

هفت روز هفته : شمارش معکوس برای انتخابات آغاز شد

سه گانه : تجارت زرد

در پیچ و خم دادگاه :

سایه های پید

تفسیر سیاسی : تهران «ریاض» : تلاش برای دوستی هر چه بیشتر

خاطرات روانپزشک : زندگی با دیوانگان

سایه های خاکستری :

داستان دنباله دار ایرانی

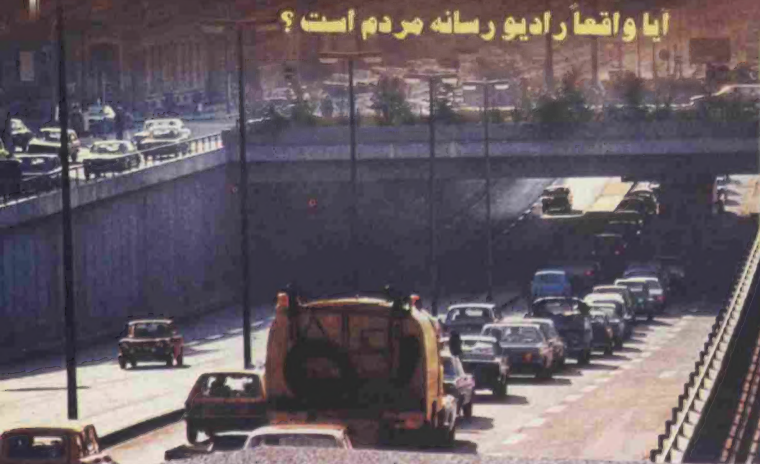
داستانی که خوانندگان نویسنده اش می یابند

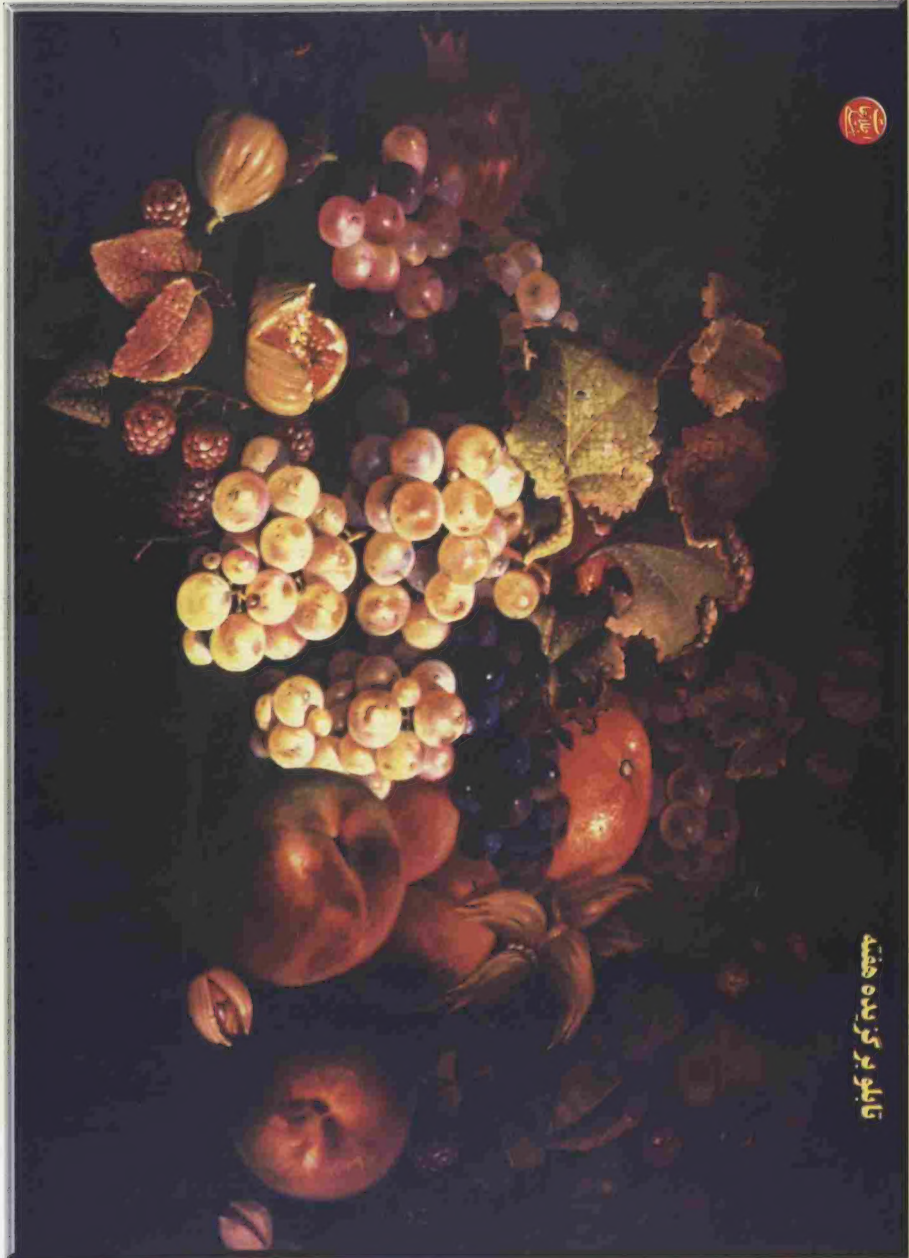
ورزشی : سرگذشت جام از ادکان

کزارشی از اوین
سفر به
جهنم تلایبی

گفتگویی همه جانبه با حسن خجسته معاون صدا :

آیا واقعا رادیو رسانه مردم است ؟





فهرست مطالب این شماره:

یاد و یادواره	۳
یادداشت هفته	۴
هفت روز هفته	۶
تفسیر سیاسی «تهران - ریاض: تلاش برای دوستی هرچه پیشتر»	۸
گفتاور: «آیا به راستی	
راهبر رسانه مردم است؟»	۱۰
بازتاب	۱۲
صدای سبز بسج	۱۳
مشاور قرن بیستم	۱۴
تراژدی	۱۵
داستان زندگی	۱۶
سه گانه	۱۸
مشاور خانواده	۲۰
خطرات یک روان‌پزشک «زندگی با دیوانگان»	۲۲
در پیچ و خم دادگاه «سایه‌های پید»	۲۴
آتش و کشتن جهان	۲۶
خطرات کلانتر «شاگردی که گانگستر شد»	۲۸
داستان کوتاه ایرانی «گمشده»	۳۰
یک هفته حیات	۳۱
گزارش از ادین «سفر به جهنم طلایی»	۳۲
پاورقی خارجی «کنگکو»	۳۴
پاورقی ایرانی «سایه‌های خاکستر»	۳۶
شکرخنده	۳۸
آسیاب به نوبت	۳۹
جنگ هنر	۴۰
سیری در ادبیات حساسی	۴۶
خواننده‌های تاریخی	۴۷
فرهنگ مردم	۴۸
تماشاگر راز	۵۰
در فلور داستان	۵۲
جدول	۵۴
با عرش خود گلنار پروید	۵۷
دستپخت آفرید	۵۸
داستانهای قدیمی «چپ‌گرا، قاتلی با چهار انگشت»	۶۰
مشاور حقوقی	۶۱
ورزش	۶۲
تلفاتی‌های شما	۶۶
تصویر سه بعدی	۶۷

۰۰۰

یاد و یادواره

ولادت حضرت امام محمدباقر (ع)

در سوم صفر سال ۵۷ هجری قمری، بنابر روایتی، حضرت امام محمدباقر (ع) نواده گرامی پیامبر اسلام، در مدینه به دنیا آمد.

کلمات معنوی و علمی که موهبتی الهی در اهل بیت رسول گرامی اسلام است در امام محمدباقر (ع) نیز به وضوح متجلی بود.

در دوران امامت نوزده ساله آن حضرت که مقارن با آخرین سالهای حکومت خاندان بنی‌امیه بزم‌نمایی در جامعه فراهم شد تا ایشان به تقویت بنیادهای فکری و فرهنگی مسلمین بپردازد.

در مکتب آن حضرت و فرزندش امام صادق (ع) بسیاری از علوم گسترش یافت و حتی شاگردان آن بزرگوار علوم جدیدی را ابداع کردند.

با تبریک ولادت خجسته و مبارک این امام بزرگوار، سخن گردهمایی از امام محمدباقر (ع) را نقل می‌کنیم. آن حضرت فرموده است:

«هر کس که دارای اخلاق نیکو و صفت رفیق و مدارا باشد، همه خیر و نیکی به او داده شده است و در دنیا و آخرت، از آسایش برخوردار خواهد بود و آن‌کس که از اخلاق بی‌بهره باشد، رهاش به سوی بدبختی خواهد بود.»

ولادت حضرت امام موسی کاظم (ع)

امام موسی کاظم (ع) از نوادگان گرامی پیامبر اسلام (ص) در هفتم صفر سال ۱۲۸ هجری قمری، بدیده جهان گشود. آن حضرت تا ۲۰ سالگی در محضر پدر بزرگوارش امام جعفر صادق (ع) بود و از دریای دانش و معرفت آن حضرت بهره‌های فراوان برد.

امام موسی کاظم (ع) پس از شهادت پدر به مدت ۳۵ سال امامت و رهبری مسلمین را برعهده گرفت و در این راه سختی‌ها و مشقات بسیاری را تحمل کرد.

تختین سالهای زندگانی امام موسی کاظم (ع) مصادف با عصر محلات درگشایی حکومتی اعیان و انتقال قدرت به «بنی‌عباس» بود و ایشان با پایان عمر ۵۵ ساله خود شاهد به حکومت رسیدن پنج تن از حکام عباسی بود که همه آنان در طرد مخالفان و سرکوب حق‌طلبان پیرو خاندان پیامبر (ص) از هیچ اقدامی فروگذار نکردند.

امام موسی کاظم (ع) دانشمندترین و باخشنده‌ترین مردم زمان خود بود. آن حضرت از حسن خلق، رحمت و بخشندگی بی‌اندازه بهره‌داشت و در میان خاص و عام به کرامت نفس، سخاوت، دینداری، اتفاق در آشکار و نهان و عفو خطاکاران معروف بود.

ضمن عرض تبریک ولادت این امام بزرگوار، سخنی زیبا و حکیمانه از آن حضرت برایتان نقل می‌کنیم:

سالروز درگذشت

آیت الله میرزا محمدشاه آبادی

آیت الله میرزا محمدعلی شاه‌آبادی فقیه و دانشمند بزرگ مسلمین در سوم صفر ۱۲۶۳ هجری قمری و در ۷۷ سالگی در تهران درگذشت.

او پس از طی مراحل مختلف علمی، به ترویج و تبیین معارف اسلامی پرداخت.

آیت الله شاه‌آبادی در عرفان و فلسفه استادی برجسته بود و در همین زمینه در حوزه علمیه قم به تربیت و تعلیم شاگردان همت گماشت و افراد و راستای را تربیت کرد که

هرکدام از آنها همچون خورشیدی فروزان در جامعه خود درخشیدند. از جمله شاگردان برجسته ایشان، حضرت امام خمینی (ره) بود.

از آیت الله شاه‌آبادی تألیفات و آثار علمی متعددی ارزشمنی درجای مانده که از جمله آنها می‌توان به «کتاب «القرآن والعقرب» و «الانسان والخطرات» و «مفتاح السعاده» اشاره کرد.

شهادت سروان شیرویدی

سروان علی اکبر شیرویدی از سرداران دلور ایران در جبهه‌های نبرد با متجاوزان عراقی در هفتم اردیبهشت ماه سال ۱۳۶۰ هجری شمسی به شهادت رسید.

شهید شیرویدی از خلبانان ماهر و متعهد هوانیروز ارتش جمهوری اسلامی ایران بود. پس از پیروزی انقلاب اسلامی او به مقابله با مزدوران بیگانه و متفقان عناصر آشوب‌گراسته به بیگانه نقش بسزایی داشت.

با شروع جنگ تحمیلی عراق علیه ایران، سروان شیرویدی به صف روزمندان پیوست و بارها مواضع دشمن یعنی را در سخت‌ترین شرایط دره حیات هوایی قرار داد. او در یکی از همین عملیات‌ها پس از انجام موفقیت آمیز مأموریت خود به آرزوی دیرینه‌اش یعنی شهادت در راه خدا دست یافت.

شهید شیرویدی علاوه بر کاردانی در زمینه‌های نظامی، فردی خوشاسته و بااخلاص بود. یاد و نامش همیشه گرامی و زنده‌باد.

سالروز حمله نظامی آمریکا به طیس

در پنجم اردیبهشت ماه سال ۱۳۵۹ هجری شمسی، آمریکا با تعدادی درخشاخ و هواپیما، خاک ایران را مورد تجاوز نظامی قرار داد. دولت آمریکا که از ترس‌های مختلف خود در جهت شکست نظام جمهوری اسلامی ایران به نتیجه‌ای نرسیده بود، به بهانه رهایی جاسوسانش که در جریان اسفیر لانه جاسوسی آمریکا دستگیر شده بودند، این تجاوز را انجام داد. این حمله علی‌رغم

مخلف بودن از جهت شکست نظام جمهوری اسلامی ایران به نتیجه‌ای نرسیده بود، به بهانه رهایی جاسوسانش که در جریان اسفیر لانه جاسوسی آمریکا دستگیر شده بودند، این تجاوز را انجام داد. این حمله علی‌رغم مخالفت مردمی، تجهیزات پیشرفته و تعداد زیادی که آمریکایی‌ها در مکانهای مشابه انجام داده بودند، به علت وقوع توفان شن در بیابانهای کویری اطراف شهر طیس در شمال شرقی ایران شکست خورده و تعدادی از هواپیماها و درخشاخهای آمریکایی آتش گرفتند و چند تن از نیروهای نظامی آمریکا کشته شدند و بقیه آنان با ناکامی و رسوایی از خاک ایران گریختند.

قرار بود آمریکایی‌ها پس از فرود در طیس، با درخشاخ به سوی تهران پرواز کنند. توفان شن، مقامات آمریکایی را که تمام پیش‌بینی‌های لازم را انجام داده و حتی اوضاع جوی را نیز بررسی کرده بودند، به شدت متحیر ساخت.

تسلیم به همکاران

باخبر شدیم که همکاران ارجمندمان، آقای مهدی زرافعی به خاطر درگذشت پدر گرامی خود و آقای منصور یزدانپان در سوگ مرگ ناگهانی برادر و آقایان ابوالقاسم کاوه، هزیری و رحیم محبی و خانواده محترم نهالی در غم از دست دادن عزیزانشان، جامه سیاه به تن کردند.

همصیت‌های وارده را به همکاران عزیزمان تسلیم می‌گوییم و ضمن طلب مغفرت برای درگذشتگان، برای خانواده‌های متضرر صبر جمیل و اجر جملست داریم.

سردبیر و کارکنان مجله اطلاعات هفتگی



صاحب امتیاز
شرکت ایران‌ناپ
(موسسه اطلاعات)
مدیر مسئول و سردبیر:
مجتبی‌الله جواد

معاون سردبیر: محمود اکبرزاده
ناظر چاپ: هوشنگ بهشتیاری
معاون فنی: محمود صفادار
صفه‌آر: محمدجعفر صیانی خورشیدی
حروف‌نگار: اسماعیل غلامی

نشانی: تهران - بلوار میرداماد - خیابان لغت - جنبی -
موسسه اطلاعات - اطلاعات هفتگی

کد پستی: ۱۵۹۹۵۱۹۹

تلفن: ۲۹۹۹۳۴۰ - ۲۹۹۹۳۳۲

نمابر (تاکس): ۲۹۹۹۳۳۲

آدرس ما: پروری شبکه جهانی اینترنت -
http://www.ETTELAAAT.com - Home edition

تلفن اکس‌های مجله اطلاعات هفتگی: ۲۹۹۹۳۰۷

چاپ: از ایران‌ناپ

چاپخانه: موسسه اطلاعات - تلفن: ۲۹۹۹۹۹

شماره ۱۹۹۱ - چهارشنبه ۱۵ اردیبهشت ۱۳۸۰

بها: ۱۵۰۰ ریال

■ هرگونه استفاده از مطالب مجله جهت تبلیغات، تلويزيون و انتشار و يا چاپ در كتاب بدون به استناد كتابي است

■ مطالب رسمي اي پس از داده شده

■ مجله در ويرايش مطالب اين آزاد است

دغدغه اعتیاد

من نمی‌دانم که این خبر واقعیت دارد یا نه؟ اما هرچه که هست مدتی است این شایعه به وفور در جامعه و در محافل شنیده می‌شود که قیبت تریاک دیزلزار به شدت افزایش یافته اما قیمت هروین کاهش پیدا کرده و به همین دلیل عده‌ای که به اولی معتاد بوده‌اند روی به دومی آورده‌اند...

گرچه گران شدن اولی به عنوان نتیجه طبیعی مبارزه با اعتیاد می‌تواند خبر مسرت‌بخشی به حساب آید. اما طرح جایگزینی آن و شایعه ارزانی دومی، بسیار نگران‌کننده است.

به هر حال مجدانه از فرماندهی محترم نیروی انتظامی درخواست می‌شود که در مصاحبه‌ای یا گفتگویی در رابطه با صحت و سقم چنین شایعاتی که رواج زیادی هم داشته و از نقطه نظر امنیتی هم نوعی وهن نیروهای پلیس در کشور را می‌تواند به همراه داشته باشد، به روشنگری بپردازند. تا این دغدغه از خانواده‌ها رخت پیرنده که موانع‌پذیر پراحتی در دسترس است و با قیمت پائینی هم پیدا کرده و...

تصور خود من این بوده است که با ساماندهی محله خاک سفید و برافشیدن گیاه غده چرکین از اندام شهر، می‌بایستی شاهد حرکت شتابناکی به سوی حل مسأله اعتیاد بوده باشیم. با توجه به اینکه عزم نیروی انتظامی نیز در رابطه با حل این مسأله جزم است و همه در آستانه حرکت به سوی حل مسأله هستند. لذا چنین شایعات پرتگی می‌تواند نوعی تبلیغ منفی در استمارا حرکت خدابنده‌ها دستگاه‌های مسوول در مبارزه با اعتیاد و ریشه‌های آن باشد.

اما شاید هم به یک پاندشکوک و یا بدستی معاند و دشمن، حرکت مذبذبه‌ای برای دهان کجی سامان داده باشد. حال چه با پیشی گسترده‌تر و آسان‌تر مواد مخدر و چه با پیشی شایعه آن.

آنچه که ناگفته پیداست اینکه اعتیاد نباید به صورت دغدغه خانواده‌ها و آراستن از زندگی آرام و مطمئن شهروندان بگیرد.

*مانده از شماره قبل

تهران را بزرگتر نکنیم

نه از نظر اقتصادی، نه به لحاظ زیست محیطی و نه از نظر امنیتی، گسترش و تمرکز بیشتر جمعیت شهر تهران درست نیست.

اما چرا تهران هر روز بزرگتر و وسیع‌تر می‌شود؟ آیا تهران واقعاً جای تقنیتی است؟ محل امن و راحتی است؟ موجب آسایش و آرامش آدمی می‌شود؟ اتسان در آن راحت و به‌شاد است؟ قطعاً هیچ کدام از اینها واقعیت ندارند.

یک روستایی به‌طور قطع چند برابر یک تهرانی آرامش دارد و به همین خاطر هم پیشتر عمر می‌کند. تنها علت و انگیزه مهاجرت به شهرهای بزرگ و از جمله تهران، ثروت است.

لرود نام به دلایل مختلف در تهران بیشتر می‌شود. تهران رفته رفته می‌رود تا نییی از ثروت ایران را بیلد. تقریباً نییی از اتومبیل‌های کشور در این شهرت و آمد می‌کند و به همین دلیل هم نییی از

یارانه یا سوسید دولت در زمینه بنزین به جیب این شهری‌مورد خرجا مشکل آب داشته باشد این شهر به هر طریقی سعی می‌شود تا مشکل آب و برق به وجود نیاید. تعدد و تنوع شغل در شهر وجود دارد و سرمایه‌گذاری در شهر هر روز سودآوری بیشتری به همراه می‌آورد. مثلاً یک شهرستانی که خانه‌ای به ۵۰ میلیون تومان در فلان شهرستان داشته در عرض سه‌سال اخیر فروشش حداکثر ۲۰ درصد افزایش پیدا کرده اما این رقم برای یک تهرانی بالای پنجاه درصد بوده است.

هنوز هر بیمار سختی را فقط باید به تهران آورد و هنوز هم امکان اشتغال (حال هرچه باشد) در این شهرتیشتر از هر جای دیگری است و... حتی صنایعی که در پایتخت وجود دارند از حیات بیشتری برخوردارند. به عنوان مثال صنعت خودرو که تمرکز آن در این شهر است. از همه آسیب‌هایی که صنایع دیگر را به فلج کشانده مصون مانده است. درحالی که صنعت نساجی که غالباً در مازندران متمرکز است رو به ورشکستگی می‌رود و مجبور است مستقیماً با بازار جهانی (به دلیل آزادی واردات منسوجات و پوشاک) رقابت کند که معلوم است از بجایی نخواهد برد.

تمام وزارتخانه‌ها و مراکز تصمیم‌گیری کشور در این شهر وجود دارند و هنوز تهران یک قطب صنعتی محسوب می‌گردد و انبوهی از کارخانجات و شرکت‌های تولیدی در جوآن آن بسر می‌برند و...

این جاذبه‌های صرفاً اقتصادی باعث شده است تا خطرات متعددی را که با اقلات در این شهر آلوده و نیز افزایش بیش از پیش تمرکز جمعیتی این مادرشهر ببار می‌آورد به دست فراموشی سپاریم.

تأثیرات فرهنگی بزرگتر شدن و شلوغتر شدن تهران آنقدر نگران‌کننده است که درباره توقف حجم تردد کردن آن نباید تردید کرد.

آزادی این شهر با این وضعیت چه خواهد شد؟

متزیل بازنده یا بیست میلیون نفری چه وضعیتی را برای کشور رقم خواهد زد؟ آنهم جمعیت جوانی که اگر کار نداشته باشند و یا قادر به تأمین مسکن در این شهر

گران بمانند و یا نتوانند به‌موقع ازدواج کنند. مشکلات متعددی را به‌بهار می‌آورند.

آیا کسی به این مشکلات و تنگناها اندیشه دارد؟

همین الان که این یادداشت را می‌نویسم یک روزنامه عصر در مقابل قرار دارد. خیره‌ای همین یک روزنامه و در همین یک روز (۸/۱/۷۲) چنین است.

کارکنان هیکو در اهواز یکسال است که در مشکلات متعدد بسر می‌برند و بعد از عید انسال هم شرکت را تعطیل دیده و بلا تکلیف شده‌اند.

* اظهار تأسف امام جمعه آذربایجان از فقدان پیمارستان مسجون و مرگ یک خاتم باردار.

* دانش‌آموزان یشاگردی در کیر درس می‌خوانند.

* کشاورزان خرمنشهری با مشکل روبه‌رو هستند.

* به دلیل خشک شدن حرمند، وضعیت کشاورزان در سیستان و بلوچستان بحرانی است و مردم، بسیاری از دامهای خود را به‌جوب استان خراسان کوه داده و مهاجرت کرده‌اند.

* هم‌پخش کشوریزی در ترکیه یک ناکصل ملی طی برهه اول ۲۲ درصد در برنزه دوم ۲۰ درصد بوده است! و البته به نیست دو خبر جننی دیگر را نیز در همین روزنامه بخوانیم.

* معاون سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور اعلام کرد که چهل درصد جمعیت کشور فقیر هستند.

* ۱۲-۲ میلیون و ۴۰۰ هزار فقره چک بلا تکلیف در رایانه بانک مرکزی ثبت شده است و...

فراریان معصوم!

بند می‌خواهم درد خانواده‌هایی را به عرض برسانم که دیگر کشته شده است و خودشان هم در عاایش و مانده‌اند و در این باره مساعدت نگری و قانونی باید انجام گیرد تا این معضل خانوادگی حل شود.

من این گرفتاری را «فراریان معصوم» نام می‌نهم؛ چرا که سالهای طولانی است که نوجوانان و جوانان خانواده خود را رها کرده و از درس و دانش هم گریخته، به شهرهای بزرگ، بخصوص به تهران بزرگ فرار می‌کنند که این مسأله حالا در روستاها و بخش‌های ایران زمین فراوان به چشم می‌خورد.

وقتی نوجوان و جوان معضل تحصیل و خانواد خود را ترک می‌کند، باید عللی داشته باشد. در درجه اول باید از همکاران فرهنگی‌ام که احترام بخصوصی برایشان قائل هستم، گلمند بشم، چه در سطح راهانی و یا فیرستان، چرا که بعضی از همکاران محترم، نوجوانان و جوانان را سر صف یا نوبی کلاس درس مورد «زخم‌خیم» قرار داده و می‌دهند. در صورتی که طرف مقابل در سنی است که برای خورش ارج و حرمت و مقامی قائل است.

وقتی در میان همکلاسان خود را شکست خورده می‌بیند و از طرفی والدین آنان هم به نیازش توجهی ندارند و حتی حاضر نیستند حرف‌های چگر گوشه‌اشان را بشنوند. بهترین راه را نوجوان با جوان «قرار» از درس و خانواد می‌ماند. در صورتی که اگر به این نوجوانان و جوانان بهاده شده چنین راهی را انتخاب نکرده و ننی کنند، اکثر این نوجوانان و جوانان در تهران بزرگ مشغول به کار می‌شوند. چون این فرار سابقه دیرینه دارد، کارفرمایان فرصت طلب نیز آگاه هستند که فقط با گرفتن شناسنامه به او کار داده و نسبت به حقوقشان هم مانده به وجدان کارفرما که چه مبلغی را برایشان در نظر گرفته شده.

فرار مورد نظر حق ابراز عقیده نباشد و ندارد چون از همه چیز بی‌نورده و راه پس دارد و نه راه پیش، ناچاراً باید حقوق تعیین شده از طرف کارفرما را قبول کند.

متأسفانه در این رهگذر بعضی مواقع نوجوانان در جاهایی مشغول به کار می‌شوند که در میان کارگران، افراد خلافتکار مشاهده می‌گردد. حال باید دید نوجوان فراری چقدر در برابر این عمل ناخواسته مقاومت و توان مقابله را داشته و دارد.

وقتی مدارس از سطح راهانی تا دبیرستان موقع بردن دانش‌آموزان به گردش علمی و یا اردوی تفریحی از والدین دانش‌آموز باید رضایت‌نامه کبی داشته باشند چگونه که این همین نوجوانان با ارائه شناسنامه مشغول به کار می‌گردد و نیازی به رضایت‌نامه والدین نمی‌باشد؟ آیا این امر سواستناد از نوجوان نیست؟ آیا ناخوان تباید این نوجوانی بنام‌دار مورد خور قرار دهد؟

هرچند باید انصاف را رعایت نمود و ابراز کرد که همه کارفرمایان این گونه نیستند. همچنان که نوجوانانی هم هستند که با کار کردن به امرار معاش خانواد کمک می‌کنند و هم درس می‌خوانند. ولی باید خطرات این فراریان ناخواسته را بررسی و برای جلوگیری از آن چاره‌اندیشی کرد.

وقتی نوجوانان بدون رضایت والدین در اماکن عمومی مشغول به کار می‌شوند، افلا قانون باید از آنها و حقوق آنها دفاع نماید. در غیر این صورت این

نوجوانان مورد ستم قرار گرفته و فردی به خود فردی بی تفاوت در جامعه رشد می کنند و خردی که مغایر وجدان و عاطفه رشد کند باید به حاشا گریست.

برای صدق عرایض اگر خبرنگاران مجله سری به رستورانها، متلها، هتلها و ساندویچی ها، پیتزا فروشها، کافه ها و... بزنند، واقعیت امر برایشان روشن می گردد، برای جلوگیری از این امر مهم، قانون جمهوری اسلامی ایران باید مدافع حقوق این گروه نوجوانان در جامعه باشد و برای جلوگیری از غارتش اقدامات عاجل به عمل آورد و یا لایق مواظبت این نوجوانان و جوانان در محل کارشان باشند.

پرویز شافعی کوهستانی - وضوآشهر (دیبر بازنشسته)

تاوان یک گناه

هنگامی که تنها ۱۴ بهار از عمر بیشتر نگذشت بود که یک جوان ساده و خام بوم با چند نفر آشنا شدم که آنها با وسوسه های دروغین خود مرا برای اهداف شوم خود متعصب انتخاب کردند، آنها در یکی از روزهایی زمستان سال ۶۶ مرا به جهت دریافت پول با خود به یکی از رستورانهای تابعه بوکان به نام... بردند. اما متأسفانه برخلاف میل باطنی خویش ما مرتکب یک قتل شدیم، بعد از چندی دستگیر و روانه زندان شدیم. در زندان بود که من به خود آمدم که چگونه در دام افتاده ام و مرتکب چه اشتباه بزرگی شده ام، در جلسات دادگاه به دلیل اینکه من از همه جوانتر و ناآشنا تر به قرائن بودم تمام گناه ناکرده را به گردن من نهاده کن در نتیجه من به قصاص نفس و آنها به ابد و ۸ سال محکوم شدند. من از همان ابتدای ورود به زندان راه دیگری را در پیش رفتم و سعی کردم که به درگاه خدا پناه ببرم تا شاید کسی قلب ناآرام آرام و برگردد و مورد رحم و الطاف خداوندی قرار بگیرم. در کلاسهای درس زندان شرکت کردم و به شعر خدا توأستمت تا مقطع سوم راهنمایی درس بخوانم. همواره سعی کردم که با انجام کارهای نیک و خدایستدانه درصدد گردن جانش خود بپریم. ۱۴ سال است که سعی می کنم که با شاکت ندامت این لکه ننگ را از دامن خود پاک نمایم، ۱۴ سال است در رنج و عذاب بسر می برم، هر شب روزی به انتظار اجرای حکم قصاص ققنوس وار می ریزم و می ریزم و برای مرگ دیگر جان دیواره می گیرم، خانواده ام به خاطر من آواره رزده دیگری شدند، مادریم برای نجات من به هر دری زده و شب و روز اشک می ریزد و ناله می کند، همچو یعقوب در فراق یوسف خود کور و نابینا شده، من می دانم حکم کردم و طعنا کردم، اما چون راهی ندانم، ای کاش در آن واقعه من می مردم و به چنین روزی دچار نمی شدم، خوشبختانه شاکیان پرورنده مردان باخدا و باگشتی هستند. اما مورد مهر و محبت خود قرار داند و چون فرزند تالطف خود از عظیم درگذشتند، زندگی دوباره ای را به من بخشیدند، در دادگاه حاضر شدند و اعلام نمودند که درقبال دریافت هفت میلیون تومان رضایت خواهند داد، ولی متأسفانه خانواده ام که درشرایط سخت مالی بسر می برند قادر به پرداخت آن مبلغ نیستند، دریغا که فقر مالی دردی است بی درمان از این رو به شادی خود آبروداد که با چاب نامه این حقیر و کمک هموطنان و خیر و فداکار موجبات آزادی یک جوان متنبه و بی کسی را فراهم کرده باشد.

سیدمحمد - ص

نامه به سردبیر

با سلامی گرم و صمیمی خدمت خوانندگان خوب، وفادار و فهیم و با محبت مجله اطلاعات هفتگی،

○○○

* آقای عباس توکلی شهیمیزانی

مطلب ارسالی به مسوول صفحات «دستخت عدسی» و «فلور داستان» داده شد تا با در نظر گرفتن نکات داستانی در صورت مقبولیت نسبت به چاپ آنها اقدام شود، لطفاً سعی کنید مطالب خود را با قید صفحات مورد نظر برای مسوول همان صفحات ارسال فرمایید تا زودتر موفق به اخذ جواب شوید. ضمناً رعایت این نکته ظریف باعث می شود تا از تراکم نامه ها در یک قسمت کاسته شود.

* آقای محمدصادق سلمی

نقد هنری جنبه ای درباره سریال «به او بگوئید دوست دارم» و همچنین کارت پستال بسیار زیبایی شما واصل شد. «خودمان را گول نزنیم» نقد ورزشی شما در قسمت آینده چاپ می شود. با تشکر از لطافتان منتظر آثار بعدی هستیم.

* آقای رضامیر قوچانلو

از ارسال زندگینامه شهید حمید فتحی که به خواسته ما تهیه کرده اید، تشکریم و در اولین فرصت ممکن نسبت به چاپ آن اقدام می کنیم.

* خاتم آژادودی

داستان ارسالی «آشپاه بر باد» به مسوول صفحه فلور ارسال داده شد تا در صورت رعایت نکات داستانی نسبت به چاپ آن اقدام شود. ضمناً در شماره های قبل داستانی از سرکار به نام «نقشه های تلخ» چاپ گردیده، آیا بهتر نیست شما که مشتری پروپاقرص صفحات در فلور داستان هستید مستقیماً با مسوول آن مکاتبه کنید؟ از اظهار لطافتان نسبت به مجله متشکرم.

* خاتم سوسن تقوایی

از اظهار لطافتان نسبت به همکاران و مطالب مجله، همچنین کارت پستال ارسالی متشکرم. ضمناً نامه دیگر شما به مسوول بخش هنری مجله سپرده شد.

* آقای فیاض عدائی شیشولان

در این مورد خاص، قاضی پرورنده اخبار تار دارد. هیچ کسی نمی تواند دخالتی در حکم و یا اجرای حکم بنماید، ان شاء الله به زودی خداوند دسمایه استعلاص شما را فراهم می نماید، همیشه رحم، حکمت و شفقت خداوندی را مدنظر داشته باشید و بدانید که پروردگار هیچ وقت بنده اش را قراوش نمی کند.

* آقای علی زارع

همانطور که در شماره های اخیر مجله ملاحظه فرموده اید، صفحه آسباب به نوبت کماکان چون گذشته چاپ می شود و خود آقای مدنی جوابگو هستند و برای ایشان هیچ نوع انتقادی رخ نداده، دلواپس نشانیید.

* آقای روشن دلدار دوست

بنده هم متقابل سالی خوش را برای شما و خانواده گرمی شما آرزو می کنم، رضایت خاطر شما خوانندگان بهترین دستاورد و جوابگوی زحمات کارکنان

این مجله است، پایدار باشید.

* خواهان لایلا و نیلوفر فتحی و برادر

بشایه صدی از لوشان عزیزان من نقاشی های تشنگ شما بدستم رسید که به مسوول صفحه نقاشی بچه ها برای چاپ در مجله داده شد. متعبد سعی کنید نقاشی های خود را مستقیماً به آدرس مجله قسمت «نقاشی بچه ها» ارسال نمایید.

* آقای کامران فتحی

بنده و دیگر کارکنان این مجله ضمن تشکر از کارت تبریک ارسالی، متقابلاً سال نو را به جنابعالی و خانواده تبریک عرض نموده، سلامتی و موفقیت پربارن آرزو می کنیم.

* آقای پرویز شافعی کوهستانی

مقاله جنبه ای که در مورد فرار جوانان از شهر و روستا به کلان شهرها پرد مطالعه شد و از آن استفاده می شود، از لطافتان نسبت به مجله سپاسگزارم، مجله اطلاعات هفتگی همیشه جا برای درج مقالات و دردهای مبتلایان جامعه و انتقادات منطقی دارد و اکثر از این فرصتها استفاده کرده است، موق باشد.

* آقای کتیم رستگار موهایی

بنده در رابطه با عملکرد قوه قضاییه و حسب مورد شما با رعایت موازین قانونی و عرف و شرع، به طور خلاصه همان نامه شما و نظر خود را در مجله شماره ۲۹۸۷ اعلام کردم که گویا قانع کننده نبوده است، علی اقبال این نظر بنده در این رابطه است. لطفاً شما نسبت به مجله خودتان متشکرم. سعی ما همیشه این بوده که نظر و سلیقه خوانندگان خود را در چاپ مطالب مجله جوی و طبق خواسته آنان عمل نمایم، رابطه خود را با ما قطع نکنید، از اظهار لطافتان متشکرم.

* غلامرضا مختاری - اصفهان

* حسن سلطان آبادی - مشهد مقدس
نامه شما به مسوول صفحات داستان تحویل دادم. پاسخ را از ایشان بخواهید.

* مجید کاظمی - گناباد

مطلب شما در مورد عاشورا به دلیل گذشت فرصت امکان چاپ ندارد، منتظر مطلب دیگری از شما هستیم.

* پاسو شاکری - فیروزآباد

تخصیص شماره اطلاعات هفتگی در فروردین ۱۳۷۰ منتشر شد، ضمناً برای اخذ مجوز انتشار نشریه به اداره ارشاد شهر و مراکز استان مراجعه کنید.

* روح الله هوادی - آمل

از طرف شما متشکرم، اگر اشعارتان را برای مسوول صفحه شعر ارسال کنید، بهتر به نتیجه می رسید.

* حبیبیه - د - کرمان

مطلب شما در آینده نزدیک در جنگ هنر چاپ می شود.

* علیرضا داوری - اصفهان

علت تأخیر در ارسال پاسخ به عزیزان خواننده، چیزی نیست جز کثرت نامه های رسید، اگر هم در این زمینه قصوری داشته ام پوزش می خواهم، برخلاف نظر شما، افتخار بنده این است که بتوانم درود دردمند فرماندهای را منعکس کنم، موفق باشید.

در حالی که موج گسترده دعوت از خاتمی برای حضور مجدداً در عرصه رقابتها احتمالاً صحبت را بر نامزدی ایشان تمام کرده است، عضو برجسته مؤتلفه بر این باور است که: اگر خاتمی رأی نیاورد دنیا تمام نخواهد شد!



هفت روز هفته

محمد سروش

○ شمارش معکوس برای انتخابات آغاز شد

در حالی که شمارش معکوس برای انتخابات ریاست جمهوری از مدتی پیش آغاز شده، اما فضای عمومی این انتخابات هنوز به آن درجه از شفافیت نرسیده که نقطه پایانی بر بلاتکلیفی و ابهام جناحها و افراد باشد. ظاهر تحولات نشان می‌دهد که با نزدیک شدن به ایام ثبت نام و سپس دوره مبارزات انتخاباتی بر شفافیت و وضوح فضای رقابت متاسب با افزایش تلاطم و اضطراب افزوده شود. گروهی بر آنند که سکوت هدفمند و معنی‌دار سیدمحمدخاتمی در اعلام نامزدی بر ابهام این شرایط بیش از سایر عوامل تأثیرگذار بوده است. آقای خاتمی که در چند ماه اخیر موضوع آمدن و نیامدن خود در عرصه انتخابات را بازیابی دیپلماتیک بیان کرده، هنوز از اعلام تصمیم قطعی خود اجتناب می‌کند و گویی بنا دارد تا روز دوازدهم که آغاز ثبت نام نامزدها و یا حتی روز

۱۷ اردیبهشت که پایان ثبت نام است، تأمل نماید. برای سکوت و عدم بیان صریح آقای خاتمی در مورد نامزدی اش هر چند بهترین دلیل می‌تواند تأمل و تعقیب ایشان در اوضاع و شرایط از سویی و بررسی ابعاد و تبعات حضور دوباره در انتخابات و سپس مستند ریاست جمهوری باشد. اما بخشی از طیف منتقدان ایشان این مسأله را در چارچوب یک «استراتژی انتخاباتی» ارزیابی می‌کنند.

«برخی صاحب نظران سیاسی معتقدند پروژه تردید خاتمی کاملی هدفدار و برنامه‌ریزی شده است. استراتژیست‌های جبهه دوم خرداد با تدوین پروژه تردید خاتمی با یک تیر چند هدف را نشان گرفته‌اند. اول آنکه با اعلام تردید خاتمی جناح رقیب را در یک سردرگمی آشکار قرار دهند. چه اینکه برنامه جناح

منتقد بر اساس برنامه جناح رقیب تدوین می‌شود و در حالی که جناح رقیب یعنی جبهه دوم خرداد تنها به نامزدی خاتمی می‌اندیشد. اعلام می‌شود که خاتمی برای حضور در انتخابات مرده است. در نتیجه جناح منتقد از تدوین هرگونه برنامه‌ای برای اعلام نامزدی خود یا مقابله با برنامه انتخاباتی جناح منتقد باز خواهد ماند. دوم آنکه پروژه تردید خاتمی آن دسته از عناصر جبهه دوم خرداد را که پتانسیل قدرت نهایی و رقابت با خاتمی را دارند، مشخص ساخته و این جبهه نیروهای مزاحم احتمالی در درون خود را باز خواهد شناخت و سوم آنکه به مدد تبلیغات بر روی تردید خاتمی. مردم را نسبت به حضور وی در انتخابات بیش از پیش مشتاق خواهند کرد.»

براساس این تحلیل جناح منتقد. جبهه دوم خرداد از این استراتژی بهره‌های فراوان برده است. اما آنچه در واقعیت قابل فهم است. اینکه از دیدگاه آقای خاتمی وجود تردید بسیار بیشتر از آنچه در قالب یک استراتژی قابل طرح باشد. به عنوان یک واقعیت



بیرونی مطرح است. تردید نسبت به اینکه آیا رئیس جمهور منتخب هر چند با پشتوانه محکم آرای عمومی می‌تواند موج فزاینده مطالبات مردم و جامعه را تا حد قابل قبول پاسخگو باشد یا نه و اینکه آیا پاس نداشتی از عدم تحقق مطالبات، شایعات جریان‌ناپذیری برآمده و اطمینان مردم از آینده وارد نخواهد کرده به هرحال شواهد و قرائن قوی حکایت از قطعی شدن نامزدی آقای خاتمی دارد و موج جدید درخواست‌ها از سوی احزاب و گروه‌های نزدیک به ایشان از جبهه دوم خرداد این احتمال را با قوت مطرح می‌کند که گویی آقای خاتمی در مورد حضور در صحنه رقابتها به جمع بندی و تصمیم نهایی رسیده و در موقع مقتضی آن را اعلام خواهد کرد؛ اعلامی که ممکن است همراه با تحلیل جامعی از اوضاع کشور و مسیر

آینده و موانع پیش روی اصلاحات باشد. حزب کارگزاران سازندگی از جمله احزابی است که به دلیل موقعیت سیاسی و اقتصادی خاص آن برخی منتظر اعلام موضعش بودند.

این حزب در هفته گذشته با صدور بیانیه‌ای رسماً اعلام کرد: «پس از بحث و بررسی پیرامون انتخابات هشتمین دوره ریاست جمهوری حضور آقای سیدمحمدخاتمی را در عرصه رقابت سیاسی انتخاباتی ۱۸ فروردین ۸۰ مقیم شمرده، ضمن دعوت و حمایت کامل از ایشان جناب آقای سید محمد خاتمی را به عنوان چهره اصلاح و مناسب‌ترین گزینه به محضر ملت شریف ایران معرفی می‌نماید.» علاوه بر این بیانیه دبیرکل کارگزاران غلامحسین گویاسچی نیز با اعلام مجدد «اصلاحیت» آقای خاتمی عملکرد چهارساله ایشان را «کارنامه نسبتاً خوب» توصیف کرد.

در این حال یکی از محوری‌ترین و نزدیک‌ترین تشکل سیاسی به رئیس جمهور یعنی مجتمع روحانیون مبارز در نشستی با حضور آقای خاتمی که عضو شورای مرکزی آن نیز هست، موضوع را مورد بررسی قرار داد.

از نتیجه این جلسه که در جریان برگزار شد. هنوز بیانیه رسمی منتشر نشده است؛ اما بحسب اطلاعات منتهجب‌نیا که معمولاً نقش سخنگو را ایفا می‌کند. در مورد آن گفته‌است: «در این جلسه که با حضور کوهلی رئیس مجلس و دبیرکل مجمع موسوی خویشی‌ها و سایر اعضای مجمع تشکیل شد. آقای خاتمی بخشی از مشکلات فراروی دولت را مطرح نمود.

اعضای مجمع نیز با اذعان به وجود مشکلاتی برای دولت و شخص رئیس‌جمهور، نکات مهمی را پیرامون ضرورت حضور خاتمی در عرصه انتخابات بیان کردند.» به گفته منتجب‌نیا: «اعضای مجمع روحانیون مبارز به اتفاق از خواهان اعلام نامزدی آقای خاتمی برای دور دوم ریاست جمهوری شدند که اگرچه آقای خاتمی تصمیم قطعی خود را اعلام ننمودند، اما امیدواریم در آینده نزدیک با اعلام تصمیم قطعی آقای خاتمی نگرانی‌های مردم مرتفع شود.» قابل ذکر است مجمع روحانیون مبارز چند ماه پیش نیز طی یک بیانیه رسمی از آقای خاتمی برای حضور در صحنه دعوت و اعلام حمایت کامل کرده و در انتخابات فروردین ۶۶ نیز نخستین تشکل سیاسی که از نامزدی سیدمحمدخاتمی حمایت نمود. این تشکل

سازمان مجاهدین انقلاب اسلامی نیز که هفته پیش یکی از اعضای مؤثر مرکزیت آن احتمال درخواست «فراندمو قضایی» از سوی نمایندگان مجلس را مطرح کرد. طی یک بیانیه به تحلیل اوضاع و شرایط کشور پرداخت و از خامی خواست تنها به انتخابات بیندیشد. در بیانیه مجاهدین انقلاب اسلامی آمده است: «به گمان ما استراتژی کشی جبهه دوم خرداد و اصلاح طلبان با استراتژی ارتش و فعالان حداکثر مشارکت باید به سوی تبدیل کردن انتخابات هشتاد به فراندوم ۸۰ ست گری کند». در حالی که فضل دعوت از دفتر انتخابات مرتب ورق می خورد و اجزای جبهه بزرگ دوم خرداد پایایی با صدور بیانیه خواستار اعلام نامزدی سیدمحمد خاتمی در انتخابات می شوند. استبداد پادشاهیان عضو برجسته جمعیت مؤتلفه اسلامی برایان باور است که: «اگر خامی رای نیارود، دنیا تمام نمی شود و او می گوید: «بند» نمی دانم نیت کسانی که بحث آمدن و نیامدن خامی را مطرح کردند. چه بود ولی در حال حاضر این مسئله در ذهن مردم تبدیل به یک بازی سیاسی شده است!» به نظر پادشاهیان مردم از منازعات خسته شده اند و ممکن است در صحنه حضور نیابند، زیرا «یک گروه هر کسی را که می خواهد بپاید، تخریب کرده و فقط می خواهد روی یک شخص متمرکز باشد که گاهی کار به تلقی می رسد و بحث آمدن یا نیامدن خامی را مطرح می کنند که بحث بدی است!»

جالب توجه این است که اندکی پیش از یک ماه مانده به انتخابات هنوز جناح راست از معرفی نامزد جدی و مطرحی برای حضور در صحنه اجتناب می کند و این موضوع را به موقعیت مناسبی موکول کرده است.

عسکروالادی عضو برجسته جناح منتقد دولت و دبیر کل جمعیت مؤتلفه چندین پیش گفته بود که اختلاف پیروزان خط امام و رهبری که نام دیگر جبهه منتقدان دولت است. در انتخابات حتما با معرفی نامزد حضور خواهد داشت.

این درحالی است که هر چند رسماً اعلامی صورت نگرفته. اما در میان کسانی که برای حضور در رقابتها آمادگی ابراز می کنند. افرادی که از نظر فکری و سیاسی به طیف راست متمایل اند. دیده می شوند و این احتمال وجود دارد که در صورت عدم معرفی نامزد مستقل توسط طیف منتقدان این جناح از یکی از نامزدهای مذکور اعلام حمایت نمایند.

در این میان سیدمحمد خاتمی دبیر کل جبهه مشارکت را یادداشتی پیشنهاد کرده جناح راست مصباح پزهی را به عنوان نامزد اصل معرفی نماید. در این یادداشت آمده است: «شاید هیچ کس به اندازه ایشان در طول سالیان گذشته در برابر مواضع جبهه دوم خرداد و شخصیت های آن ابراز موضع نگرفته باشد... کمتر فردی در ایران وجود دارد که با ایشان آشنایی نداشته باشد... ایشان در طول چند سال گذشته اصلی ترین محور نظریه پردازی این گروه ها و جبهه های منتقد و طرفداران آنها و نظرات و رفتار جبهه دوم خرداد بوده اند... و بالاخره ایشان در

هشتاد درصد نمایندگان مجلس خطاب به خاتمی: اطمینان داریم که خواست اکثریت قاطع ملت حضور مجدد شما در این عرصه و ادامه راهی است که در ابتدای آن قرار گرفته ایم

دستگاه قضایی پاسخ می دهد

به دنبال دستور رئیس قوه قضاییه در مورد اطلاع رسانی نسبت به پرونده دستگیری نیروهای ملی - مذهبی رئیس کل دادگستری تهران طی نامه ای خطاب به رئیس مجلس، به نامه ۱۵۰ تن از نمایندگان پاسخ داد.

در این نامه حجت الاسلام علیزاده به جایگاه رفیع نمایندگی مجلس اشاره کرد که نباید «توسط برخی افراد عصبانی خدشه دار شود و قانونگذاران در افکار عمومی متهم به قانونگذاری و توقع جایگاهی فرافقونی گردند».

ضمن آنکه مفصلاً استنادات قانونی برای اقدامات دادگستری و دادگاه انقلاب را در پرونده معروف به «پیراندازی» ذکر کرده است. علاوه بر رئیس کل دادگستری تهران. دادگاه انقلاب نیز طی بیانیه ای به تشریح اقدامات خود و برخی اعتراضات متهمان پرداخت.



دادگاه انقلاب در اطلاعیه خود اعلام کرده که: «براساس تحقیقات، اسناد و اعترافات متهمان دستگیر شده. هدف آنها براندازی حکومت از راه نفوذ و تأثیرگذاری، ایجاد شکاف و اختلاف بین قوای کشور و تعرض به جایگاه رفیع رهبری بوده است. در کنار این دو نامه و بیانیه، رؤسای دادگستری تهران و دادگاه انقلاب با حضور در مجمع تشخیص مصلحت نظام به ارائه گزارش اقدامات خود دست زدند و اعضای این مجمع را در جریان جزئیات ماجرا قرار دادند.

توصیه مجمع تشخیص مصلحت البته در این زمینه دعوت به رعایت «حق و مصلحت» در رسیدگی قضایی بوده است. با جدی تر شدن موضوع انتخابات ریاست جمهوری به نظر می رسد موضوع این پرونده اولویت اول خبری خود را تا حدی از دست بدهد.

فضای عمومی تحولات کشور در هفته گذشته تحرج تازای نیز از سوی مجلس بود.

در ۲۲۴ تن از نمایندگان مجلس شورای اسلامی در نامه ای خطاب به سیدمحمد خاتمی از وی خواستند که در «اعلام نامزدی مجدد تردیدی به خود راه ندهد».

در نامه نمایندگان مجلس به رئیس جمهور ضمن اشاره به این جمله ایشان در مجلس که: «تا روزی که مردم بخواهند و تا وقتی که می توانم گامی به جلو بردارم. در خدمت مردم هستم» آمده است.

«در مورد «خواست مردم» برای حضور مجدد شما ما به عنوان نمایندگان ملت به لحاظ ارتباط گسترده و مستمر با موکلان خود در سراسر کشور و آگاهی از خواسته ها و مطالبات آنان اطمینان داریم که خواست اکثریت قاطع ملت حضور مجدد شما در این عرصه و ادامه راهی است که در ابتدای آن قرار گرفته ایم. از طرفی این مسئولیت را نیز از جانب مردم بر دوش خود حس می کنیم که از شما مصرا نه بخواهیم به عهده ای که با آنها بسته اید، وفادار بمانید».

این بیانیه که در وقایع باید آن را ترجمان احساس عمومی جامعه دانست. می تواند کامل کننده سلسله عمل و عوامل باشد که شرایط ذهنی برای اعلام نامزدی توسط آقای خاتمی را فراهم می آورند.

تزییک شدن به زمان ثبت نام نامزدها امیدبخش این است که هم تردید خاتمی به تصمیم جدی تبدیل شود و هم سکوت معنی دار منتقدان دولت به پایان برسد و این طیف فکری و سیاسی برای حضور در انتخابات در چارچوب قواعد بازی، گزینه مورد تأیید خود را معرفی نماید.

بنیادین میزان و معیار رأی مردم توسط همه جناحهای احزاب نخستین و مهم ترین گام در نهانپنه شدن دگرگانی در کشور است. معرفی نامزد توسط جناح راست و حضور قوی و با برنامه آن در عرصه رقابت این فایده مهم و مؤثر را دارد که می تواند وزن و پایگاه اجتماعی هرجا و تفکری را در جامعه نشان دهد و گواهی باشد بر اینکه مردم و افکار عمومی چه روش، منش و بینشی را برای اداره کشور و تمشیت امور گزینش می کنند.

شرایط سکوتی که روزهای پیش از موعد ثبت

تهران - ریاض: تلاش برای دوستی هر چه بیشتر

توافق نامه امنیتی تهران - ریاض می تواند جو تفاهم را بر منطقه استراتژیک خلیج فارس حاکم سازد

چرخش آشکار در سیاستها را نشان می داد و پس از آن نیز عملاً این چرخش مشاهده گردید که از دستاوردهای آن، تغییراتی است که در دیدگاه جهانیان نسبت به ایران پدید آمده است.

ایران در یک منطقه استراتژیک قرار گرفته که در شمال و جنوب آن دو کانون عمده نفت و گاز وجود دارد که از اهمیت بسزایی برای جهان صنعتی برخوردار است. منطقه استراتژیک خلیج فارس که اهمیت آن بر هیچ کس پوشیده نیست و حوزه خزر که پس از فروپاشی امپراتوری شوروی و تشکیل جمهوریهای مستقل، توانسته به تدریج اهمیت خود را به دست آورد، این دو منطقه که در شمال و جنوب ایران واقع شده اند، زمانی می توانند مفید بوده و بازده لازم داشته باشند که به دور از تشنج باشند و در آرامش نفت و گاز خود را صادر کنند. ایران می تواند نقشی حیاتی در این رابطه ایفا کند.

در زمانی که ابرقدرت شوروی در شمال ایران همچون خرسی به خواب رفته، هرازگاهی با تکتانیهایی که به خود می داد، مشکلاتی را به وجود می آورد. ایران یکی از کانونهای اصلی جنگ سرد به شمار می رفت که مورد علاقه هر دو ابرقدرت بوده، در آن دوران، ایران به عنوان متحد غرب در جبهه مقابل شوروی و بلوک کمونیستی قرار داشت، به همین دلیل از توطئه ها و تحریکات این کشور در امان نبود، شوروی زمانی که از دستیابی به ایران ناامید شد، به کشورهای همسایه روی آورد و آخرین تیر ترکش خود را در افغانستان رها کرد که آثار آن به صورت بیش از ده ده جنگ و خونریزی هنوز برجای مانده است. ولی آنچه امروزه در مرزهای شمالی ایران دیده می شود، با دوران شوروی تفاوت بسیاری کرده است.

فروپاشی شوروی در حقیقت حیاتی دوباره به جمهوریهای همسایه که سالها تحت سلطه کمونیستی و مسکو قرار داشتند، این کشورها امروزه در صدد هستند منابع ارزشمند حوزه خزر را صادر کنند و از طریق دلاهای نفتی به بازسازی اقتصادی خود بپردازند. در این وضعیت است که اهمیت ایران به عنوان یک شریک در خزر و یک راه مطمئن برای انتقال نفت و گاز این منطقه به بازارهای جهانی آشکار می شود.

در سوی دیگر، خلیج فارس قرار دارد که اهمیت آن بر هیچ کس پوشیده نیست، خلیج فارس از زمانی که نفت در این منطقه کشف شد و به ابزاری نفتی حساس و استراتژیک خود در جهان پرداخته است و به همین دلیل هر روزی که می گذرد، اهمیت آن افزایش

یکی از دستاوردهای حکومت خانی در ابعاد خارجی، بهبود رابطه با همسایه ها، کسب مقبولیت جهانی و اتخاذ سیاست منطقی در قبال جهانیان است که همین امر کمک بسیاری به جهانی شدن ایران در ابعاد مختلف کرده است.

ایران که سالها کشوری حامی تروریسم و ناقض حقوق بشر تلقی می شد و از وجهه مطلوبی در مجامع بین المللی برخوردار نبود، در این مدت به یک کشور قابل قبول با سیاستی دوستانه تبدیل شده است. ایران که همواره متهم به دخالت در امور داخلی دیگر کشورها بود و روابطش با کشورهای همسایه با مشکلاتی مواجه بود، سیاست خود را تغییر داد و به یک دوست و حامی تبدیل شد. سیاست خارجی که تهاجمی و خشن بود و پیام آن ساقط کردن شاهان، امیران و حکام مسلمان و عرب بود، جای خود را به همزیستی مسالمت آمیز و پرهیز از دست زدن به اقدامات تشنج آمیز داد، در همین راستا رفت و آمد مقامات و مسئولان کشورها به ایران و بالعکس افزایش یافت و تهران به یکی از کانونهای تبادل نظر تبدیل شد، بازدهی شدن آثار منفی که جنگ بر روابط ایران و کشورهای همسایه برجای گذارده بود

ایران سیاست همزیستی با همسایگان را در پیش گرفته است

و نزدیکی تدریجی این کشورها به هم، زمینه مساعدی برای توسعه روابط ایجاد شده و دوستیها احیا گردید.

ایران که روزگاری تأمین کننده امنیت و صلح برای این کشورها بود، و مهمترین کشور منطقه به شمار می رفت، به تدریج جایگاه واقعی خود را در این سالها به دست آورده است.

تشکیل اجلاس سران کشورهای عضو سازمان کنفرانس اسلامی و نقشی که ایران بر عهده گرفت، نشان از تغییراتی داشت که در دیدگاهها به وجود آمده بود، بنیبرش ایران به عنوان یک دوست، نشان از تغییر و تحولاتی دارد که در سیاست خارجی تهران به وجود آمده است، روشی که پیش گرفته شد، از این امر حکایت می کند که در ایران به منافع و اقتدار ملی، توجه شده و با پرهیز از سیاستها و شعارهای تشنج آمیز، گامهایی در جهت توسعه روابط با همسایگان و جهانیان برداشته شده است.

سخنان خانی در مجمع عمومی سازمان ملل و اعلام سال ۲۰۰۱ به عنوان سال گفت و گو و تمذنتها

- * رئیس جمهور سد بزرگ کرخه را افتتاح کرد.
- * نوربخش، تعطیلی واحد های تولیدی طبیعی است و ربطی به عملکرد دولت ندارد.
- * احمد توکلی هم نامزد انتخابات ریاست جمهوری شد.
- * در صورت تصویب دولت، خدمات پزشکی گران می شود.

* توافق نامه امنیتی میان ایران و عربستان امضا شد.

* رهبر انقلاب، مسئولان اگر اقتصاد را شکوفا کنند.

* ملت احساس اقتدار می کند.

* طبریزی دستگیر شد.

* رئیس سازمان بازرسی کل کشور، شرکت کرمان

خودرو از پرداخت صد میلیارد ریال حقوق سازمان

حمایت از مصرف کنندگان طرفه می رود.

* حقوق کارگران و کارمندان تا سقف ۱۰۴ هزار تومان از مالیات معاف می شود.

* رئیس قوه قضاییه، مردم از اطلاع دادرسی رنج می برند.

* دادگاه هوایی ها خازنداده برگزار می شود.

* دانش آموزان ایرانی کمبود کسب و ویتامین دارند.

* با هنر به دادگاه احضار شد.

* وزیر بهداشت، افزودگی، مهمترین بیماری روانی در

کشور است.

* ۲۲۴ نماینده مجلس خواستار نامزدی خانی برای

ریاست جمهوری شدند.

* ۴۰ درصد مردم ایران فقیرند.

* مهاجرانی نامزدی خود را برای ریاست جمهوری

تکذیب کرد.

* بوش تحریم ایران را لغو نمی کند.

* اسرائیل به مواضع سوریه در لبنان حمله کرد.

* میلسویچ در یوگسلاوی محاکمه می شود.

* ارتش مکزیک از آخرین پایگاه نظامی خود در

چپایس عقب نشینی می کند.

* شین این چشم انداز بر قراری صلح در ایرلند شمالی را

تیره خواند.

* مرد شماره دو طالبان درگذشت.

* حامیان رئیس جمهور اندونزی تهدید به اشغال مجلس

این کشور کردند.

* ساختار سازمان کنفرانس اسلامی تغییر می کند.

* آمریکا خواستار بازگشت لوری هوایمی جاسوسی

خود از چین شد.

* اسرائیل از غزه عقب نشینی کرد.

* هند به مرز جامو با پاکستان حصار می کشد.

* آمار شهدای انتفاضه به ۴۸۱ تن رسید.

* کره شمالی خروج نظامیان آمریکا از کره جنوبی

را شرط اتحاد شبه جزیره کره عنوان کرد.

* ۳۰۰ هزار آواره ایترو در خطر انجماد قرار دارند.

* کمیسیون حقوق بشر سازمان ملل کشتارهای

دسته جمعی توسط طالبان را محکوم کرد.

* کودتای بروندی سرکوب شد.

* ۱۵ جسد در یک گور دسته جمعی در بوسنی کشف

شد.

* اجویت، تسلیم خواسته های زندانیان سیاسی می شود.

می‌یابد.

ایران پرجمعیت‌ترین کشور خلیج فارس می‌باشد که سواحل شمالی این منطقه را از دهانه قزو تا تنگه هرمز در دست دارد و نقشی تعیین‌کننده در این منطقه دارد.

پس از پیروزی انقلاب اسلامی، روابط تهران با همسایه‌های عرب جاشبه جنوبی خلیج فارس متشنج گردید و عدم اعتماد متقابل جای حسن‌نیت را گرفت. در همین راستا بود که این کشورها در قالب «شورای همکاری خلیج فارس» به حمایت از عراق در جنگ تحمیلی پرداختند و عملاً علیه ایران موضع گرفتند.

اختلافات تهران و شیوخ غرب به گونه‌ای بود که این کشورها و ایران به دشمنان یکدیگر تبدیل شدند. کشتار زائران ایرانی بیت‌الله الحرام در عربستان و جوسازی ایران و شورای همکاری علیه یکدیگر، نمونه‌هایی از اختلافات کشورهای شمال و جنوب خلیج فارس بود.

ولی ایران در زمان خاتمی سیاست متقوی و معقولی را در پیش گرفت که از آثار مثبت آن تقویت روابط تهران با کشورهای همسایه می‌باشد. در این میان به اشتنای افغانستان که سیاستی خلاف نظام دیپلماتی جهانی در پیش گرفته، رابطه تهران با دیگر همسایه‌ها دوستانه است. هرچند در این میان برخی اختلافات و یا مسائلی که ناشی از سیاستهای قبلی است، بر روابط تهران با بعضی از همسایه‌ها سایه انداخته، ولی سیاست کلی، دوستی و همزیستی مسالمت‌آمیز است.

تهران که سالها ژاندارم آمریکا در خلیج فارس

وزیر کشور عربستان، امنیت ایران و کشورش را مکمل یکدیگر اعلام کرد

بود. نمی‌خواهد. روابطش با اعراب خلیج فارس، همان روابط پیشین باشد. به همین دلیل به ترمیم و تصحیح سیاست خود در قبال کشورهای عضو شورای همکاری پرداخته و سیاست دوستانه‌ای در قبال آنها در پیش گرفته است.

ایران امروزه به عنوان یک متحد و دوست از سوی شورای همکاری پذیرفته شده است. احیای روابط تهران - ریاض که دو کشور بزرگ و قدرتمند منطقه هستند، کمک بسیاری به تغییر جو پیشین و تقویت دوستیها می‌کند. ایران و عربستان که در دوران جنگ تحمیلی در دو لبه حمله علیه یکدیگر قرار داشتند و با تبلیغات و جوسازی، به تضعیف هم پرداخته بودند، اکنون به صورت دو کشور دوست و متحد، سیاست مثبتی را در قبال یکدیگر در پیش گرفته‌اند. در سایه همین سیاست است که آرامش به اوپک بازگشته و جو التهاب و متشنج در خلیج فارس جای خود را به همزیستی صلح‌آمیز داده است. یکی از مشکلاتی که در دو دهه گذشته بر سر راه

روابط کشورهای منطقه قرار داشت، مسأله حفظ امنیت بود. همین امر سبب شده بود علاوه بر کشورهای خارجی که سعی در ایجاد تنش در روابط کشورهای منطقه داشتند، برخی از کشورهای منطقه نیز از موقعیت سوءاستفاده کنند و به گل‌آلود کردن روابط بپردازند، چونگی که در منطقه روی داد و عراق عاملی بانی آن‌ها بود. در پیدایش و تشدید یک عدم اعتماد بین کشورها خصوصاً دو کشور ایران و عربستان بسیار مؤثر بود؛ ولی با برپا شدن ماهیت بغداد و تلاشهایی که از سوی تهران و ریاض صورت گرفت، شرایط تغییر یافت و دوستی‌ها جای دشمنی را گرفت.

• احیای روابط تهران - ریاض

سفرهای مقامات دو کشور به تهران و ریاض، گامهایی که در جهت رفع اختلافات بر داشته شد، نشانه علاقه ایران و عربستان برای احیای روابط و رفع کدورتهاست. طی سالهای پس از پیروزی

انقلاب اسلامی، دو کشور بنا به دلایلی در دو جبهه مخالف قرار گرفتند و بخشی از توان تبلیغاتی خود را علیه هم به کار بردند. سیاستهای دو کشور حتی سبب گسترده‌ای قطع رابطه سیاسی پیش نیاید و مخالفتها از حد دفاعی فراتر نرود. اما از زمانی که تهران سیاست «گفت‌وگو» را در سیاست خارجی خصوصاً در رابطه با همسایه‌ها در پیش گرفت، عربستان نیز به احیای روابط پرداخت و کدورت و تنش جای خود را به دوستی داد. آخرین اقدام که در حقیقت یکی از مهمترین گامهای می‌باشد که دو کشور بر داشته‌اند، انعقاد قرارداد و پیمان امنیتی، بود.

کشورهای منطقه هرچند در قالب شورای همکاری گرد آمده و هماهنگ شده‌اند، اما به این دلیل که این شورا و توافقاتی تمامی کشورهای منطقه را شامل نمی‌شود، از نظر امنیتی با مشکلاتی مواجه هستند. ایران از کشورهایی که همواره بر همکاری متقابل تأکید می‌ورزید و در سالهای اخیر آمادگی



خود را برای رفع اختلافات اعلام کرده بود. در همین راستا بود که تهران و ریاض زمینه را برای انعقاد یک پیمان امنیتی که در سالهای پس از پیروزی انقلاب اسلامی بین ایران و کشورهای عرب خلیج فارس می‌سابقه است، همکار کردند. سفر وزیر کشور عربستان و هیات همراه به تهران که با اعضای پیمان امنیتی دو کشور همراه بود، نقطه اوج روابط تهران - ریاض به‌شمار می‌آید. مسائل اقتصادی و تجاری، امنیتی، برخورد با جرایم سازمان‌یافته، مبارزه با مواد مخدر و جعل اسناد دولتی همکاری

مرزی، مسائل انتظامی نظیر تبادل نیروهای انتظامی از جمله مفاد این توافق‌نامه بود.

وزیر کشور ایران در این مورد گفت: «این توافق‌نامه ماهیت صلح و دوستی دارد و ایران همواره دست دوستی به سوی همسایگان خود دراز کرده است». موسوی لاری افزود: «ما این توافق‌نامه را با یک نگاه همسوی امضا کردیم و به‌طور حتم در منطقه تأثیر به‌سزایی خواهد داشت و امنیت عربستان، امنیت ایران و امنیت ایران، امنیت عربستان است». در همین رابطه امیرنایف وزیر کشور عربستان نیز گفت: «با مذاکراتی که این توافق‌نامه با طرف ایرانی داشتیم تمامی موارد مورد تأیید دوطرف بوده است». وی افزود: «درواقع امنیت عربستان، امنیت ایران است و امنیت ایران، امنیت عربستان و ما با این دید، در خصوص امنیت دو کشور تصمیم‌های جدی اتخاذ کرده‌ایم».

وی اظهار امیدواری کرد: «نظیر این توافق‌نامه‌ها در منطقه بین همسایگان مبادله شود». وزیر کشور عربستان چارچوب کلی این توافق‌نامه را انعقاد سلسله‌ای نسبت به یکدیگر دانست و گفت: «منطقه باید در امنیت کامل به سر ببرد و این توافق‌نامه نیز به نفع تمامی ملت‌های منطقه است».

رئیس جمهور نیز روابط تهران - ریاض را به عنوان دو کشور مهم استراتژیک توصیف کرد و بر این امر تأکید کرد که این روابط بیشترین تأثیر را در آینده و سرنوشت منطقه حساس خاورمیانه خواهد داشت. رئیس‌جمهور گفت: «در طول سالهای اخیر دو کشور شاهد اراده‌ای جدی، حسن نیت و خیرخواهی از هر دو سو برای ارتقا مناسبات فی‌مابین بودند». وی امنیت، ثبات و پیشرفت در این منطقه حساس را هم به سود کشورهای منطقه و هم موجب آرامش در سطح جهان دانست.

وزیر کشور عربستان نیز بر این مسأله تأکید کرد که: «همکاری تهران - ریاض، دو کشور را قادر خواهد ساخت که منطقه را از وجود خطراتی که امنیت آن را به‌خطر می‌اندازد، دور سازند». آنچه اهمیت دارد، اجرای مفاد توافق‌نامه امنیتی تهران - ریاض می‌باشد؛ زیرا در صورت اجرای آن، جو نظام و آرامش در منطقه حاکم می‌شود و اوضاع دگرگون خواهد شد.

آیا به راستی رادیو رسانه مردم است؟



چرا

خود صدا و

سیما که موسیقی پاپ را ترویج کرده،
خودش جلوی آن را گرفت؟

تست اول

○ خب، البته می توانیم روی این شاخص هم بحث کنیم که آیا اصولاً این شاخص درست است یا غلط؟ یا بهترین شاخص ممکن است؟ یا اصلاً شاخص ناصبی است؟ ممکن است شاخصی که ضابطه بدترین شاخص باشد، ممکن هم هست که شاخص ناصبی باشد، یعنی صرف مردمی بودن آهبل مردم نیست.

این دیدگاه بیشتر دیدگاه تجاری در رابطه با رسانه است که ناشی از دیدگاه تجاری غرب بر رسانه است، چرا که اصولاً رادیو در غرب با دید تجارت به صحنه آمد و کارش تجاری است. گسترش رسانه در غرب بویژه در آمریکا پایه‌ای تجاری است. در این دیدگاه نظر، نظر مصرف کننده است. مهمترین شاخص در این نگاه تجارت است اما در رسانه‌های اروپایی عموماً این طور نیست.

من نمی‌خواهم بگیرم که نظریه مردمی بودن یک رسانه رابطه مستقیم با اقبال مردم ندارد. در این نظریه نظریه غلطی است، اما به عنوان تنها شاخص شاید نتوانیم بپذیریم که دلیل مردمی بودن، اقبال مردم است، به هر حال جواب به پرسش شما نمی‌گردد. به میانی فکری هر فرد که از چه زاویه‌ای می‌خواهد به مسئله نگاه کند و در چه موضع فکری می‌خواهد به این سؤال جواب بدهد.

به هر حال خود من رسانه مردم را این گونه تعریف می‌کنم که در مجموع، کارهای رسانه‌ای در دنیا سروریکرد قابل شناسایی دارند. از روی این رویکرد ما می‌توانیم بفهمیم که در یک ایستادیم.

یک رویکرد رویکرد مبتنی بر مصلحت است که ممکن است مورد اقبال قرار گیرد و ممکن هم هست که مورد اقبال قرار نگیرد.

رویکرد دیگر، رویکرد توجه به آهبل صرف مخاطب است که به این رویکرد رویکرد «تیاژ محور» می‌گویند، که ناچار است به تیاژهای صرف مخاطب توجه کند. علت اینکه در غرب سطح برنامه‌های بخصوص تلویزیونی مرتباً نزول می‌کند و کاری به میانی فکری و انتباهی ندارد همین رویکرد است که نوع، پخش برنامه‌هایی که براساس تیاژ مردم ارائه می‌شوند متوسط‌الظهور مردم را مرتب پایین می‌کند و این مبتا بیشتر به تیاژهای عادی و روزانه افراد توجه می‌کنند، این هم یک رویکرد است که هیچ مصلحت در آن مطرح نیست.

رویکرد اول میل به کمال دارد، ممکن است مورد توفیق و موفقیت ممکن هم هست موفق بشود، اما «رویکرد تیاژ» یعنی رویکرد دوم هم گریه همیشه مخاطب را همراه خود دارد اما احتمال اینکه کمال در به مخاطب خود برچود نیابود خیلی ضعیف است چرا که مرتب در حال آبروردن تیاژ مردم است. بر همین اساس برنامه‌ریزی کرده‌ایم و آن این است که ما از «مصلحت به تیاژ» برسیم. اصلاً این طور نیست که به خاطر اقبال مخاطب مصلحت را ندانیم بگیریم، چرا که به عنوان یک رسانه در خدمت مردم ما مکلفیم به حفظ مصالح فردی، اجتماعی و... اما این طور هم نیست که به تیاژ توجه نداشته باشیم و فقط به مصلحت فکر کنیم، بلکه به تیاژ هم توجه داریم.

● اما می‌شود تیاژها را به مصلحت نزدیک کرد، به طوری که هر دو مقصود حاصل شود.

○ بله، در این صورت این دو با هم جمع می‌شوند و ما

اساسی شبکه‌های مختلف رادیویی از این قرارند:

- ۱- شبکه سراسری صدا
- ۲- شبکه سراسری پیام
- ۳- شبکه سراسری جوان
- ۴- شبکه سراسری ورزش
- ۵- شبکه رادیویی معارف
- ۶- شبکه رادیویی قرآن
- ۷- شبکه رادیویی فرهنگ
- ۸- شبکه استانی تهران

در این میان شبکه‌های سراسری رادیو ۲۴ ساعته برنامه دارند، اما با این همه هنوز هم وقتی سوار اتوبوسی می‌شویم صدای ترانه‌ای از ضبط صوت به ما گوشه می‌کند که هنوز باید مشکلی وجود داشته باشد که با وجود این همه شبکه راننده نمی‌تواند با هیچ کدام ارتباط برقرار کند؟ اشکال از رادیو است یا از راننده؟ شاید هم هر دو!

به هر حال اولین سؤالی که با صاحب بانفوذترین سمت این رسانه مطرح کردیم همین بود که آیا واقعاً رادیو رسانه مردم است؟ و آقای خجسته، مدیری که در آستانه پندای سالکی است - که در این سن خوشرویی و صبر هم مؤلفی است که او دارد - و در کشاکش صحبت هم می‌توان از نوع مثالهای بی پرده که در دانشگاه جامعه‌شناسی خوانده و هم از تله‌پخش که گاه در ادبی جملات روز می‌یابد می‌شود حدس زد که هر اسرایی و مشهودی است. به نخستین سؤال ما چنین پاسخ می‌دهد:

○ بسم الله الرحمن الرحیم

... اگر این سؤال شما سؤال دوم بود بهترینم توانستم به آن جواب بدهم یعنی فکری می‌کنم نگانیده صرفاً کلیات نمی‌کنم. یعنی اگر هم من به این سؤال جواب بدهم نگاه از داخل است. یعنی نگاه به رسانه از درون این رسانه.

حرفی که مهم این است که بدانیم نگاه بیرون به رادیو چگونه است افراد حرفه‌ای، یا نیمه حرفه‌ای و یا حتی افراد معمولی، از هر کدام می‌توان این سؤال را پرسید تا بهتر به نتیجه رسید، یعنی باید دید قشرها و حرفه‌های مختلف به این حرفه چگونه نگاه می‌کنند؟ ملاحظاتی که برای من هست مهم است که بدانیم مردم به نشریه چه شاگردی نگاه می‌کنند، یا نظریه‌گران درباره مطبوعات و یا مجله‌ها چه ملاحظاتی به همین خاطر اجازه بدهید اولاً من از شما پرسم آیا به نظر شما رادیو رسانه مردم است؟

● فکر می‌کنم ما همین اول بسم الله زیر پی به خرج

سال گذشته صحنه جمهوری اسلامی ایران و پایه تعبیر مردم، رادیو، برای ارزیابی و ایجاد انگیزه در رشد کیفیت برنامه‌های خود، جشنواره‌ای را در زیرمکان تهران دید که طی سه روز برگزار آن، بهترین برنامه‌های رادیو و نیز بهترین عوامل تهیه و اجرای برنامه‌ها معرفی شده و جوایزی دریافت کردند.

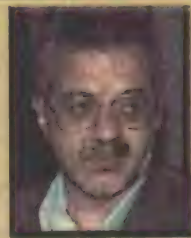
شعار جشنواره سال گذشته، رادیو-رسانه فراهم بود که شعار جسارت آمیزی به نظر می‌آمد. بویژه آنکه بداییم رادیو دیگر تنها رسانه ارتباط جمعی به حساب نمی‌آید و تنوع و تکرار ارتباطات رسانه‌ای قاعده‌تایید اهمیت آن گاسته باشد و انتحاب این شعار می‌توانست نوعی اغراق به حساب آید و یا شاید نوعی دورگویی.

اما اسامی این جشنواره در عید مقدس برگزار می‌گردد و شعار اسامی جشنواره رادیویی هم، «رادیو رسانه مردم» است. این شعار هم جای تامل دارد. آیا واقعاً رادیو رسانه مردم است؟ و یا آنچه که در شبکه‌های مختلف صدا شنیده می‌شود مالا همان چیزی است که مردم می‌خواهند؟ و آیا این رسانه توانست است ارتباطات منطقی و درستی با مردم و نیز با سابق مختلف فکری آنها برقرار کند؟

برای پی بردن به آنچه که در این رسانه می‌گذرد نحوه مدیریت بر این رسانه، این هفته به سراغ مدیر رادیو رفتیم. حسن خجسته معاون صدای سازمان صدا و سیما و مسؤولیت شبکه‌های مختلف رادیو را بر عهده دارد.

صدا و سیما دارای هشت شبکه رادیویی است که

حسن خجسته معاونت صدای سازمان صدا و سیما: اصلاح این طور نیست که به خاطر اقبال مخاطب، مصلحت را نادیده بگیریم



رسانه که به موسیقی پاپ روی خوش نشان بدهد همین حال هم باید باشد! فکر می‌کنم همه اینها یکبار به حال حاضر دارد. شما به عنوان یکی از اصلی‌ترین مدیران صدا و سیما بهتر می‌توانید پاسخگوی این مسأله باشید.

O سوال شما دارای دو سه قسمت بود، فکر می‌کنم ابتدا درباره اقبال مردم و کم شدن آن صحبت کنید. من اقبال مردم به سمت رادیو را قبول دارم.

خود من در سال ۷۰ به رادیو آمدم، من در آن سال متوجه شدم که رادیو دچار نوعی بحران هویت است یعنی رادیو به این نتیجه رسیده بود که در کجا ایستاده است؟ بحث هم این بود که مخاطبین رادیو کاشف پدیده‌ای گردیدند اینک برنامه‌ها فارغ از محتوای آن دست می‌دهند نوعی بی‌انگیزگی داشتند و نوعی بحران هویت دیده می‌شد، یعنی کمتر تله‌وی می‌شد که چرا مخاطب کاشف پیدا کرده و به همین دلیل تغییر می‌صورت می‌گیرد.

تا قبل از این میزان اقبال مردم به این رسانه (یعنی در دهه ۶۰) به رسم پاپ بالایی بود، ۶۰ درصد در روزهای ۸۰ درصد در هفته - حتی خیلی بیشتر از متوسط مخاطب در غرب، علت این اقبال یک نیاز بیرونی بود نه نیاز درونی که نیاز درونی هم دیگر فضای بیرونی آن دوران که با تغییر شرایط این نیاز هم دیگر وجود نداشت.

نکته دیگر انحصار رسانه‌ای بود که وجود داشت رادیو رسانه منحصر به فرد بود، هیچ رسانه‌ای در بیرون وجود نداشت که اطلاع‌رسانی کند، مسائل مردم را مطرح کند، حتی مطبوعات حوزه محدودی داشتند.

تلویزیون هم محدود بود و یکی، دو شبکه محدود بیشتر وجود داشت، حتی رادیو کارگر در فراوانی هم پیدا کرده بود، مثلا کارگر در تفریحی که این کارگر هم به رادیو اضافه شده بود.

از اواخر دهه ۶۰ فضای رسانه‌ای کشور رقابتی شد، گسترش شبکه‌های تلویزیونی، ورود ویدئو و گسترش شبکه رادیویی و گسترش سینما و... همه این مسائل باعث شد که فضای رسانه‌ای کاملا رقابتی شود در دهه ۷۰ فضای رقابت شدت گرفت، در این شبکه‌ها مسائل جامعه در تغییر و تحول دائم بود و در چنین فضایی باید همه چیز هم متحول می‌شد، مثلا برنامه‌سازان خوشان را روزآمد می‌کردند برنامه‌های همیای تحولات جامعه می‌ساختند، روزآمد شدن برنامه‌ها هم کار ساده‌ای نیست، آموزش می‌خواهد.

پس دو دلیل در مورد کاهش مخاطب وجود داشت، یکی ذات این رسانه که اتفاقا به همین دلیل که تنها یک حس را درگیر می‌کند کار در آن مشکل است، چون فشار بر روی یک حس زیاد است، مثل تلویزیون نیست که چانه‌های تصویری

هم به مصلحت و هم به نیاز توجه داریم،
• بنده هم شکر و طایف یک رسانه جمعی و مصلحت اندیشی‌های لازم آن نیست، اما مسأله هم هتزار یا هتزار بوفن دایره و یا محدود این مصلحت‌هاست، این مصلحت‌ها و پایدها و بنایدها چه چاره‌جویی دارند؟

O به هر حال مصالح جامعه و در خارج از خواسته من و شصت، سیاستی کلی است که علی‌الاصول در همه نظام‌های اجتماعی وجود دارد.

هر نظام اجتماعی در قالب مصالح اجتماعی خود اندیشه‌هایی دارد، منتی ممکن است مصالح یک کشور با مصالح کشور دیگر یک شکل نباشد اما این چاره‌جویی در همه جا وجود دارد، در اینجا هم این مصالح طبق سیاست گزینش‌های مشخص می‌شوند.

می‌شود نیازها را به مصلحت نزدیک کرد، طوری که هر دو مقصود حاصل شود

• به هر حال من فکر می‌کنم که اگر رادیو بخواهد رسانه مردم باشد حداقل باید بتواند بخش قابل توجهی از مردم را پوشش بدهد، حتی اگر بخواهیم به مفاهیمی که مورد جمع مطلوب مصلحت و نیاز هر زیربوم پاپ هم باید بتوانیم رسید عمل کنیم که بخش قابل توجهی از جامعه را پوشش بدهیم. شما باید نتایج تشریف‌های مختلف جامعه را با توجه به مزین‌های این رسانه درگیر کنید، رادیو یک رسانه سهل‌افصول است، تنها رسانه شنیداری است، مزیت منحصر به فرد دیگری هم که دارد این است که به راحتی در دسترس است و دسترسی به آن هزینه‌ای هم ندارد و تنها بحث آن در درگیر خود می‌کند، مثلا رسانه‌های دیگر به فواید چند است احتیاج دارند، مثلا تلویزیون به چشم و گوش، مطبوعات به چشم و خواننده هیچ کدام جزئی‌ترند و ندارند که تنها دگوش - یعنی یک حس را درگیر می‌کند، شما می‌توانید ضمن کار روزانه بدون اینکه کار دست یا پا یا چشم و... مختل شود همین طور که دارید کارتان را انجام می‌دهید به رادیو هم گوش بدهید.

اما نکته به همین دلیل است که شما هم در همین اقل عامه را حال با همه این تفاسیل توانستید جلب کنید؟

شما فردی بسیار نگاه بیرونی خود را هم بگویید، حال عرض می‌کنم، من وقتی سوار ماشین می‌شوم و می‌بینم که علی‌رغم ساهایی که همه رادیو گوش می‌کردند و کمتر کسی به نوار و تریه و ضبط توجه داشت، بویژه در آغاز به کار همین شبکه پاپ، اما اخیرا دوباره شاهدیم که توجه به رادیو کم شده و ضبط صولها جای رادیو را گرفته‌اند، در تصور خودم فکر می‌کنم اتفاقاتی پدید آمده باشد که دوباره اقبال به رادیو کم شده است.

مثلا من به یک مورد مشخص اشاره می‌کنم، خودرادیو در اشاعه موسیقی به اصطلاح «پاپ» نقش اساسی داشته است، یعنی خود رادیو، تلویزیون پاپ را تزویر کرد، من باید می‌آید که نخستین لاس جدید موسیقی من به این یکلام و چه باکلام را خودرادیو معرفی کرد، بسیاری از این خوانندگان را حتی خود رادیو، تلویزیون معرفی کرد، بکمرنگی به با تغییر سیاست، بدون آنکه تغییر مدیریت این اتفاق افتاده باشد منظوم تغییر مدیریت در صدا و سیماست - موسیقی پاپ دوباره در صدا و سیما و بخصوص در صدا مظهر می‌شود و کمتر شنیده می‌شود و این موسیقی در این رسانه اتکار که ممنوع یا محدود شده بسیار کمتر مورد استفاده قرار می‌گیرد، به هر حال کارگر که عوض نشده، مصلحت‌ها هم که

تغییر کرده‌اند مدیریت سازمان هم که عوض نشده، پس چنین تفریقاتی که می‌تواند تأثیرات قابل توجهی بر مخاطب بگذارد چه توجیهی دارند؟

در هر صورت همان مصلحتی که صدا را در این نتیجه

هم داشته باشد و حس‌گرایی را هم درگیر کند، و لذا نگذاشتن مخاطب در آن کار بیشتر می‌طلبد.

و دیگر تحولات و تغییرات مداوم اجتماعی که مرتب جامعه در حال تغییر بود و تضام‌های رقابت هم به شدت افزایش پیدا کرده بود.

از سال ۷۰ به بعد این رقابت بیشتر شد، به همین دلیل سازمان از سال ۷۰ به بعد برای نگهداری مخاطب تدابیر بسیار خوبی را انداز کرد، من خود منحنی شوندگان از سال ۶۸ تا ۷۰ از روی کارهای مرکز تحقیقات سازمان نگاه کردم، این منحنی از سال ۶۸ تا ۷۰ دالم نزولی بود، یعنی روند نزولی داشت، ناچار بودیم شروع کرد و تغییراتی در فرم و غالب برنامه‌ها دادیم، در رادیو تغییر در فرم خیلی سخت‌است، چون عناصری که در اختیار دارید محدود است و به همین دلیل تغییر فرم کار سخت و دشواری است، به هر حال نتیجه این بررسی‌ها موجب تغییراتی در برنامه‌ها از سال ۷۱ شد و سال ۷۲ سازمان شبکه‌های استان تهران را تأسیس کرد و خود من هم در شهریور ۷۲ مسئول برنامه رادیویی اسلام تهران و شدم و این رادیو را راه انداختیم، دو ماه بعد رادیو پاپ راه‌اندازی شد که تعداد زیادی مخاطب جدید جذب کرد در تهران سه شبکه راه افتاد که تعداد مخاطبین رادیو بالا برد، یعنی در سال‌های ۷۲ تا ۷۴ هرکن‌های خوبی شکل گرفت و جا دارم در دهین‌جا از همه همکارانم در این تهران شکر کنم که همه قلاب شکی‌ها به در آورستار گرفت و همه قدرت ریسک بالایی داشتند که دلایل زیادی هم داشت، یکی همین محلی بودن این شبکه بود، قلاب‌های جدید در اینجا ایجاد شد و از این قلاب‌ها حتی شبکه‌های تلویزیون استفاده کردند.

به هر حال نتیجه همه این اقدامات این شد که ما سال ۷۵ آلت مخاطب را کاملا کنترل کردیم و حتی فرد - سه سال اخیر من بر سرش کردم که بنابه کارهای مرکز تحقیقات از سال ۷۷ به بعد در زمینه‌های مخاطبین رادیو را مرکز افزایش بوده است به طوری که داریم به سطح مخاطب جهانی این رسانه نزدیک می‌شویم و معنای این حرف این است که رادیو توانسته است این فضای رقابت رسانه‌ای را بشناسد و برین‌های آن عمل کند.

و الان فکر می‌کنم که رادیو در حال گرفتن سهم واقعی خود از فضای رسانه‌ای موجود است، یعنی آن گروه‌ها و اقشاری را که باید مخاطب واقعی رادیو باشند جذب کرده و به رادیو در حال جذب همه آنهاست.

• اما: اقا خجسته اجازه بدهید که بنده حداقل با بخشی از تغییراتی که شما موقتاً نکنم، به هر حال من نظر شما را در مورد موفقیت رادیو در آغاز دهه ۷۰ نمی‌پذیرم و به راستی هم شما در آن سالها جلوی ورود موسیقی‌ها را نگذاشتید و رفتی و رادیو پاپ آمد و موسیقی‌ها جای خود را باز کرد و تحولی به وجود آورد و نواوری‌ها موسیقی‌ها هم دیده شد و مدتی هم شبکه پاپ باعث شده بود که دیگر کسی به سمت ضبط صوت ماشین خود نود، اما رفتن رفته این شبکه می‌فکر می‌کنم تلاشی‌ها هم فزاینده شده است و من می‌بینم که خواسته یا ناخواسته وجود دارد و آن اینکه هر کسی یا چیزی که با آلبال مرده می‌شود حتما مسأله دارد است و باید آن مسأله را به نوعی حل کرد و به تدریج بگوییم این اندیشه که «حتمالاً مشکلی دارد که این طور مورد اقبال قرار گرفته»، به زبان دیگر همان بحث لایبعل رابطه محبوبیت و مقبولیت که گویا یک باور ناخواسته و یا نادرست‌نهمان این دور اقبال جمع نمی‌داند...

ادامه دارد



اشاعه آن در این کشورها بیشتر تکیه دارند نمی کردن جامعه از معنویت و اخلاق و ترویج انواع ناساداخلاقی است.

برخی دولتهای مهاجم در تهاجم فرهنگی به این شیوه اهمیت زیادی می دهند. زیرا می دانند در صورتی که ملتی از ارزشهای اخلاقی و فرهنگی خود رها شود و گرفتار مقاصد اخلاقی گردد. به مسائل اصلی و سرشت ساز خود بی توجه خواهد شد. در تاریخ به سلسله کشیده شدن چندین کشور جهان سومی ثبت است که وقتی غربیان نتوانستند از راه نظامی به آن کشورها سلطه پیدا کنند و مسلط شوند و یا راه نظامی را موفقیت آمیز نمی دانستند. زنان روسی و هرنه را روانه این کشورها کردند تا این زنان دو کار مهم انجام دهند یکی مشغول کردن مردان که نیروهای رزمی یک کشور بودند به شهوات و لذات جنسی و دوم آموزش غیرسیاست به زنان آن جامعه که از آن پس زنان خود آن کشور در اشاعه فساد و فحشا نقش مؤثر و مفید داشته باشند. مأموریت این زنان زیبایی غربی به ارضای پیمان پالت و بعد از آن آن کشورها به راحتی اسیر شهوات و گرفتار فساد و تباهی شد.

رهبر انقلاب اسلامی در این زمینه می فرماید: «وقتی نوبت به تصرف کشورهای اسلامی رسیده به فکر افتادند که باید کاری کرد که سلسلهای رو به رشد این کشورها از بین جدا شوند... یک راه اشاعه شهوات و باز کردن راه شهوترانی بود... وسایل جدید علمی و پیشرفتهای تمدن هم مثل رادیو، سینما فیلم و این قبیل چیزها به آنها امکان می داد که این کار را با خیال راحت انجام بدهند.»

بقیه در صفحه ۶۱

مستعمرات به کار می گرفتند.

تحت سلطه واردکن منابع مادی و استثمار ملتها در حال حاضر نیز به تنهایی اهمیت خود را برای دولتهای غربی از دست نداده بلکه مهتر شده است. این سلطه بر اقتصاد جهانی هم اکنون با وسایل و روشهای جدیدتر و پیچیده تری اعمال می شود. مصرف زدگی و مدگرایی روشهای است که در عصر کنونی با استفاده از تبلیغات و وسایل ارتباط جمعی برای بسط نفوذ بر اقتصاد کشورها و وابسته کردن آنها به غرب انجام می شود. با مصرف بیشتر و دنباله رایی از الگوهای مصرفی کشورهای اروپایی و آمریکا پیدا می کنند و به آنها وابسته تر می شوند. از طرف دیگر کارخانه های سازنده چنین محصولاتی در کشورهای بزرگ از رونق اقتصادی بیشتری برخوردار می شوند. در این میان دولتهای غربی تلاش می کنند علاوه بر از بین بردن فرهنگ ساده زندگی و صرفه جویی در کشورهای جهان سوم خودباوری و اتکا به نیروهای خودی را در میان آنها از بین ببرد تا در اثر آن نیروهای فعال و متخصص این جوامع از تلاش برای شکوفایی و سازندگی بازمانند.

حضرت امام خمینی (ره) در این مورد می فرماید: «غربیان... ذمالت این بودند که با تبلیغات دامنه دار خودشان به ممالک ضعیف باور پیاورند که ناتوانند. باور پیاورند که اینها نمی توانند هیچ کاری انجام بدهند. اینها باید در صنعت در نظام در اداره کشور مستشان به طرف قدرتهای بزرگ از شرق و غرب دراز باشند.» یکی از روشهای که غرب برای می باشد. مردم به توانایی های خود به کار می گیرد. محدودش جلوه دادن گذشته پر عظمت آنهاست. حضرت آیات الله خاتمه ای در این زمینه چنین می فرماید: «سلطه بر ذخایر مادی و انسانی در کشورهای اسلامی. به دست گرفتن سرشت ملتهای مسلمان. به طور طبیعی ایجاد می کرد که احساس غرور و شخصیت ملل مسلمان شکسته شود و آنها از گذشته پرشکوهِ خود کاملاً منقطع شوند. بدین گونه فرهنگ و اخلاق خود را رها کرده. آماده پذیرش فرهنگ غرب شوند.»

غرب به منظور قطع رابطه مردم و بزرگ نسل جوان با میراث فرهنگی و تمدن گذشته خود ارزشهای پرچ خود را در کشورهای جهان سوم تبلیغ و ترویج می کند. یکی از مسائلی که وسایل ارتباط جمعی غرب بر

بازتاب

تبادل، تقابل، تهاجم

یکی از ازل مهم تقابل فرهنگ غرب با فرهنگ شرق و بخصوص فرهنگ اسلامی به تفاوت ماهیت آنها بازمی گردد. فرهنگ غرب بر مادیات و سودجویی ها و کامیابی های اقتصادی متکی است و طبیعت آن به گونه ای است که در مقابل فرهنگ معنوی یک نوع صف آرای دارد. ولی فرهنگ اسلامی، فرهنگی است بر معنویت و ارزشهای اخلاقی، فرهنگی و کرامت انسان تکیه دارد. از طرف دیگر تمایل به کسب منافع مادی در فرهنگ غربی، باعث ایجاد خصلت و ویژگی دیگری در این فرهنگ شده و آن تلاش برای سودجویی هرچه بیشتر، بدون توجه به مسائل اخلاقی از جمله رعایت حقوق دیگران است.

رهبر انقلاب اسلامی در مورد این ویژگی فرهنگ غرب چنین می فرماید: «فرهنگ غرب عیسایی دارد که فرهنگهای دیگر تا آنجا که ما می شناسیم آن عیب را ندارند و آن سلطه طلبی است. این قطعا دلایل انسانی و جغرافیایی و تاریخی دارد. از اول که اینها در دنیا یک برتری علمی نسبی پیدا کردند سعی کردند همراه با سلطه سیاسی و اقتصادی خودشان که به شکل استعمار مستقیم در قرن نوزدهم انجامید. فرهنگ خودشان را هم حتما تحمیل کنند. اینها با فرهنگ ملتها مبارزه کردند و این به است... این خوی سلطه طلبی غرب را به راحتی در روابط اقتصادی نیز می توان مشاهده کرد. بطوری که از اواخر قرن هجدهم مکتبی به نام «مرکانتیلیسم (Mercantilism)» در اروپا رشد کرد که هدف آن سودآوری هرچه بیشتر از طریق تجارت بزرگ به مناطق مستعمره بود. استعمارگرانی تلاش می کردند تا جای ممکن ثروتهای کشورهای دیگر را چپاول کنند و در این زمینه هیچ محدودیتی برای خود قائل نبودند و همه ابزارها را برای این سلطه اقتصادی بر

سومین یادواره تحلیل از خبرنگاران و نویسندگان مطبوعات دفاع مقدس

ستاد خبری بنیاد حفظ آثار و ارزشهای دفاع مقدس ستاد کل نیروهای مسلح اعلام کرد. به منظور وارج نهادن به تلاش حسانه نگاران عرصه های عظیم و ایثار سومین یادواره تحلیل از خبرنگاران و نویسندگان مطبوعات دفاع مقدس در تهران برگزار خواهد شد. این مراسم باشکوه در روز دوشنبه دهم

اردیبهشتماه سال جاری در فرهنگسرای بهمن با حضور خبرنگاران و گزارشگران و نویسندگان بخش دفاع مقدس برگزار خواهد شد و طی آن نقرات نمونه و برترسال ۱۳۷۹ معرفی خواهند شد. ستاد خبری بنیاد حفظ آثار و ارزشهای دفاع مقدس ستاد کل نیروهای مسلح اعلام کرد انتخاب این افراد در بخشهای زیر صورت می پذیرد.

۱- بهترین و فعالترین خبرنگاران سال ۱۳۷۹
۲- بهترین روزنامه، هفته نامه و دو هفته نامه و ماهنامه که بیشترین تلاش را در جهت ثبت و درج مطالب دفاع مقدس به کار بسته اند.

۳- خبرنگاران و نویسندگان دفاع مقدس در ۲۰ ساله اخیر.
۴- انتهای این مراسم نمایش خورشید کاروان کاری از آقای حسین مسافر آستانه برای حاضرین به اجرا گذاشته خواهد شد.
شهنشاهی ما حاکم از آنست که بنیاد حفظ آثار و ارزشهای دفاع مقدس در نظر دارد کانون نویسندگان خبرنگاران دفاع مقدس در تأسیس نماید تا امور نوشتاری و گزارشی و ساماندهی ساختاری مستندات و مکتوبات دفاع مقدس شکل خاصی بر خود بگیرد. امیدواریم که این طور شود.



شهادت حمید صلابت مهدی

این حکایت، حکایت عشق است، حکایت صادقی است که از صالحان زمین برجا مانده، همه و افسانه نیست، هرل و شوخی هم نیست، این حدیث انسانی‌های می‌ثالی است که از سر تا دندان از توک انگشتان یا تارهای موی سرشان همه و همه عشق است و در این حد فاصله، گریه‌نازین سارها، رگها، خونها، پیوسته و گوشه‌ها وجود دارند، بهتر بگویم، اصلا نپذیرن اندیشه و پاکترین قلبها در حدفاصله سر تا پای آنها نهفته است.

این بار از باکره‌ها سخن می‌گویم، از شهردار شهید مهدی باکری و از سردار شهید حمید باکری برادر عزیزش و یک آرزو هم داریم و اینکه از مسولان و هیئت پیشین‌ها می‌خواهیم مسئله را با این حدیث عشق‌آمیز و بی‌شائبه و از این ستارگان درخشان زندگی درس بگیرند، مخصوصا از سرداران هشت سال دفاع مقدس تقاضا می‌کنیم. هرگز گذشته‌ها را فراموش نکنند که ان‌شاءالله اینطور نخواهد شد.

پس از مدتی که مهدی به جبهه می‌آید و رشادتها از خودش نشان می‌دهد، حمید هم به سرای عاشقانه نازاله می‌آید و به نام در جای گلهای مهدی می‌گذارد و به ستاد فرماندهی لشکر عاشورا می‌رود.

مهدی باکری فرمانده این لشکر است و برادرش برای

پیوستن به سپاه اسلام پیش مهدی می‌آید.

بعد از اسلام و احوالپرسی، مهدی به حمید می‌گوید: «بروید کارگرنی پیش آقای روزبهانی، آنجا مدیر کتان را تحويل بدهید، کارهای مقدّماتی را پشت سر بگذارید، بعد به شما می‌گویم که چه کنید».

حمید به کارگرنی می‌رود و متوجه می‌شود که می‌بایست یک معرفی‌نامه از سپاه تبریز بیاورد که به همراه ندارد. آقای روزبهانی او را دلداری می‌دهد و می‌گوید: «چندان مهم نیست، آقا مهدی که شما را می‌شناسد، فرماندهی هم هست ایشان است، این مشکل قابل حل شدن است». حمید مجده نزد مهدی می‌رود و جریان را به او می‌گوید. آقا مهدی، اگر شما تأیید کنید، من دیگر مجبور نمی‌شوم به تبریز بروم و مشکل‌های حل می‌شود.

مهدی می‌خندد و دستی بر سر حمید می‌گذارد و چشم او می‌دورده و می‌گوید: «حتما تراژن من نمی‌خواهی که کار غیرانسانی انجام بدهد خدا را رضی‌تراست که به تبریز بروی، مدارکت را کامل کنی و بعد با مدارک کامل به جمع ما بپیونددی، سری هم به خانواده بزن و سلام مرا به برسان».

آقا مهدی دستان حمید را می‌فشارد، صورتش را می‌بوسد و او را تا دم در فرماندهی بدرقه می‌کند.

حمید باکری یکی از چهره‌های دوست داشتنی نزد رزمندگان بود و با خیلی علاقه داشتند، این دو برادر و اقارب عزیز دلها و محبوب همه بودند، حمید در تمام عرش از زمانی که خوب و بد زندگی را فهمید، پاچای پای مهدی گناشت، از همان دوران کودکی با مهدی برادری همراه

همسر و همگام بود و در جریان مبارزات سیاسی نیز بارها و بارها به یاری مهدی شتافت.

علاقه شدید این دو برادر به یکدیگر مثال‌زدنی بود، همه می‌دانستند که چقدر این دو بهم محبت می‌ورزند و مسلما جنسیت این محبت و علاقه، مادی و دنیوی نبود، بلکه معنویت در آن موج می‌زد.

حمید همیشه و به‌ویژه زمانی که با بچه‌ها تنهایی ماند و فرصتی پیش می‌آمد، از آقا مهدی صحبت می‌کرد، از اخلاصش، از نوازشش و از معنویت که در آقا مهدی وجود داشت، برای بچه‌ها سخن می‌گفت.

روزی بچه‌ها رو به حمید کردند و گفتند:

«آقا حمید ما هم مثل تو آقا مهدی را شناختیم و می‌دانیم او چه جور آدمی است».

حمید با آه و حسرت گفت: «نه به خدا قسم شما آقا مهدی را نمی‌شناسید، من با داداش مهدی بزرگ‌شدم، پایه‌های خوشم مرا راه برده است و اصلا من را در رفتن و زدن نمی‌کردن راز از مهدی یاد گرفت‌ام، نمی‌دانید او کیست، من اقتدر به او



علاقه‌مندم که دوست دارم، چاتم را فدایش بکنم، دوست دارم عمرگ را شوم».

حمید در صحبت‌های خیر به عنوان فرمانده و به فرمان مهدی روانه می‌شود، بچه‌ها را جمع و جور می‌کند، برای آنان آبیاری را قرائت می‌کند، روایات و حقایق آفرینی‌های دیر مردان صدر اسلام را بر می‌شمرد و این سخنان بلند حمید در ذهن همه بچه‌ها می‌پیچد.

با بی‌سیم خبر می‌رسد که حمید شهادت یافته، همه مآند بودند که این خبر را چگونه به برادر فرماندهاش مهدی باکری اطلاع دهند؟

«برادرانم این مأموریت که قرار است ان‌شاءالله انجام گیرد، ناشی شهادت است، کسی که عاشق شهیدان نیست نباید بجای جامعه اسلامی ما در سایه شهادت، ایثار و تلاشی مقاومت شملت. اگر در چنین شرایطی از خودمان نگذریم و به جهاد بپردازیم، لذت و انحطاط ما قطعی است».

حمید و چند همراه، سوار قایقها می‌شوند، قایق حمید پیشاپیش قایقهای دیگر حرکت می‌کند، خودش همیشه اعتقاد دارد فرمانده باید جلوتر از بقیه حرکت کند، او اولین کسی است که از این گروه با به جزیره‌مجنون می‌گذارد، زیرکی، ذریافت، تلاش شبانه‌روزی حمید و یارانش موجب می‌شود که جزیره مجنون به تصرف قوای اسلام

درآمد. در میان شگفتی، ۹۰۰ عراقی هم با سارتر رزمندگان در می‌آیند، یک سرتیپ عراقی که کشته شده بود، با تعجب از حمید می‌پرسد:

«چطور به اینجا آمده‌اید؟»

شهید حمید باکری با لحنی مزاح آمیز می‌گوید: «ما از دهن در آورده و از طرف بصره به اینجا آمدیم».

سرتیپ عراقی که هنوز مات و مبهوت است مجدداً سؤال را تکرار می‌کند و می‌گوید:

«آن شیرمرسی که از رویرو می‌آیند، آن کجا آمدند؟»

حمید با دست به زمین اشاره می‌کند و می‌گوید: «از زمین روییده‌اند».

عراقی بدبخت نمی‌داند فردی که رویرویش ایستاده، همان شیرمرسی است که یک تنه را چندان تر از زهر مارش این حاسبه بزرگ را خلق کرده‌اند.

ششمین که به شدت زخم‌خورده، دیوانه‌وار در صدد انتقام است، سه روز بعد از این عملیات شجاعانه، ششمین آتش شدیدی می‌گستراند و شاید آن صحنه را هرگز توب توصیف کرد که بارانی از گلوله‌های کاتیوشا، توب و خمپاره در منطقه فرو می‌آمند، در هر دقیقه، هزاران گلوله به محل استقرار حمید و یارانش اصابت می‌کرد، انفجار پس از انفجار و ناگهان حمید در حین مقاومت با گلوله خمپاره که نزدیکش متفجر می‌شود، به زمین می‌افتد، هم‌زمان مات و مبهوت‌نگران و مضطرب به حمید نگاه می‌کنند، نقشه در سینه حبس می‌شود و فریاد آقا حمید، آقا حمید در فضا می‌پیچد.

با بی‌سیم به عقبه خبر می‌دهند که حمید شهید شده، همه بچه‌ها شوکه می‌شوند و نگران از اینکه در این پیروزی بزرگ، این خبر غم‌انگیز را چگونه به آقا مهدی برسانند.

بچه‌ها به سادگی و شگمگین زانوی غم در بغل می‌گیرند و در کنار بی‌سیم می‌نشینند که ناگهان آقا مهدی وارد می‌شود و به چهره بچه‌ها نگاه می‌کند، همه به شدت ناراحتند، همه سعی دارند خبر شهادت حمید را از او مخفی کنند، مهدی از تقصیر با خبر می‌شود، به صدام درمی‌آید و خود پیشدستی می‌کند: «حمید شهید شده است، اما نمی‌شود وقت را تلف کرد، همه ما مسوولیم، خط مهندس از همه چیز است، باید به فکر فرمانده جدید برای خط باشیم، مسئله حمید را فعلا فراموش کنید و به خط فکر کنید، بی‌سیم را بیاورید، می‌خواهم با خط صحبت کنم، می‌خواهم با مرتضی صحبت کنم (مرتضی باطنیان که خود نیز بعدها شهیدان رسید)، «برادر مرتضی! برادر مرتضی! ایستاده نباشید، از این به بعد شما به جای حمید باکری فرمانده خط هستید، مقوم شد».

مرتضی جواب می‌دهد: «بله مقوم شد، اما برادر مهدی، من و بچه‌ها تصمیم گرفتیم شب جلو برویم و حمید را به عقب بیاوریم».

آقا مهدی می‌گوید: «حمید را به همراه سایر شهیدان».

مرتضی پاسخ می‌دهد: «خودتان می‌دانید که حزیک نفر را نمی‌توانیم انتقال بدهیم و فعلا می‌خواهیم جنازه حمید را بیاوریم».

آقا مهدی می‌گوید: «هیچ فرقی بین حمید و دیگر شهیدان نیست، اگر جنازه دیگران را نمی‌شود انتقال داد پس جنازه حمید هم پیش دیگران بماند، این طور بهتر است».



اعجاب انگیزترین و در عین حال خنده دارترین حوادث تاریخ به شمار می رود. عده بسیاری که در اوائل یا اواسط برنامه رادیوهای خود را روشن کرده بودند، با صدای برهیجان اورسن ولز مواجه شدند که با وحشت از حمله مریخی ها خبر می داد. آنها تصور نمی کردند که این یک تصویر رادیویی است بلکه با این تصور که این برنامه مخصوص اخبار است، یا خانه و کاشانه خود را رها کرده و با په فرار گذاشتند و یا در تدارک دفاع برآمدند. زمانی که صبح روز پس از نمایشنامه «جنگ دنیاها» اخبار در رادیو و روزنامه ها حوادث پیش آمده بر اثر پخش نمایشنامه «جنگ دنیاها» گزارش کردند. آنگاه مردم جهان متوجه شدند که چه حوادث عجیبی به وقوع پیوسته بود.

• حوادث عجیب

در شهر کوچکی واقع در تنسی یک کشاورز و همسرش به تصور حمله مریخی ها تفتنگ های خود را برداشته و به قصد

جلوگیری کردن از ورود مریخی ها به شهر. به داخل چنگل. در کنار شهر رفته و به هر سبایی که تکان می خورد تیراندازی کردند! فردای آن روز لاشه چند گاو، گوساله و گوسفند در محل تیراندازی آنها پیدا شد! در کنتاکی یکی مرد به تصور حمله موجودات فضایی به سرعت زن و فرزندانش خود را گرد آورده و مدت سه روز خود و آنها را در زیر زمین خانه محبوس کرده بود! در کالیفرنیا یکی مرد که از طریق رادیویی داخل خودروی خود خبر حمله مریخی ها را شنیده بود با اتومبیل خود از جاده منحرف شد و به داخل دریاچه ای در نزدیکی های جاده افتاد و خود و نیز مدت ۲۴ ساعت در دریاچه پنهان شد و فقط بعضی ابرای نفس کشیدن از قعر آب خارج می شد! دلقار دهمکدی در فلوریدا کمتر محل به نامی مردان دهکده گفت تا با تفتنگ های خود در دفتر وی جمع شوند و آنگاه دریاچه که هنوز قسمتی از «جنگ دنیاها» از رادیو در حال پخش بود. به آنها گفت که باید همگی به اطراف چنگل های بانلاق رفته و هر کسی را که از بشقاب پرند ه خارج می شوند مورد هدف قرار دهند. از طرف دیگر از شهر کوچک دیگری در میامورت بالاتقا نیز مردان شهر به همین منظور به چنگل آمده بودند. وقتی این دو دسته در تاریکی شب به یکدیگر برخوردند. هر یک به تصور اینکه دیگری مریخی است سنگر گرفته و حق چند گلوله به طرف یکدیگر شلیک کردند و یکی دو نفر هم مجروح شدند تا اینکه همر یکی از مردان خود را به محل معرکه رساند و با چوب و دانه به آنها قهقهه زد که این فقط یک نمایش رادیویی بوده است. در شهر دیگری واقع در کالیفرنیا مردی که صاحب دوازده سگ بزرگ از نژاد فامارکی بود (سگهای این نژاد به بزرگی یک قاطر هستند) همه آنها را از خانه بیرون آورده و آزاد کرد تا مهاجمان مریخی را مورد حمله قرار دهند. نتیجه این شد که این سگها تا صبح در شهر ول می گشتند و اهالی شهر را وحشت زده کردند! حوادثی از این دست که کم تعداد نیز نبودند باعث شدند تا «جنگ دنیاها» اثر اورسن ولز به مشهورترین برنامه رادیویی تاریخ تبدیل شود.

مشاهیر قرن بیستم

فست سیزدهم

اثر: کلاوب حسن
برگردان: دکتر بهمن مهرور

اورسن ولز طفل ناخواسته هالیوود

• جنگ دنیاها و ظهور یک نابغه

در اکتبر سال ۱۹۲۸ در سراسر کشور آمریکا سپس با انتشار خبر آن در سراسر جهان به یک حادثه باعجاب نگاره شد. در آن زمان ایستگاههای رادیویی به اوج قدرت و محبوبیت خود رسیده بودند و تا اختراع تلویزیون هنوز چند سالی باقی مانده بود. انواع و اقسام برنامه های رادیویی شنونده خاص خود را داشتند و رقابت در به جنگ آوردن شنندگان میان شبکه های پر قدرت و مخلف رادیویی درگرفته بود. پس از موسیقی که جذابیت خاص خود را داشت، پر مخاطب ترین برنامه ها نمایشنامه های رادیویی بودند که با آخرین تازه ترین افقه صدایی درآمیخته و سعی می کردند بیشتر هیجان را در میان مخاطبان خود ایجاد کنند. در این میان جوانی جوانی نام و پس هز مند به نام اورسن ولز برای شبکه رادیویی کلیسیا به طرح، توسعه و تهیه نمایشنامه مشغول بود. او که نویسنده و مجری اکثر نمایشنامه های رادیویی خود بود. سعی می کرد تا شنندگان خود را بیشتر و بیشتر به دنیای واقعیات نزدیک کند و نمایشنامه های او که هفته ای یکبار از شبکه سراسری کلیسیا پخش می شد جز پر شنونده ترین نمایشنامه ها بود. در یک شب پاییزی او نمایشنامه معروف «جنگ دنیاها» نوشته خودش را برای اجرا با بازیگری خود انتخاب کرده، داستان این نمایشنامه چنین بود که موجودات فضایی عجیب الخلقه سوار بر شهابهای پرند از کره مریخ برخاسته و زمین را مورد حمله قرار می دادند.

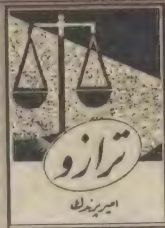
یکی از شرط ولز با شبکه کلیسیا این بود که در خلال پخش نمایشنامه های او از رادیو هیچ گونه قطع و خالی برای پخش اخبار یا پیام های تجاری ایجاد نشود و برای اثر بیشتر و بهتر روی شنندگان نمایشنامه های او به مدت ۴۵ دقیقه از آغاز تا انتها ادامه داشت و به همین ترتیب بود که نمایشنامه «جنگ دنیاها» آغاز شد. در نمایشنامه شخص اورسن ولز نقش گرینده اخبار رادیو را ایفا می کرد که خبر هجوم موجودات مریخی را لحظه به لحظه به مردم می رساند و بیشتر جار می زد که آنها را برای شنندگان توضیح می داد. بدین ترتیب نمایشنامه «جنگ دنیاها» آغاز شد. اورسن ولز این نمایشنامه را به قدری با قدرت و صلابت کارگردانی و اجرا کرد که برای بسیاری از مردم به واقع این توهم به وجود آمده بود که مریخی ها حمله کرده اند. حوادثی که آن شب بخصوص در مناطق دور افتاده اتفاق افتاد از

• مشهورترین فیلم تاریخ

اورسن ولز به راستی یک نابغه بود. او پس از آنکه مشهورترین برنامه رادیویی را ساخت در مقوله سینما نیز به یکی از نوآرترین و هنرمندترین کارگردانان و فیلمنامه نویسان در هنر هفتم مبدل شد. ساخته مشهور او به نام «هشهری کین» به عنوان بهترین فیلم هنری تاریخ شناخته می شود. این فیلم در سال ۱۹۴۱ ساخته شد و اورسن ولز در ظاهر نوشتن فیلمنامه آن برنده جایزه اسکار نیز شد. هم اکنون نیز پس از گذشت ۶۰ سال «هشهری کین» در تمامی فهرستهای بهترین های سینما در تاریخ در مکان اول قرار دارد. غشای تصویری، حرکت عمومی، درخشان، شخصیت پرزانی بی نقص و تدوین تورون از «هشهری کین» استاندارد و محکی ساخته است که سایر فیلم های سینمایی با آن مقایسه می شوند.

• مخالفت با هالیوود

اورسن ولز از همان آغاز با قراردادهای کلیشه ای هالیوود بنای مخالفت را گذاشت و استودیوها و تهیه کنندگان پر قدرت را بر علیه خویش برانگیخت. تهیه کنندگان هالیوودی از نوآوری های ولز و آهسته آهسته و معتقد بودند که او تماشگران سینما را از سالنهای نمایش دور می کند. اما علی رغم همه کارشکنی ها هر اثری که ولز ساخت به یک شاهکار تبدیل شد. از جمله فیلم های او «آمریسون های با شکوه»، «خانمی روی دریا» و «رضیه شیطان» بودند که این فیلم ها بود و فهرست منتقدین سینما به عنوان بهترین آثار سینمایی قرار دارند. اورسن ولز از عنوان جوانی به نام طفل ناخواسته هالیوود مشهور شد و این لقب را هیچ گاه از دست نداد. ولز در زندگی خصوصی خود چندان موفق نبود و فقر نیز هنری او جایی برای خوشبختی و خوشحالی در زندگی نگذاشته بود. در سیست سال پایانی عمر خود بر اثر دوری چشمن تهیه کننده ها و استودیوها از او نتوانست هیچ اثری به وجود آورد و این مسأله به تنهایی و افسردگی او می افزود. کار به جایی رسید که برای گذران عمر ولز در آگهی های مرط به نوشابه ها شرکت می جست و تا آخر عمر به این کار مشغول بود. او بهای نوبت خود را چنین پرداخت.



جوانان گرگان را دریابد

به علت بیکاری و فقدان فضای مناسب ورزشی و تفریحی در گرگان، بسیاری از جوانان این شهر به مواد مخدر روی آورده‌اند و پارک شهر گرگان، محلی برای دستیابی جوانان به مواد مخدر شده است. «جعفر میرفندرسکی»، یکی از شهروندان گرگانی درباره میزان مصرف مواد مخدر در بین جوانان می‌گوید: «بالای ده‌ای از جوانان این منطقه به تریاک و حبشش روی آورده‌یوند و تریاک استعمال می‌کنند. ولی اخیراً به علت گران بودن تریاک به هروین روی آورده‌اند. اگر ساعتی در سطح شهر تردد کنید، برخی از جوانان این شهر را می‌بینید که حالتی خموده و صورتی زرد رنگ دارند که اینها همه به دلیل عدم دسترسی جوانان به مراکز تفریحی سالم و کار مناسب است.»

امید است مسولان ذی‌ربط در شهرستان گرگان، پیش از پیش به فکر جوانان و آینده آنان باشند. خانواده‌ها و والدین گرامی نیز می‌توانند با کنترل‌های به جا و دقیق جوانان خود، تا حدود زیادی از گرایش آنان به مصرف مواد مخدر و رفت و آمد جوانان با عوامل متشکر، جلوگیری کنند.

علی اکبر قرقانی - خبرنگار مجله اطلاعات هفتگی

حرف نماینده بیمه درست است یا پزشکان متخصص؟

بالاخره ما نفهمیدیم حق با چه کسی است؟ طبق نظر چهار پزشک متخصص مغز و اعصاب، پدر من باید از کار افتاده می‌شد. شش ماهه برای کمسیون و شورای پزشکی وقت تلف کردیم. نماینده کمسیون و شورای پزشکی ضمن تأیید مدارک و گواهیهای پزشکی و ضمن تأیید شفاهی از کار افتادگی پدر من، رأی خود را صادر کرد، البته به طور شفاهی، چون این قدر این هفته و هفته دیگر می‌گردند که هفته‌ها بعد اصلاً معلوم نبود ما باید برای چی در کمسیون حاضر شویم؟

گلیه من از آذاره بیمه و نماینده شرکت بیمه است. من می‌خواهم بدانم نماینده پزشکان و حتی خود پزشکان جراح مغز بیشتر می‌فهمند و تخصص دارند یا نماینده شرکت بیمه؟ وقتی نماینده شرکت بیمه، حتی نمی‌داند فشارخون و یا CVA یعنی چی، چطور می‌تواند حکم صادر می‌کند؟ حرف اصلی اینکه، نماینده بیمه قدامت آمده بود به پزشکان دستور بدهد، این کار را بکنید. کدام کار را نکنید. در ضمن از شرکت بیمه خواهشمندم، لافال نماینده‌ای انتخاب کند که جواب

سلام دادن را واجب بداند و زور نگیرد.

منتهی، ق از قزوين

کمیود کپسول گاز در شهر کاندیشه

با توجه به اینکه هیچ یک از فازهای ۴، ۳، ۲، ۱ و ۵ اندیشه دارای لوله‌کشی گاز نیستند. تأمین گاز مصرفی آنها به وسیله سیلندرهای گاز است و چون سیلندر گاز کم پیدا می‌شود، مردم با مشکلات جدی روبرو هستند. همچنین سیلندرهای گازی که بافت می‌شوند، به طور کامل از گاز پر نیستند و برخی از آنها تا نیمه پرمی شوند. و این نیز از مشکلاتی است که گریبانگرمردم و ساکنان اندیشه و شهریار شده است. از مسوولان محترم تقاضا داریم که در این رابطه اقداماتی جدی بکنند.

خبرنگار اطلاعاتی هفتگی یوسف اسداللهی

گداها را جمع آوری کنید

چندی است که متکدیان در اطراف میدانهای که رفت و آمد در آنها زیاد است می‌ایستند و علاوه بر آنکه سد معبر و چهره شهر را زشت می‌کنند. برای تکدی از شگردهای مختلف استفاده می‌کنند.



بعضی از آنها با اجیر کردن بچه‌های خردسال و وادار کردن آنها به آدامس فروشی یا سیگار فروشی انهم به فقیتهای گزاف و غیر معقول تکدی می‌کنند و دسته دیگری با خوراندن قرصهای خواب آور بچه‌ها را در معایب می‌خوابانند و به گدایی می‌پردازند. از مسوولان محترم ستاد رفع سد معبر تقاضا می‌شود این افراد را از سطح شهر جمع آوری کنند و کمیته امداد امام (ره) و سازمان بهزیستی نیز به این مسأله مهم توجه بیشتری کرده و با همکاری نیروی انتظامی از ادامه کار شنیع و ناپسند آنان جلوگیری کنند. زیرا که این کار زننده بر خلاف فرهنگ غنی اسلام و همچنین بر خلاف فرهنگ انقلاب است. داوود خاضه‌ای

تبعضی بین خانها و آقایان فرهنگی

با سلام خدمت دست اندرکاران مجله وزین

اطلاعات فرهنگی. بخصوص صفحه ترازو.

امیدوارم شکوایه بنده را به گوش مسوولان

آموزش و پرورش برسانید.

من یک فرهنگی هستم با چند سال سابقه خدمت. چند ماه قبل صاحب دختری شدم. برای تهیه دفترچه بیمه به اداره شهرستان ماو رفتیم. اما متأسفانه بعد از رؤیت مدارک لازم، چون محترم شغل آزاد دارد، از طریق من اقدام به تهیه دفترچه نکردند و از صدور دفترچه برای دخترم نیز خودداری کردند. حال آنکه داشتن دفترچه برای محترم جز هزینه فایده دیگری ندارد. در این میان، حق من به عنوان یک فرهنگی که می‌خواهم از حقوق و مزایای خود استفاده کنم، چه می‌شود؟ این قانون بطور و برای چه به تصویب رسیده است؟ مورد دوم اینکه، حق اولاد برای خانهای فرهنگی است، چون خانهای که شوهرانشان شغل آزاد دارند به نظر من باید از مزایای حق اولاد استفاده کنند. حال چرا این تبعیض بین خانها و آقایان فرهنگی وجود دارد. جای سؤال است. با تشکر شکبیا - آموزگار دوره ابتدایی

مبادا فلک الافلاک خراب شود!

قلعه فلک الافلاک در شهر خرم‌آباد واقع است. این قلعه که یکی از مراکز جذب گردشگر در استان لرستان است، متأسفانه دچار فرسودگی شده و اگر بازسازی نشود، به زودی فرو خواهد ریخت.

از مسوولان مربوطه در سازمان میراث فرهنگی تقاضا داریم، هر چه سریعتر برای مرمت و بازسازی این بنای تاریخی اقدام کنند تا این میراث گمشده پلیدار بماند.

سیدسجاد موسوی

شهر یوانات فراموش شده است

یوانات در ۲۰۰ کیلومتری مرکز استان فارس در منطقه‌ای کوهستانی واقع شده و مشکلاتی به شرح زیر دارد:

۱- این منطقه کوهستانی و سردسیر از نظر سوخت دچار مضیقه است. حتی نفت و کپسول گاز نیز در آنجا یافت نمی‌شود.

۲- وضع آب و برق آنقدر افتضاح است که روزانه به‌طور متوسط چهار ساعت قطع آب و برق داریم.

۳- وضع بهداشت و درمان بسیار اسف‌بار است.

۰۰۰۰

امیدوارم مسوولان به این مشکلات توجه کنند.

رحمانی

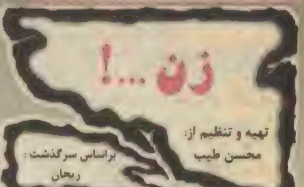
قلعه دختر. نیازمند توجه

قلعه دختر در شش کیلومتری فیروزآباد قرار دارد و بسیار باشکوه و زیبا است.

تالار اصلی، گنبدی شکل است و اتاقهای جانبی، آن را در محصور به صورت قلعه‌ای مسدود کرده است. این قلعه بر فراز بلندترین نقطه رشته کوه فیروزآباد قرار گرفته است.

از مسوولان آثار باستانی تقاضا داریم برای حفظ این اثر، اقدامات لازم را به عمل آورند.

یاسر شاکری



براساس سرگذشت: ریحان

تهیه و تنظیم از: محسن طبیب

این زندگینامه در دو قسمت به پایان می‌رسد

« همین که گفتم، یا رضایتنامه، با طلاق... والسلام... »

کافلم این را گفت و خواست از خانه خارج شود که بار دیگر غرور و شخصیت را زیر پا گذاشت. دیدم وبه پایش افتادم. دست و پایش را بوسیدم، خاک کفشش را به سر و صورت مالیدم و گریه‌کنان گفتم: «نه کافلم... تو رو خدا این کاره رو نکن... هر کاری دوست داری انجام بده، فقط سر من هو نیاور... اصلا بیا بهت تعهد کنی بدم که از فردا مزاحمت نمیشم... هر کسی رو خواستی بیار خونه و بهایش خوش باش... یکماه یکماه هر کار و هر کار دوست داری اونجا انجام بده... اما «هوو»... نه... ازت خواهش می‌کنم کافلم...»

من اشک می‌ریختم و بهای کافلم را چسبیده بودم. و او که خود را مانند یک سردار فاتح می‌دید که حرف شکست خورده به دست و پایش افتاده است ایستایی ناهنجار بر چهره نشان داد و گفت:

«بسه دیگه ریحان... من حوصله این ادا و اطوارها رو ندارم... خودت هم می‌دونی که توی زندگی جدید من، تو باین سر و وضعت و این ادائی حرف زدن و او ان جادر و چاقچور، جایی نداری... همین که طلاقتم نمیدم برو خارو شوکر کن... که این هم به خاطر سه تاجیه مون و ترس از حرف و حدیث طایفه است... و گرنه... رو راست بهت بگم زن. از موقعی که من زندگیم رو عوض کردم و خودم هم عوض شدم. به این نتیجه رسیدم که «ایکاش با تو عروسی نکرده بودم که حالا بشیمان باشم» یا این حال. چون «خانم» که زنی توفالقلب است و خودش رضایت داده که تو طبقه پایین زندگی کنی و اون طبقه بالا، من دارم بهات کنار میام... و گرنه اگه به خودم بود، تا حالا چند دفعه طلاق دادم بودم... کافلم اینها را گفت و بنزد کینه‌ای را که دردم کاشته بود بیشتر آبی روی کرد و پایش را از آغوش بیرون کشید و رفت تا بیرون برود که من گفتم:

«کاش پولدار نمی‌شدیم کافلم... کاش هنوز هنوز پولدار مثل ده سال قبل توی یک اتاق در جنوب شهر زندگی می‌کردیم و اینطوری تروشت نمی‌شدیم... خدا از پدر من نگذرد که به اون راهنمایش تورو خوشبخت کردن و من رو بدبخت... کافلم انگار اصلا حرم را نمی‌شنید که در پاسخ همه حرفهایم، در حالی که داشت با دستمال کاغذی کش هایش را پاک می‌کرد گفتم:

« با اون اشکهاش کلتشم رو کتف کردی! او

جلوی در ایستاد و ادامه داد) یکساعت دیگه «دفتردار» میاد خونه تا ازت امضا بگیره... بدات باشه که اگه بازی در بیاری، فردا صبح میرفت دفتر و طلاق... اینها را گفت و رفت و مرا با هم خودتنتا گذاشت. تنها... چه‌جا هم خانه بودند. اما چون می‌دانستم که امروز، روزی پر از آشوب و در خانه ماست. همان لحظه به سه نفرشان را آماده کردم. لباسهایشان را داخل یک ساک گذاشته و کتاب و دفتر مدرسه شان را هم به خونه دادم و از راننده مان خواستم که آنها را به خونه عروشان ببرد. خودم که از اعضای خانواده درجه یک کسی را در تهران نداشتم. اگر چه برادر شوهرم، پسر عموی خودم نیز بود.

قاسم، برادر شوهرم، تنها کسی از بین فامیل بود که از همان روز اول که کافلم تغییر رفتار داد، درست ماندن من، توی رویش ایستاده، حتی موقعی که فهمیدم برادرش می‌خواهد سر من «هوو» بیآورد، بعد از اینکه دعای مفصلی با کافلم - که برادر کونگرتش بود - روا انداخت، در حضور خود کافلم به من گفت:

« دختر عمو واسه چی می‌خواهی توی خونه این نامرد نمک نشناس بپونی؟ ازش طلاق بگیر... اما من مانند تمام زنان تاریخ این مملکت، فقط و فقط به این خاطر که می‌خواستم به‌همایم را داشته باشم. حرف از طلاق نزنم! چه‌جا که سوار ماشین شدند. راننده - که همان شاگرد کوبن فروش سالها قبل کافلم بود - حالا اسمو کینگ پوشیده و کراوات زده بود- آمدا بالا و گفت:

« خانم فصولی نمی‌کنی... من چون در طول این سالها از شما مثل یک خواهر چیزی جز امید ندیدم. وظیفه‌ام می‌بینم که بگم، اگر بعد از این «خانم» جدید «آقا» به خونه، بدین نمی‌توین بهایش سنازین، من مقداری پول نیز بول گذاشتم دست خانم که کلتش مانت باشه... بهش سپردم که هر وقت سالا راده کردین، خونه رو در اختیارون بگذاره، من و زن محبت‌های شما رو فراموش نمی‌کنیم خانم... حالا اگر آقا (یا همان شن کافلم کوبن فروش که من شاگردش بودم) چشمش رو به گذشته بسته، این دلیل نیشه که ما هم نمکدان رو بشکنیم ریحان خانم... چشمانم پر از اشک شد و ازاینگ راننده مان «علیرضا» هم اشک هاید را بینید. ابادانستم! او از هنگامی که به‌جای سیزده ساله بود و کافلم او را از روستای خودمان آورد تا در کار کوبن‌فروشی کمکش باشد، در خانه ما بزرگ شده بود تا امروز. خود من، همین سه سال قبل موقعی که فهمیدم علیرضا عاشق خواهر یکی از همکاران کوبن فروشش شده و خانواده او هم به این ازدواج رضایت دارند، اما او حتی پول ندارد که یک دسته گل بخرد و خواستگاری او ببرد. آن وقت مجبور شدم «چندرغازی» را که در طول سالها زندگی مشترک با کافلم پس انداز کرده بودم برای روز مبادا، در اختیار علیرضا قرار بدهم تا بتواند سورا سات مراسم ساده عروسی‌اش را بر برگزار کند! آن روزها کافلم هنوز پولدار نشده بود و ما خودمان هم فقیر بودیم. و حالا وقتی علیرضا می‌گفت «من و زنم هنوز محبت‌های تو شد رو فراموش نکردیم» منظور او را درک می‌کردم!

کمی نگاهش کردم و در حالی که اشک از چشمم سرازیر شده بود گفتم:

« اشتباه می‌کنی که گذشته رو فراموش نکردی... اگر می‌خواهی رشد کنی و تروستد بشی، باید مثل اربابث نکستنس باشی! باید مثل شوهر نامرد من گذشته‌ات از یادت بروه... باید به کسانی که در بهت محبت کرده‌اند نارو بزنی تا بزنی به همه ثابت کنی که آدم دیدگاهی شدی... نه علیرضا... اگر بخوای وفادار باشی و خشناس، مطمئن باش که رشد نمی‌کنی... او تو باید فراموش کنی که قبلا یک کوبن فروش ساده بودی... باید به همه بگی که از روز اول راننده یک تروستد بازاری به اسم «کافلم خان» بودی... »

دیگر تروستد ادامه بدهم و رو برگرداندم و به علیرضا گفتم:

« برو علیرضا... چه‌جا منتظر هستن... خدا بزرگه خانم... »

کافلم این را گفت و رفت و من طبق معمول تمام زنان این سرزمین به آشپزخانه رفتم تا در آنجا به بدبختی‌های خودم بیندیشم! کافلم چنان مجله داشت که جای یکساعت، نیم‌ساعتی یکنفر را از محضر - فرستاد تا «رضایتنامه من برای تجدید فراش» او را امضا کنم.

اتفاقا کسی که از محضر آمده بود آشنا بود؛ کار می‌کردا اما این بدالله، دیگر آن صاحبخانه یکسال قبل ما که منستاروش بومیم نبود که هر وقت ما را می‌دید اخم می‌کرد که «چرا اجاره خونه عقب افتاده رو بدبخت‌های من دونه می‌دونه... چرا آب و برق زیاد مصرف می‌کنین و... نه... این بدالله حالا کارمند محضری بود که طبق قرار با کافلم، قرار شده بود مشاور کارهای حقوقی او هم باشد! حالا دیگه نه تنها صدایش را بلند نمی‌کرد بلکه خیلی هم با احترام حرف می‌زد:

« خانم دفتر حاضر... تشریف بیارین امضا کنین... »

ناخودگاه خندم گرفت! او که در طول دوازه سال مورجا ما بودن، برای نمونه یکبار هم با من محترمانه حرف نزده بود... حالا چنان «خانم» ای خرم می‌کرد که جای خنده داشت! گفتم:

« باشه آقا بدالله... او تا یک چایی بخوری، من اودم و امضا کردم... »

اینجا را گفت و خواستم تلفن به پسر عموم بزنم ببینم مورجا رسیدند یا نه. که دیدم بدالله دست به «موبایل» شد و پرسید:

« کد موبایل «آقا» چند بود؟ ۲۲۲۷؟ »

می‌دانستم او شماره را از حفظ است. پس لابد می‌خواست است من حالی کند که قصد دارد با کافلم - یا به قول او، آقا - حرف بزند! پرسید:

« با کافلم چیکار داری آقا بدالله... »

و او درست مانند یک سگ نگهبان گفت: « راستش رو بخواین خانم... «آقا» فرمون که اگر شما یک تائیه هم «بازی در آوردین» به ایشان خبر بدهم تا برنامه طلاق رو آماده کنند! خون به صورت دودید، مغزم یخ کرد، باورم نمی‌شد که یکنفر اینقدر «بیست» باشد (اگرچه از همان موقعی که کافلم پولدار شد و بدالله مفتخر به «لال محبت» او شد، باید خیلی چیزها را می‌فهمیدم!) لبم را گزیدم و آمدم

زندگی بخور و نسیر را شروع کند. می گفت:

"فر تهران یک شغل خوب و پردرآمد دست و پا کردم و یک خونه تشنگم همه اجاره کردم و اگر عمو اجازه بده بریم تهران... طبیعی بود که خود من راضی به این مهاجرت بودم؛ تهران بود. شهر رؤیایای دور و دراز همه دختران روستایی مانند من که دنبال خوشبختی شان می گردند. عمویم، پدر کافلم هم راضی بود. اما پدر من راضی نبود و می گفت:

"من سالها توی تهران زندگی کردم. همین الان اگر برم سراغ دوستان قدیمی ام، می توانم

اونجا زندگی کنم. کافیه به «آقا چلبی» صاحب اون چلو کبابی که سالها قبل کاجوشن شغل بودم - بگم. خودش هم شغل پرآمیدی داشت و هم خونه. اما من که توی اون شهر دوازده هفت سال زندگی کردم، خوب می دونم که نصیب روستایی های پانته ای مثل ما، فقط خون جگر خوردن و گرسنگی کشیدن است! حرف پدر این بود. اما سرانجام آنقدر ما را متالسار کردیم و پدر شوهرم که تنه ابرادر پدرم بود، آنقدر خواهش کرد تا سرانجام پدر علی رغب میلش پذیرفت. اما هنگامی که من هنوز زندگی را شروع کردم، تازه متوجه شدم که منظور کافلم از شغل پر درآمد، کوبین فروشی است (آن هم شاگرد کوبین فروش) و خانه مجلل هم؛ یک اتاق دوازده متری در زیر زمین یک طبقه پر دستارچه که صاحبخانه خودش در شالشی بود و هر ماه فقط موقوفه اجاره او را می دیدیم! با اینکه نخستین تصوراتم نقش بر آب شد. اما تهران آنقدر جاذبه داشت که کافلم بتواند با بردن به سینما و باغ وحش و غیره، مرا با هم به آن زندگی سگی امیادوار کند!

می گویم سگی. چون واقعاً سگی بود! کافلم ساعت پنج صبح از خانه بیرون می زد تا بتواند از آن فروشندگی اصلی کوبین های منطقه میدان انقلاب، سهپه های را بگیرد تا با دلایلی و فروختن آنها حق خود را (که به زور شکم مان را سیر می کرد) بگیرد. چند سال بعد که کافلم از خوش جریزه نشان داد، ترقی کرد و شد: «ارنس خط کوبین فروش های منطقه» با این حال در آمدش هنوز آنقدر نبود که ما بتوانیم حتی یک تلویزیون بیاوریم و سفید کوچک بخریم. در این شرایط، لااقل عثمان نمی رسید که به بدبختی و فقرمان را با دیگران تقسیم نکنیم؛ چشم که باز کردیم صاحب ۳ فرزند شده بودیم. دو دختر و یک پسر!

برخلاف همه که روز به روز وضعیتشان بهتر می شود، زندگی ما سال به سال سخت تر می شد. از هنگامی که دخترها به سن مدرسه رسیدند و مخارج درس و کتاب و دفتر و روبروش و کفش و... هم به مخارجمان اضافه شد. زندگیمان شد یک جهنم واقعی؛ چرا که گاهی اوقات پیش می آمد که من و کافلم دخامان یکماه تمام نان خالی می خوردیم تا بچه هایمان سیر باشند. و توانیم برایشان لباسهای وصله دار و کفش های پاره را از حوالی پزشک قانونی بخریم!



خودکار را از دستش گرفت و وقتی اعضای اول را انداختم، بدالله که به خاطر خوش خدمتی هایش «تقدیم» آقا شده بود از زمانی که هور می رابه کافلم معرفی کرد. به خودش حتی اجازه دخالت در مسایل خصوصی ما را داده بود زیرا لب زرمزه کرد: «حالا درست شد» و من که این را شنیدم، گذاشتم کار امضاها تمام شود و بعد رو به او کردم و گفتم:

"من چند نفر دیگر رو می شناسم که مثل کافلم، دنبال یک آدم بی شرف می گردند تا کارهایش رو رو راست و ریست کنند... راستی تو شرفت رو چند فروختی بدالله؟ اگر قیمتش مناسب باشد، مشتری زیاده... اونها را گفت و خودکار را بر تپاب کردم توی صورت بدالله که از فرط خشم چشماش از حدقه زده بیرون!

ساعت دو بعد از ظهر بود و من طبق معمول همه ۱۲ سال داشتم بین ناچار را آماده می کردم تا کافلم از سرکار برگردد. خنده دار بود؛ ولی من هنوز به دلم کورسویی امید روشن بود و «سوس» می زد که «خدا رو چی دیدی؟ شاید در آخرین لحظه کافلم متصرف شد؟ شاید تلنگری به وجدانش بخوره و یادش بیاد اون کسی که در همه این دوازده سال، با بهای فقر و ناداری او ماند و دم نیاوردن بود؟ اصلاً از کجا معلوم که شاید خواسته با من یک شوخی بکند؟ یا منو امتحان کند؟

خودم هم ته دلم به این تصورات بچه گانه ام می خندیدم. اما خدا نکرده که شما در حالت آن روز من قرار بگیردیم. مانند محکوم به اعدام بیگناهی بودم که داشتند هلم می دادند طرف چپیه دار. و چشم انتظار یک معجزه بودم تا شاید بی گناهی ام ثابت شود.

اگرچه تصوراتم کوه کاذب بود. اما توقع ام زیاد نبود. من سالها با بدبختی های کافلم ساختم. من و او دختر عمو پسر عمو بودیم و در همان روستای خودمان عقد کردیم. اما جشن عروسی (به اصطلاح کافلم و انگاران شدیه یکسال بعد که کافلم پس از اینکه این مدت به تهران کار کرد و کمی پول به دست آورد، مرا به خانه اش برد. کافلم آمد نه برای اینکه با من هر آن روستا مثل بقیه - به قول خودش - یک

این وضع ادامه داشت تا روزی که پس از یازده سال بالاخره پدرم هوس کرده به تهران بیاید و سری به ما بزنند. البته اگر ما می دانستیم که قرار است بیاید فکری می کردیم. چرا که همه خانواده و اهل روستا فکر می کردند که ما در تهران در قصر زندگی می کنیم و چون برای شمردن پولهایمان فرصت نداریم به آنها سر نمی زنیم!

اما وقتی پدر ناگهانی آمد و آن سگدانی را دید و آن شغل پر از اضطراب و کتک خوردن و زندان رفتن دامادش را فهمید، همه چیز به هم ریخت. پدرم کوروز تمام گوشه اتاق کز کرد و به حال من و دامادش تأسف خورد و برای سه نوازش اشک ریخت. او وقتی روز دوم از زیان صاحبخانه آن زمانمان - همین آقا بدالله - شنید که به من می گوید: «قرار نبود مهمان داشته باشم» و آنوقت بود که دست به زانو گرفت و یاعلی یاعلی و بی آن که حرفی بزند از خانه بیرون رفت. شب که آمد، زندگی ما ورق خورد، پدر گفت:

"رفتم به سراغ صاحبکار قدیمی ام «آقا چلبی» اون به من مدیون بود. چرا که اون روزها یکیش به خونه اش اشیاء گرفته بود (منزلش طبقه بالای چلو کبابی بود) و بچه کوچکش وسط شعله های آتش گیر کرده بود و کسی جرأت جلو رفتن نداشت. من یک «بسم الله» گفتم و یک پتوی کلاسیا بردم. انداختم روی سرم و رفتم داخل خانه و بچه رو بغل کردم. با خودم آوردم بیرون و از مرگ حتمی نجاتش دادم! از اون روز به بعد من شدم چشم راست آقاچلبی. روزی که من می خواستم برگردم روستا، بنده خدا گفت حاضر هر کاری از دستش بر بیام انجام بده تا من پیش او بمانم. اما انگار قسمت این نبود که «آقاچلبی» توب خودش رو ریست و سه سال بعد، به دختر و داماد من ادا کند!

آقا چلبی همان بود که پدر می گفت: مدیون و عاشق پدر او که حالا پس از ۲۰ سال یک صرف بزرگ در تهران بود. حرف آخرش را همان روز اول در حضور پدر گفت:

"بین آقاخان آقا من اونقدر مدیون پدر زنت یا عموت - آقا قاضی - هستم که حاضر همین الان یک خونه رومجانی بهت بدم تا دین ام ادا بشه. اما می خواهم یک کار بهتر برات بکنم. از فردا با پیش من تا بهت مبارک و دلار بدم که خرید و فروش کنی. من هیچ سود و بهرهای نمی خواهم و تمام درآمدش مال خودت. سرمایه از من کار از تو. درآمد هم برای خودت! اگر زرنگ باشی یکساله می تونی طوری خورت و بپزینی دی که من بهتونه نکات بد و ولی این هم پات باشه. اگر خدای نکرده جواب منو با زدی و خیانت بدی. از اون جایی که مدیون آقا قاضی هستم، تحویل پولس نخواهتم دادولی دیگه تحویل نمی گیرم! کافلم دزد نبود دزدی نکرد و دین وفاداری از خودش بروز داد که در ماه سوم، «آقاچلبی» آنقدر به او اعتماد پیدا کرد که به جای اینکه او را سر چهارراه نشانند تا دلازا فروشی کند، یک مغازه بزرگ در همان منطقه خرید و آن را در اختیار کافلم گذاشت و سرمایه هم بهش داد و سود را نصف تقسیم کردند! اگر خدا باری کسی خبر بخواهد، از در دیوار و برایش می بارد. همانطور که برای کافلم خواست و به این ترتیب، کافلم در طول چند سال، و با استفاده از



سه گانه

کیان فولادی

C تجارت زرد!

در سفر میوه فروشیهای شهرها، تنها کالایی که عرضه آن در تمام طول سال محدود نمی شود، «مو» است. این محصول آن چنان با وفور و به نظم عرضه می شود که می تواند جای تمام میوه های محلی را پر کند! حتی در کنار خیابانها و بزرگراهها هم بی آنکه نیاز به ترک خودروی خود داشته باشید، در اختیار شما قرار می گیرد و پهای آن نیز هر چه از مراکز شهری فاصله بگیرد، کم تر شده و در طول سال نیز تفاوت قیمت چندانی پیدا نمی کند.

در نهایت، روزهایی که پهای میوه های فصل به هر کیلو ۷ یا ۸ هزار ریال رسید، طبعاً جایگزین مناسبی است. زیرا هم ارزش غذایی بیشتری دارد و هم مورد پسند کودکان و کهنسالان است.

در ایام نوروز دیدیم که میوه های داخلی به سرعت از فاصله خود با این میوه وارداتی کاستند و گاه گرانتر از آن شدند و مردم نیز ترجیح دادند در سبدهای عیدجای مناسبی نیز برای این میوه پیدا کنند. و با این حال در هیچ شهری عرضه موژ دچار اشکال نشد.

با تمام وفور این محصول کم تر کسی می داند که این میوه از آفریقا به داخل کشور آورده شده و راهی طولانی و پر پیچ و خم را می پیماید تا بر سر مصرف کنندگان بنشیند، به ویژه آنکه واردات موژ طبق قوانین گمرکی کشور ممنوع است و اگر شخصی تصمیم به وارد کردن این کالا به داخل کشور بگیرد باید تعرفه هایی را پرداخت کند که ارقام بسیار بزرگی دارند و به این ترتیب، عرضه این محصول در صورت پرداخت عوارض گمرکی، در بازار داخل، صرفه اقتصادی نخواهد داشت و مصرف کنندگان قدرت خرید آن را از کف خواهند داد.

حال نکته اینجاست که این کالای ممنوع افزودن باین وسعت و وفور چگونگی را برابر چشمان مأموران گمرک و انتظامی که مسئول جلوگیری از ورود کالاهای قاچاق به کشورند، می گذرد؟ و سود این تجارت پنهان به جیب چه کسانی سرازیر می گردد و چگونه است که با واردات آن مبارزاتی جدی انجام نمی گیرد؟

مطابق آنچه ادارات گمرک کشور در گزارش خود آورده اند، بیشترین سود این تجارت به خزانه دولت واریز می گردد، به این ترتیب که دولت به طور مستقیم به منافع این تجارت قاچاق شریک شده است. مأموران گمرک و نیروی انتظامی محموله های موژ قاچاق را کشف می کنند و قاچاقچیان را به دست عدالت می میرند و میوه ها را به «سازمان جمع آوری و فروش اموال تملیکی» می آورند. این سازمان نیز با بهره ریزی از سازوکار توزیع کارآمد

خود، موژه را به نهادهای دولتی تعزینات و یا میوه فروشیهای سطح شهر می فروشد. به این ترتیب قاچاقچیان محترم با حریف خود دستگاه دیوانسالاری کشور را نیز به حرکت واداشته اند و به کسب و کار خود رونق بخشیده اند. حال می توان اندیشید که چرا با ورود این محصول نیز مبارزاتی انجام نمی گیرد، چرا که نمی توان انتظار داشت دولت از چنین منفعت سرشاری چشم ببندد.

علاوه بر این، برخی قاچاقچیان، موژه ای را که به زحمت از شمال و شرق آفریقا و از طریق دریای مدیترانه به ترکیه می رسد، از طرق مختلف به عراق می برند و مرزبانان نیز وظیفه انتقال این کالا به داخل کشور را بر عهده می گیرند و به دست بافروشان می رسانند که با استفاده از تجهیزات مدرن جاده ای محصول را از میان گرمرکها و پاسگاهها به

دانشجویان، مأموران گمرک و انتظامی، سازمان فروش اموال تملیکی، فروشندگان میوه، سطح شهر به علاوه چند سطر آیین نامه و قانون، ورود و توزیع موژ را خواسته یا ناخواسته برعهده گرفته اند.

سلامت گذراندن، در شهرها با موژه ای که در دام گمرک گرفتار شده اند، می آمیزند.

آشاره به این نکات نه با این هدف که به کارچشمگیر دست اندرکاران تجارت موژ در رنگین کردن سید خاتونارها، بی مهری شود نه از زوی خرده گیری به مأموران انتظامی و گمرک بود که غرض آن بود که بدانییم چگونه می توان با تمام دشواریهایی که در کشور وجود دارد، توزیع یک محصول را به نظم برد آورد و از بروز اختلال در عرضه آن جلوگیری کرد! آنها که این روزها در کار تجارت موژ وارد شده اند نه کارشناسان مدیریت استراتژیک بوده اند و نه متخصصان ریزه کاری بازاریابی و بازاریابی داشته اند، بلکه در طول سالها تجربه اندوخته اند و مهارتی کسب کرده اند و - و - در استفاده از همین تجربه می توانند به سادگی میزان تقاضای بازار موژ را تخمین بزنند و سفرشها

را به گونه ای به بازار برسانند که کشفیات روزانه مأموران گمرک و نیروی انتظامی نیز نتواند در آن خللی وارد آورد.

کاری که بسیاری از متصدیان و صاحب منصبان داخلی در حالی که با هیچ منع قانونی روبرو نیستند و در سایه حمایتی آن نیز نشسته اند و ابزار فراوان در اختیار دارند، نمی توانند برای کالاهای مشابه به انجام رسانند!

C اردیبهشت و انتظاراتی که به سر نمی رسند!

اردیبهشت امسال، چتر قانون بار دیگر بر سر دو پدیده اجتماعی انداخته شد. شاید که این بار چند صبحی بیشتر بای ماند!

از یکسو سازمان تاکسیرانی پایتخت روز نخست اردیبهشت را روز آغاز کار فاسی مترهایی نام گذارد که سالهاست خاموش و بی آزار بر تاکسیهایی تهران نصب شده اند و در دیگر سو، رئیس سازمان ثبت اسناد و املاک کشور، دفاتر ثبت اسناد رسمی را از این تاریخ، ملزم به رعایت تریبی جدید بر اخذ بهای خدمات ارائه شده گردانید.

بر این اساس، سرپرستان این دفاتر موظف شدند تا از اخذ وجه نقد در قبال ثبت اسناد خودداری کرده و مراجعان را به بانکها راهنمایی کنند تا مطابق تعرفه تعیین شده از سوی سازمان ثبت اسناد، بهای خدمات دریافتی را به بانک تحویل دهند. و به این ترتیب نه تنها از پرداخت مبالغ معمول در دفاتر اسناد رسمی که از تعرفه های تعیین شده، بسیار فراتر رفته نیز خودداری کنند، بلکه مأموران دفاتر ثبت اسناد را نیز از خرجه داوطلبانه وجه خارج کنند.

هر دو اتفاق به ظاهر گامی در جهت نزدیک شدن به قانون و فراز از هرچ و هرچ حاکم در این بخشهاست اما کسی که نزدیک تر بپرسد، این گامها کوچک و کوچک تر به نظر می آیند.

در روزهایی که رانندگان تاکسیهایی شهری از این تصمیم سازمان تاکسیرانی مطلع شده بودند، عده ای از ایشان، پیش از فرارسیدن موعد رسمی استفاده از تاکسی مترواح اقدام به رانندگی از آزمایشی این وسیله کردند. تاریخ

تاکسی مترها هم آن چیزی که مسافران و رانندگان انتظارش را داشتند، نیست

کرایه‌های کنونی را با آنچه این دستگاه توصیه می‌کند، مقایسه کنند.

نتیجه حاصله خیر از شکست این طرح در آینده‌ای نزدیک می‌دهد به طوری که اگر سازمان تاکسیرانی جهت رفع ضعف موجود در تاکسی‌مترها اقدام نکند این بار نیز همچون سالهایی که گذشت، استفاده از تاکسی‌متر و قانونمند شدن نرخ کرایه‌های شهری به سرانجام نخواهد رسید. مطابق ساز و کار پیش‌بینی شده در تاکسی‌مترها، قیمت گذاری این دستگاه، آنچه اکنون در عرف رانندگان تاکسی معمول شده را دچار اختلال خواهد کرد. به این ترتیب که در بزرگراه‌ها و مسیرهای طولانی نرخ تاکسی متر گاه تا دو برابر نرخ کنونی است و در مسیرهای کوتاه درون شهری ضابطه دو هزار و شصدمتر بسیار بیشتر از مسافتی است که رانندگان تاکسی با مبلغ پانصد ریال می‌پیمایند. به این ترتیب قابل پیش‌بینی است که مسافران بزرگراه‌ها و مسیرهای طولانی حتی به حکم تاکسی‌متر و ابزار قانون حاضر به پرداخت مبالغی دویزبهر نرخهای کنونی نباشند و در روی دیگر سکه، رانندگان تاکسی نیز برای مسیرهای کوتاه از سوار کردن مسافر خودداری کنند. و این به معنی پایان کار ترتیبی است که سازمان تاکسیرانی بی‌صبرانه فرارسیدن اردیبهشت را برای اجرای آن انتظار می‌کشید.

و بدیم که سازمان ثبت اسناد و املاک نیز در فهرست مراکزی بود که در انتظار اردیبهشت نشست، بی‌اعتنا به اینکه تعرفه‌های توصیه شده توسط این مرجع برای دفاتر ثبت اسناد، در شرایط کنونی اقتصادی، نمی‌تواند انتظارات مالی دفترداران را برآورده سازد و این شیوه که مراجعان را براساس آیین‌نامه به پرداخت وجه در بانک‌ها دایمیت کنیم نیز در عمل نتوانست از پرداخت مستقیم وجه از سوی مراجعان به دفترداران جلوگیری کند. که این با نگاهی به تجربیات گذشته، چندان عجیب نیز به نظر نمی‌رسد چرا که تا امروز بارها و بارها سازمان ثبت اسناد با انکار روشی

مشابه قصد ساماندهی به وضعیت مالی دفاتر اسناد رسمی را کرده است. حال آنکه در تمام این موارد به دلیل غفلت از واقعیت‌های اقتصادی جامعه نتیجه جز شکست نبوده است. این بار نیز اگر سازمان ثبت با تجدیدنظر در نرخ تعرفه‌های ثبتی، رضایت نسبی سردفتران اسناد رسمی را فراهم نسازد، آنها ثابت کرده‌اند که پس از سالها کار با قانون، خلایق آن را به نیکی آموخته‌اند و برای جبران این بی‌اعتنایی، سازمان ثبت از آنها استفاده خواهد کرد تا به این ترتیب، میشت اردیبهشت نیز نتواند کام سرپرستان سازمان ثبت را شیرین کند!

این بار از راهی نو!

در حالی که یک روزنامه صبح خیر انتشار بوسترهای تبلیغاتی سید محمد خاتمی را پخش می‌کرد، جمیع روحانیون مبارز نیز در نشستی با وی به تحلیل او از شرایط کنونی گوش سپرد و در آخر، یکی از ایشان ضمن اشاره به عدم تصریح رئیس جمهور

انتخابات، برداشت خود از سخنان ایشان را شرکت وی در عرضه "رقابت ارزیابی کرد.

به این ترتیب به ظاهر، هرچه به موعده ثبت نام نامزدهای انتخابات ریاست جمهوری نزدیک می‌شویم از تردیدهای وی برای نوشتن نام خود در فهرست نامزدهای انتخابات کاسته می‌شود. تردیدهایی که به نظر می‌رسد، سید محمد خاتمی برای کنار گذارن کامل آنها قصد دارد. خواسته‌هایی را با مخاطبانش در میان گذارده خواسته‌هایی که برای ادامه

محمد خاتمی در ازای کنار گذارن تردیدها، خواسته‌هایی را با مخاطبانش در میان می‌گذارد

حیات جنبش اصلاحات ضروریست.

چهار سال نخستن بر کرسی ریاست جمهوری به‌ویژه آموخته است که خواست مشترک دولت و مجلس نیز در پیشبرد آنچه وی اصلاحات می‌خواند، در بسیاری موارد کافی نیست و این بار اگر بنات از اصلاحاتی که وعده داده



شده، چیزی به یادگار بماند که سرنوشته آینده این مردمان را دگرگون کند به اراده‌هایی پیش از اراده‌های آنان که در دولت و مجلس نشسته‌اند نیز است. از به این ترتیب چه بجاست که خاتمی اگر این بار نیز قصد همراهی مردم در به انجام رساندن اصلاحات را کرده است، خواسته‌های جدیدی را با آنان که باید وی را در سپردن راه همراهی کنند، در میان گذارد و از مطبوعات به عنوان یکی از تأثیرگذارترین ارکان یک جامعه مدنی بخواهد تا با هر گیتی آرام بر روزه روز بر جمعیت خود بپرازند و به عمق دیدگاههای خود اضافه کند. از دانشجویان که پتانسیل محوری احاطه‌دهنده خواهد شد در چارچوب قانون، حضور خود را در گفتگوهای سیاسی حفظ کنند تا از جمع میان این دو جامعه به یک افکار عمومی نهانیده شده و در دسترس دست یابد که هرگاه که خواست پرتوان در قالب قانون، حمایت خود را از اصلاحات آن گونه که مورد انتظار فشردهای مختلف جامعه است، در شعار و عمل ابراز کنند.

از مجلس بخواهد که با افزودن بر کارشناسی خود، مصوبات مجلس را آن گونه سامان دهند که در تقابل با آرای شورای نگهبان، جامعه را از بهره‌بردن از مزایای آن محروم نسازند. و از مخالفانی که تغییرات فعلی جامعه را در سالهای اخیر، احساس کرده‌اند بخواهد تا در چهار سال آینده با نخستین بر صندلیهایی که به رئیس جمهور نزدیک تر است، ضمن کمک به رئیس جمهور و تعدیل نارساییها، بر تعداد مسافران قطار اصلاحات نیز بیفزایند.



مشاور خانوادہ

شاوړه تحصیلي

روزهای یکشنبه از ساعت ۱۰ تا ۱۶

☐ سه شنبه از ساعت ۱۰ تا ۱۵

زہرا طوقان (کارشناس مشاورہ)

□ مشهور خانوادگی و پانچویں نام و نام

شنبوها و چهارشنبه‌ها ۱۵

منصور محمد خان (کاکا شاد) : زمان شاد

اھوکار و دکتورینہ فی نازہ عداۃ

۵۱

سہیلہ حاصی

حضورى با تعيين وقت

تلفن تماس: ۴۴۲۶۴۵۰

100

در غم دوست

زنی ۴۲ ساله و خاتمه‌دار هستم. حدود پنج سال پیش با ز دست دادن یکی از دوستان باوقا و صمیمی خود که دوران شیرین و پرخطرهای را با هم گذرانده بودیم، دچار ناراحتی و غم شد که تا به‌بعد گریه‌ام را گرفته است. در بیشتر موارد به یادش هستم و فکر از دست دادن او لحظه‌ای از من نمی‌شود. به‌طوری‌که در جمع قدرت انجام کارها و سبورتی‌های زندگی را ندارم و در جمع آشنایان دچار لرزش و پرافرودگی می‌شوم. حالت لرزش بیشتر در دستم به چشم می‌آید و توانایی من برای دیدن او می‌بانه‌های دیگر ندارم. این مشکل من به‌ویژه با از دست دادن دوستان است؟ چگونه می‌توانم در رفع و درمان آن قدم بردارم؟

م - ز از تهران

خجالتی

دختری ۲۲ ساله هستم و دانشجوی مترجمی زبان انگلیسی. بزرگترین مشکل من خیالاتی بودنم است. با ادعای اعتراف کامل که من در برقراری رابطه با پدجاها نیز ضعیف عمل می‌کنم و می‌دانم که این از خیالاتی بودنم سرچشمه می‌گیرد. گاهی اوقات آنقدر خیالاتی می‌شوم که کنترل را از دست می‌دهم. اگر به این می‌شکلی روحی به‌دها در زمان ازدواج ابراهمی خواهد گذاشت، اکثر آدمهایی که با آنها برخورد می‌کنم، تصور می‌کنند من فرد مغرور هستم. من تمام این‌ها را به این دلیل می‌نرمس موقع می‌خواهم رابطه‌ای دوستانه داشته باشم. می‌توانم حرفهایم در دل طرف مقابل ننشیند. من در کارهایم اعتماد به نفس ندارم و از این نظر بسیار ضعیف هستم. وقتی سر کلاس درس سوالاتی برایش می‌پرسم، او از پرسیدن شرم می‌کند و اصلاً شیطانی من نیست؛ من می‌توانم سر کلاس به‌کلاسهایم مسخره کنم. آنرا یکی از آقایان به صورت خیلی محترمانه سلام داد. از اینکه جواب آن را دهم خوشامی. می‌توانم که تنبک کنم.

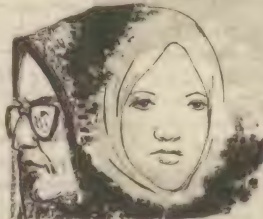
فاطمه از گی مسبار

فایستخ

یکی از موارد مهم در شخصیت فرد، چگونگی ایجاد ارتباط با دیگران و یا درجه اجتماعی بودن اوست. برخی معتقدند بسیاری از عوامل همچون وراثت، محیط

پاسخ

هر شخصی با از دست دادن فردی محبوس تا مدتی به طور طبیعی دچار غم و اندوه می شود و یا به عبارتی این مراحل را عین زندگی می گذرد. برای پشت سر نهادن این مراحل و کسب آرامش و نشاط می بایست خود فرد بشکند و شود و با تغییراتی در برنامه های زندگی به بهبود حال خود کمک نماید. مرور مکرر خاطرات گذشته و پیوسته بر فراز از دست رفته و تعطیل کردن زندگی - مواردی از این دست، تشبیهل می نماید و افزایش و او را دچار عوارض بسیار می کند. با گذشت چندین سال از مرگ دوستان باید برای خود دوستان و معاشران مناسب دیگری انتخاب کنید به جای فردی که در خاطرات گذشته خود را درگیر موقوفیت های ذهنی نماید. داشتن فعالیت های بدنی و انجام ورزش های سبک از جمله دفع رنج فضاای طبیعی با افرادی بر تزلزل عامل مؤثری در رفع مشکل ششاست. در دوره ورزش دوستان باید برجه سربلر به مشکل متخصص اعصاب مراجعه کنید و با راهنمایی های وی عمل کنید. مطمئن باشید دوستان با دیدن خوشبختی و آسایش شما خوشحال تر خواهند شد.



ناسخ

از دواج صحیح و اصولی در پی انتخاب صحیح صورت می‌پذیرد و یکی از شرایط مهم در انتخاب همسر، توجه به عامل مذہب و فرهنگ مناسب است. تجربه نشان می‌دهد که تفاوت مذہبی و فرهنگی باعث ایجاد اختلافاتی بین دو خانواده و در نهایت دور فروری می‌شود که با هم پیمان زناشویی بسته‌اند. اختلافات فرهنگی موجب بروز تفاوت‌هایی در آداب و رسوم، نحوه برپایی و ارتباط اجتماعی، پوشش و موارد گوناگون دیگر خواهد بود. از این رو ممکن است میزان سازگاری زوجین با یکدیگر را کاهش دهد. هر چند امروزه موفق را نیز نمی‌توان کناش کرد، با توجه به آنچه پیشونشاید، دهنده‌ی بلکه خود شما نیز از آمادگی لازم جهت ایجاد زندگی مشترک برخوردار نیستید و بهتر است با ایجاد تفرات در برنامه‌های زندگی و افزایش روابط اجتماعی، تغییراتی در خلق و خو خود پیدا کنید. نشاط و روحیه‌تان برگردد. استفاده از تجارب خانوادگی را دست کم نگیرید و تلاش کنید بر سر موره‌اتمایی به توافق برسید تا بدون هیچ دغدغه‌ای وارد زندگی مشترک شوید.

گمشده

صاحب این عکس احسان
آیاری فرزند قریانعلی حدود
شش ماه است که از منزل
خارج شده و تاکنون خبری از
او در دست نیست. کسانی
که اطلاعی از ایشان دارند
۶۰۳۴۴۹ و ۶۰۷۰۹۸۱ تماس گیر
نمایند.



باشد.

دانشجوی سال آخر رشته مهندسی هستم. مدتی قبل با دختری همه‌مرتبه از دانشگاه آشنا شدم و یک ماه بعد تحت تأثیر شور و فتاوای قرار گرفتیم و موضوع را با او در میان گذاشتم. هنوز یک سال به پایان خدمت‌هایم باقی مانده است و وضع خدمت‌هایم معلوم نیست. هر دو از خانواده متوسطی هستیم. ولی متأسفانه با من و او فرهنگ متفاوت، با توجه به اینکه او حداقل سه سال دیگر مشغول به تحصیل هست و قصد ازدواج جنسی و تحصیل را ندارد و من تا آن مدت از نظر شغلی و خدمت سربازی وضع خود را مرتب خواهم کرد. از دید خود تا حدود زیادی مسئله را حل شده فرض می‌کردم. خانواده‌اش به او اکرام و به قطع ارتباط با من راضی‌اند. در این مدت کارها روح و روانم به هم ریخته و خواب و خوراک از یادمان رفته. دوست دارم منطقی عمل کنم که مبادا مشکلی برای او پیش بیاید. از طرفی خانواده‌ام دختری از اقوام را در نظر دارند که از همه نظریه عقیده خیلی‌ها مناسب است. ولی من تمایلی ندارم.

م - م از اسفهان

از دواج صحیح و اصولی در پی انتخاب صحیح صورت می‌پذیرد و یکی از شرایط مهم در انتخاب همسر، توجه به عامل مذہب و فرهنگ مناسب است. تجربه نشان می‌دهد که تفاوت مذہبی و فرهنگی باعث ایجاد اختلافاتی بین دو خانواده و در نهایت دور فروری می‌شود که با هم پیمان زناشویی بسته‌اند. اختلافات فرهنگی موجب بروز تفاوت‌هایی در آداب و رسوم، نحوه برپایی و ارتباط اجتماعی، پوشش و موارد گوناگون دیگر خواهد بود. از این رو ممکن است میزان سازگاری زوجین با یکدیگر را کاهش دهد. هر چند امروزه موفق را نیز نمی‌توان کناش کرد، با توجه به آنچه پیشونشاید، دهنده‌ی بلکه خود شما نیز از آمادگی لازم جهت ایجاد زندگی مشترک برخوردار نیستید و بهتر است با ایجاد تفرات در برنامه‌های زندگی و افزایش روابط اجتماعی، تغییراتی در خلق و خو خود پیدا کنید. نشاط و روحیه‌تان برگردد. استفاده از تجارب خانوادگی را دست کم نگیرید و تلاش کنید بر سر موره‌اتمایی به توافق برسید تا بدون هیچ دغدغه‌ای وارد زندگی مشترک شوید.

گمشده
صاحب این عکس احسان
آبیاری فرزند قربانعلی، حدود
شش ماه است که از منزل
خارج شده و تاکنون خبری از
او در دست نیست. کسانی
که اطلاعاتی از ایشان دارند،
لطفاً با تلفن های
۶۰۳۴۴۴۹ و ۷۰۹۸۱ تماس گرفته و مددگانی دریافت
نمایند.

گفتگوهای خانوادگی

تهیه و تنظیم: گلناز گلزاری



مهربانیها نیست، غافل از اینکه من بیش از هر چیز عاشق شما هستم. من نیازمند مهر و محبت شما بودم و این عشق و صمیمیت وقتی به اوج رسید که ما - من و شما - بر این باور شدیم که من کودکی خاص هستم. کودکی مشتاق مهر و تقلید از شما.

مردم با شکفتی می نگریستند که من چگونه همانند دیگر کودکان می توانم مزبور باشم. مقدر سرشار از غرور می شدم وقتی که می گفتند: «چه کودک نجیب و مهربانی! آنها نمی دانند که نجابت و مهربانی من با رقه و بازتابی از محبت شماست. شما کسی که اگر با خشنود و خشم یا من سلوک می کردید. چه بسا لجوج و سرسخت می شدم و اگر مرا به خوبی نمی پذیرفتید از خود می راندید. یا در نگهداری و توجه به من. راه افراط می پیرویید. تأثیرات نامطلوبی بر رشد و تکامل می گذاشتید.

پدر و مادر عزیزم! اکنون که با رشد سنی من به کم و بیش و عقب ماندگی بیش از پیش آگاه شده‌اید. تقاضایم این است که مرا به یکی از مراکز توانبخشی و مدارس کودکان استثنایی ببرید تا با محبت کارورزان و معلمان شایسته‌ای که در آن مراکز و مدارس زحمت می کشند، بتوانم در روند زندگی خودم و شما بهبود بیشتری حاصل کنم. من می توانم بر بخشی از ناتوانیهای فعلی ام غلبه کنم. اگر که دست یاری بختان همچنان به سویم هراز باشد.

فرزند بالقوه توانایی شما

حرفهای ناگفته

تقریباً از زبان همه افراد بارها گفته‌ایم، خواننده‌ایم و شنیده‌ایم. شاید همین ادعا باعث گردیده تصور کنیم دیگر کسی باقی نمانده که حرفش را نزنه و همچنان خواسته‌ها و آرزوها و سختیهای در دلش نهفته است، اما با اندکی جستجو در پیرامون متوجه کسانی خواهیم شد که نه زبان گویایی برای گفتن دارند و نه دشت توانایی برای نوشتن و تنها نگاه خیره‌شان است که برده از راز مغویشان بومی دارد. راستی اگر آنها می توانستند حرف بزنند، چه می گفتند؟ خانم «منصور» سادات حسینی» که دانشجوی رشته کاردرمانی هستند، خواسته‌اند از زبان یک کودک عقب افتاده ذهنی سخن بگویند.

○○○

پدر، مادر، من در سینه‌های زینا و بارکت، همراه با برتو خورشید، از جانب پروردگار جهان، به زمین و زمینیان تقدیم شدم. من از میان آن همه بیابانها و جنگلها و خانه‌های بی شمار که از پیش چشمات می گذشتند، تنها شما را زیستگاه و منزلگاه خویش یافت و از تمامی انسانهای روی زمین، قلب شما را هماواز و انیس خود دیدم و در آن جای گرفتم، چقدر گرمای آغوش مادر و زمزمه لالایی‌اش دلوازی بود و چقدر نوازش و بازی پدر خوشحالم می کرد، تصور همگان این بود من که گنگ و خاموش، متوجه این

□ هیچ معلوم است کجایی؟ کیسول گاز تمام شده ولی هنوز غذا آماده نیست، لطفاً کیسول را عوض کن!

■ چرا به این زودی گاز کیسول تمام شد؟ مگر چند روز پیش نبود که...

□ بله، بله می دانم ولی روزی سه نوبت غذا بختم، مصرف سوخت را هم زیاد می کنند!

■ اتفاقاً امروز مطلب جالبی را چه به (در صفحه جویی در سوخت برای کسانی که از کیسول گاز استفاده می کنند) خواندم. اگر بخواهی آن را برایت می خوانم.

□ البته که می خواهم، نوشته.

■ حتی امکان برای طبع خوراکیهای مختلف از دیگ زودپز استفاده کنید.

■ پخت آن دسته از مواد غذایی را که در دو خوراک متفاوت مصرف می شود، در یک نوبت انجام دهید، مثلاً اگر در غذای ظهر و شب به پیاز داغ نیاز دارید، پیاز را در یک نوبت سرخ کنید و در دو نوبت مصرف کنید، این کار باعث صرفه جویی در وقت می شود.

■ ۳- تا جایی که می شود با حرارت ملایم آشپزی کنید، زیرا طبع با حرارت زیاد تنها کار را سرعت نمی بخشد، بلکه باعث اسراف در سوخت می شود و در ضمن بسیاری از سبزیها (مثل نخودفرنگی) در هنگام پخت با حرارت زیاد سفت و غیرقابل هضم می شوند.

□ نکات جالبی بود، حالا کیسول را برابم عوض کن.

■ شما.

است.

شما نیز با آغاز زندگی مشترک لازم است خودتان را با شرایط جدید تطبیق دهید و برخی از رفتار و عادات گذشته خود را در حد مقدور تغییر دهید. البته همسران نیز متقابلاً لازم است خود را با شرایط جدید تطبیق دهند و از میزان انتظارات خود به نفع زندگی مشترک بکاهد و سعی کند موقعیت جدید زندگی‌اش را به خوبی درک کند.

در این راستا زوجین باید با یکدیگر گوی صمیمانه و محبت داشته باشند و سعی کنند خواسته‌ها و انتظارات منطقی یکدیگر را برآورده کنند و به سلیقه‌ها و تمایلات هم احترام بگذارند و موقعیت یکدیگر را درک کنند و به تعوی می‌بندد و با موقعیت جدید سازگار شوند و با صبر و بردباری در گذشت زندگی بر تلافی می‌یابند.

■ این روزها ما کمتر با هم صحبت می‌کنیم، یا او همیشه با من است و من از او دلخورم و هر دو به نحوی می‌خواهیم به زندگی مستقل شویم.

□ یکی از اشکالات شما این است که با هم صحبت و گفتگو نمی‌کنید تا آن انتظارات و توقعات یکدیگر آگاه شوید و با آن تطبیق و منسویت‌هایی که دارید، سخن بگویید و به گونه‌ای به خصوصیات و عاداتی پوشیده نگه داشته‌اید که در دوران نامزدی بی بریدی و خلاصه شایسته بیشتری از نیاز و بهم رفتاری یکدیگر داشته باشید و بهتر از همه وظیفه‌ای که برای خوشبختی یکدیگر دارید، در نظر بگیرید.

■ من همسر را دوست دارم و ما هر دو همکلاس و دانشجوی یک دانشگاه بودیم و حالا فکر می‌کنم باید تلاش بیشتری بکنیم تا این علاقه متقابلمان را به گونه‌ای حفظ کنیم و توجه به جزئیات زندگی مشترک، سبب کدورت و پژمردگی هر دو نشود.



شرایط متفاوت دوران نامزدی و پس از ازدواج

زهره طریقیان

۲۷ مردی ۹ ساله هستم. حدود ۹ ماهی است که زندگی مشترک را شروع کرده‌ام، مدت یک سال نامزد بودیم، اما همسر بعد از شروع زندگی مشترک، کاملاً تغییر کرده و انتظارات عجیبی از من داره مثلاً می‌خواهد، سستی که او دوست دارد بن در خانه باشم تا حتماً با او غذا بخورم و یا از اینکه اقوام و بستگان به منزلت می‌آیند، ناراحت می‌شود و دائماً مرا به بیرون می‌فرستد و می‌گوید که من خودم را می‌خواهم از من چیزی نگذارم و بسیار دزدان ناموفق و عصبانی و بدخو می‌شود و... در حالی که در دوران نامزدی کاملاً برعکس این حالات بود، اکنون رفتارش طور دیگری شده، به نحوی که احساس می‌کنم روحیه من را دراز کرد نمی‌کند.

■ زوجین چطور باید این نوعی مشکل را مشترک نیاز دارند که با هم به یکدیگر سازگار شوند، چون آنها هر دو به تفاوت از یکدیگر، خصوصیات توارثی و محیطی و تربیتی و... هستند که می‌توانند رفتار و عادات و خصوصیات اخلاقی و انتظارات متفاوتی داشته باشند که طبیعتاً در دوران نامزدی کمتر این تفاوتها خود را نشان می‌دهد، برخی خصوصیات با آنکه به ظاهر کوچک می‌نمایند، پس از ازدواج تبدیل به یک مشکل اساسی و مشکل آفرین می‌شود، به‌ویژه بسیاری از افراد در وقت ادما و مشاغل‌های متعدد و همچنین دوران نامزدی، برخی از خصوصیات اخلاقی و رفتاری و عادات و ویژگی‌های شخصی می‌کنند پوشیده نگه می‌دارند و پس از ازدواج زندگی پس از ازدواج با دوران نامزدی متفاوت



ایلی نوز واقع در غرب شهر شیکاگو آورده شد. من در آخرین سال دوره کارآموزی (رزیدنتی) به این آسایشگاه مشهور فرستاده شده بودم و زمانی که سوزانای ۳۱ ساله، توسط مادر و خواهر بزرگش به آسایشگاه آورده شد. ماه پنجم از دوره یک ساله کارآموزی خود را زیر نظر پرفسور هوفمان که از روان پزشکان برجسته جهان به شمار می‌رفت، طی می‌کردم. این یک موقعیت بزرگ برای من بود که در آخرین سال آموزش خود، استادی چون پرفسور هوفمان داشته باشم. به همین خاطر به هر بیماری سر می‌کشید و یا هر کاری که در آسایشگاه انجام می‌داد. من به دنبالش بودم تا از تجربیات او بهره گیرم. مورد سوزانا نیز به پرفسور ارجاع شده بود و طبیعتاً من هم در نخستین جلسه گفتگوی پرفسور و سوزانا حضور داشتم. سوزانا دو شب قبل توسط مادر و خواهرش در حالتی نیمه‌جان روی تخت‌خواب خود پیدا شد. او حدود ۳۰ عدد قرص را با یک شیشه کوچک حاوی شربت سینه یکجا مصرف کرده بود. آنها او را به نزدیکیتر بیمارستان رساندند. در آنجا معده‌اش شستشو داده شد و برای اطمینان از بهبودی دو شب او را در بیمارستان مذکور نگهداشتند و پزشک معالج او در بیمارستان، به مادر و خواهر سوزانا گفت که این اقدامی برای خودکشی بوده و بهتر است به مجرد مرخصی از بیمارستان، وی را به یک کلینیک روان پزشکی منتقل کنند. از این رو بود که آنها سوزانا را به آسایشگاه ما آوردند.

• در آسایشگاه

پرفسور هوفمان پس از معاینه اولیه به بستگان سوزانا گفت که «برای بررسی بیشتر بهتر است تا او برای مدتی نزد ما بستری شود».

بنابراین سوزانا در قسمت بیماران خطرناک (بر حسب خطری که برای خودش داشت) بستری شد. سوزانا دارای علائم افسردگی بود؛ اما پرفسور هوفمان همیشه به وی می‌گفت که: «چیزی درون سوزانا او را گیج کرده است که در حال حاضر نمی‌تواند این نکته را دریابد!» سوزانا در آسایشگاه زندگی آرامی داشت. البته چند بار کار او به برخورداری، عصیانیت در برابر دیگر بیماران کشیده شد؛ اما این از حد معمول فراتر نرفت. سوزانا به ما گفت که هنوز ازدواج نکرده است و فعلاً چنین قصدی هم ندارد... «پرفسور هوفمان در مکالماتی که با من داشت، به من می‌گفت که: «سوزانا از نوع بیماران درون‌گرایی است که یافتن انگیزه و دلیل برای اقدام به خودکشی او بسیار مشکل است... بسیار خوشبخت خواهیم بود اگر بتوانیم سرنخی در این مورد پیدا کنیم».

پس از گذشت یک ماه از ورود سوزانا به آسایشگاه، او مرتباً به ما می‌گفت که بیمار نیست و ما باید او را مرخص کنیم؛ اما پرفسور هوفمان به او پاسخ می‌داد که: «تا زمانی که توانیم پیشرفتی در یافتن ریشه‌های ناهنجاری او پیدا کنیم، مرخص کردن او کاری خطرناک است.» مسأله عجیب دیگری که از زبان سایر بیماران در آسایشگاه شنیدم و به کرات

زندگی با دیوانگان

• ساکنان آسایشگاه

زمان آن رسیده که کمی هم به زندگی در آسایشگاههای روانی بپردازیم.

در قرن بیستم شکل و ساختار آسایشگاههای روانی به‌طور کلی نسبت به چند قرن گذشته به مراتب انسانی‌تر و مؤثرتر شد. به‌ویژه پس از انتشار آثار فروید و چند پیشتاز علم روان‌شناسی، طرز نگاه و تلقی عموم نسبت به بیماران روانی و محل نگهداری از آنها دستخوش تغییرات عمده گردید.

قبل از آن و در طول قرون و اعصار به بیمار روانی همچون حیوانی افسارگسیخته نگاه می‌شدو در نتیجه محل نگهداری از آنها نیز به‌طور اسفناکی بد بود، غل و زنجیر به دست و پای یک انسان با ناهنجاری ساده، حرف اول را می‌زد و رعایت اصول درمانی تقریباً در حد صفر بود.

این حتی در مورد نجبا و بزرگزدگان اجتماعی نیز صدق می‌کرد و لحظه‌ای که بر آنان داغ بیمار روانی زده می‌شد، در آن آسایشگاهها محبوس می‌شدند و از دنیا جدا می‌گردیدند؛ اما با شروع قرن بیستم و آغاز پیشرفت، تحرک و پویایی در علم روان‌شناسی، اوضاع و احوال در آسایشگاههای روانی نیز بهبود یافت. گرچه همچنان از شرایط آرمانی دور بود، پس از جنگ جهانی اول و خصوصاً پایان جنگ جهانی دوم که مدت کوتاهی پس از آن در گرفت، بسیاری از

مشکلات نظامیان و غیرنظامیان بر اثر چالشها و ناهنجاریهای روانی تشخیص داده شد و نسلی تازه از دکترهای روان‌شناسی و روان‌پزشک، فعال، متعهد و پرتوان باشوق خاصی درخصوص بهبود شرایط آسایشگاههای روانی به فعالیت، تحقیق و نوآوری پرداختند و بدین‌ترتیب بود که از آغاز دهه پنجاه میلادی، آسایشگاههای روانی حرکت همه‌جانبه خود را به سوی فراهم ساختن زمینه‌ای توأم با آرامش و احساس مسوولیت برای بهبود بیماران روحی را که ظرفیت و آمادگی حضور در اجتماع از آنان رخت بر بسته است شروع کردند. یکی از غیرمنتظره‌ترین و غافلگیرکننده‌ترین موارد درخصوص بیماران آسایشگاهی، داستان سوزانا گوینبرگ است که با هم به بررسی آن می‌پردازیم.

• سوزانا

سوزانا گرینبرگ در سال ۱۹۸۸ به آسایشگاه



اتفاق افتاده بود این بود که سوزانا غالباً با بیمارانی دیگر راجع به ناراحتی آنها و روشهای درمانی به کار گرفته شده و جزئیات دیگر با آنها به بحث و گفتگو می پرداخت. ما تصور می کردیم از آنجا که نوع مشکل بیمار از آن نسبت بخصوص از آسایشگاه بی شباهت به سوزانا نیست. از این رو او با گرفتن اطلاعات از آنها مشکلات خود را نیز تجزیه و تحلیل می کند. در طول سه ماه اولیه حضور سوزانا در آسایشگاه تنها یک حمله عصبی شدید به او دست داد و آن زمانی بود که پس از درگیری لفظی با یک بیمار دیگر، سوزانا سر خود را به دیوار می کوبید و در حین انجام این کار حرقات عجیب و غریبی به زبان راند؛ اما وقتی که آرام شد و به اتفاق پرورسور هوفمان به دیدن او رفتیم. با لبخند و آرامشی اعجاب انگیز به ما گفت که: «بی جهت من را نگهداشته اید و خوشبختانه هیچ مشکلی ندارم و باید هرچه زودتر مرخص شوم». پس از این ملاقات پرورسور هوفمان به من گفت: «بیم دارم که سوزانا مشکل چند شخصیتی داشته باشد و البته این مشکل در او به صورت تعلیق یافته وجود داشته و اکنون بروز کرده است و اگر چنین باشد، ما کار مشکلی در پیش داریم.»

البته با نگاه به چشمان سوزانا من به احساس عجیبی می رسیدم. در چشمان او عکس العملی را که سایر بیماران به وسیله چشم از خود بروز می دادند. نمی دیدم و به نوعی اعتماد به نفس را در او به خوبی مشاهده می کردم.

در چند ملاقاتی که من با سوزانا داشتم. او به من می گفت که: «بناچار فقط به دلیل استفاده کردن از ۳۰ قرص آسپرین مرا در آسایشگاه نگهدارید» و زمانی که او می گفت که: «این خانواده توست که نگرانت هستند و اصرار دارد تا به تو یاری دهد» او از خطر نجات پیدا کنی، او پاسخ می داد که: «مادر و خواهرم همیشه نگران هستند و یک عطسه برای آنها نشانه تومور مغزی است!»

• چند اتفاق عجیب

در سه ماهه دوم اقامت سوزانا در آسایشگاه. باز هم نتوانستیم به اعصاب ذهن او دست یابیم و هرچه بیشتر تلاش می کردیم. کمتر موفق می شدیم. اما در چند مورد اتفاقی عجیبی افتاد که سوزانا با آن جریانهایی ارتباط نداشت. یک بار در نیمه شب در حالی که کشیک شب و نگهبانها به خواب رفته بودند. یکی از بیماران بخش C (همان بخشی که سوزانا در آن بستری بود) دچار تشنج شدیدی شد و به حال وحشی افتاد و ما از چند بیمار دیگر شنیدیم که سوزانا پس از این حادثه به اتاق او رفت و پس از آنکه ساعتی را در آنجا به سربرد. نه تنها تشنج بیمار مذکور برطرف گردید. بلکه آرامش خاصی نیز بر این بیمار که غالباً دچار حملات عصبی می شد. مستقری شد.

یک بار دیگر باز هم در نیمه های شب در حالی که دو بیمار در بخش C با یکدیگر به دعوا و مرافعه پرداخته بودند و با مشت و لگد به جان هم افتاده بودند. کشیک های شب و نگهبانها همگی برای جلوگیری از ادامه دعوا و آسیب دیدگی بیمار مداخله

فرار گرفته است. اومی گفت بسیاری از خانمها به یک پدیده روانی دچار می شوند که نام آن را بحران ورود به سی سالگی (Thirty Somthing Crisis) گذاشته اند و این زمانی به آنها دست می دهد که نه ازدواج کرده اند و نه دارای بچه ای هستند و کار و خواب تنها عناصر زندگی شان را تشکیل می دهد و این بحران تنها یک بار عاید زنهایی شود و پس از آن به وضعیت معمولی خود بازمی گردند.

بنابر تجربه گیری پرورسور که در پرورده سوزانا نیز درج شده بود. مشکل سوزانا نیز از همین دست بود و به احتمال قوی او هیچ گاه دیگر مرتکب خودکشی نخواهد شد؛ چرا که این عمل همچون امراض اوکلی مانند حبس، حنای (دیتری)، آبله، سرخک و امثال آن. در انسانهایی که دچار افسردگی حاد نیستند و یا جانش بخصوصی ندارند. فقط یک بار پدیداری شود و دیگر احتمال وقوع آن نزدیک به صفر است. سوزانا گریه گر پس از روز مرخصی اش از آسایشگاه وقتی که تحلیل پرورسور را از زبان من شنید. سری تکان داد و با گفتن کلمه «شاید» خدا حافظی کرد و رفت.

• سوزان کیست؟

شش ماه بعد وقتی کتابی به نام «زندگی در میان دیوانگان» منتشر شد و فروشی فوق العاده پیدا کرد. ما متوجه شدیم که واقعا سوزان گریه گر کیست. او دکتر سوزان گریه گر روان پزشک بود که در کالیفرنیا فارغ التحصیل شده بود و از آنجا که شکل اداره آسایشگاه روانی را ناگانی و غالباً مضطرب می دانست. مدتها در این فکر بود که در این مورد تحقیقاتی انجام دهد و آخر تصمیم گرفت که در عنوان یک بیمار روانی به داخل آسایشگاه رفته کند و از همه جریانات اطلاع حاصل کند. با اینکه من نسبت به برخی از مندرجات نوشته اش مترض بودم و حتی عصبانی هم شدم؛ اما باید اذعان کرد که کتاب او یکی از بهترین مراجع در مورد زندگی در آسایشگاه است و در بیماری و جدان مسولان آسایشگاه و بهبود شکل کار در محیط این نوع مؤسسات مهم اجتماعی بدون تردید مؤثر بود. سوزانا گریه گر تا آن زمان در کالیفرنیا روان پزشکی مشهور و حاقق جلوه گیری از عادت بیماران به بستری شدن (استیتوینج شدن) نوشت و تحقیقات مفصلی در مورد اینکه چه نوع نگهداری از بیمارانی که بیمار یاری می کار ساز و مفید باشد. انجام داد. من فقط نمی توانم چهره پرورسور هوفمان را زمانی که متوجه شد چگونه روست خورده است. از خاطرم فروموش کنم. او روزی شش تا هشت روز دیگری در زندگی خندام گرفته بود. پرورسور گریه گر هم اکنون در دانشگاه برکلی تدریس می کند و به تفحص زمره ضعیف مورد علاقه خود همچنان ادامه می دهد. در ما محافل روان شناسان و روان پزشکان همیشه این جمله زنده ام و مقاطع مختلف تکرار می شود که: «سوزانا گریه گر کیست؟»

کرده بودند و به زحمت کوشیدند آن دو را که در اوج حمله عصبی بودند. از یکدیگر جدا کنند. در این میان به گفته چند بیمار دیگر. دختری هفده ساله در میان بیمارانی که سابقه هفت بار اقدام به خودکشی داشت. از فرصتی که پیش آمده بود و حواس همگی را معطوف خود کرده بود استفاده کرد و داخل حمام شد اقدام به خودکشی کرد. غافل از اینکه سوزانا از همان آغاز مراقب رفتار او بود و پشت سر او به داخل حمام رفت و در سر بزرگه قبل از آنکه خودنریزی به مشکل جدی مبدل شود. دست او را پانسمان کرد و آنگاه به یکی از مسولان آسایشگاه اطلاع داد تا به آن دختر رسیدگی کنند.

یکی. دو اتفاق دیگر از این دست به وقایع وضعیت عجیبی برای ما به وجود آورد و سوال بزرگ در میان مسولان آسایشگاه این بود که: «سوزانا گریه گر کیست؟»

• ترک آسایشگاه

سرتاجم پس از شش ماه که از حضور سوزانا در آسایشگاه گذشته بود. پرورسور هوفمان تصمیم گرفت تا به حضور او در آنجا خاتمه دهد و او را به خانه بفرستد. البته ما هیچ پیشرفتی در ریشه یابی مشکل سوزانا و تضمین این مساله که چنین عملی دیگر تکرار نشود. به دست نیآورده بودیم؛ اما پرورسور هوفمان اعتقاد داشت که نمی توان فقط به دلیل اینکه ما نتوانستیم کمپدهای را در او کشف کنیم. او را در میان بیمارانی روانی نگهداریم؛ چرا که مدت زیاد به سر بردن در میان بیمارانی روانی آنهم در بخش C خود می تواند افسردگی ایجاد کند و زیانبار باشد. او معتقد بود که سوزانا در طول زندگی به یک حلا ناگانی (Sudden Emptiness) در زندگی رسیده بود و ناگهان پس از گذر از مرز سی سالگی دچار این غده شده بود که بوجی تمام زندگی اش را

خلاصه مراسم غروسی گذشت، نمی خواستم مغلوب باشم، بهش گفتم که باید یکسری عادت هایش را از دست بدهد، دیر آمدن به خانه، رفت و آمدهای وقت و بی وقتش و...

سعيد که فکر می کرد من مثل یک مادر به او امر و نهی می کنم، جلوس می ایستاد و بهم اعتراض می کرد، تمام روزها و لحظه هایمان همین طور گذشت، دلم به هیچ چیز زندگی خوش نبود، مخصوصا که سعيد شدیدالشا کاک بود، نه اجازه داشتم بیرون کار بکنم و نه با دوستان مجرد رفت و آمد بکنم، اگر خانه مادرم هم می رفتم، خودش مرا می برد و خودش می آورد، نمی دانم چرا همیشه فکر می کرد چشم همه مردهای عالم دنبال من است؛ ولی خودش با هر کس که دلش می خواست، رفت و آمد می کرد، نوی شرکت، منشی اش با هفت قلم آرایش می آمد سر کار و هر وقت من به این وضع شکایت می کردم، کارمان به کتک کاری می کشید، من زن توری سر خورده نبودم، جوابش را می دادم، صدایم را بلند می کردم؛ جیغ می کشیدم و او از اینکه همسایه ها بفهمند ما توی خانه چه مصیبتی داریم عذاب می کشید، من هم لج می کردم و برای همه همسایه ها در دلم می کردم.

سه سال از ازدواجمان به همین وضع گذشت، نمی خواستم در مقابلش بایام، ماهی نبود که چندروزش قهر نباشم.

در همان زمانی که رویاطمان کاملا سرد شده بود، فهمیدم که با داردار شده ام، یک اتفاق غیرمنتظره، نمی دانستم چکار کنم، سعيد از بچه متفر بود، همیشه می گفت: «بچه زندگی را بهم می ریزد»، اوقتی بهش گفتم بچه دار شده ام، نمی دانید چه غوغایی به پا کرد، بارور نمی شد.

وقتی بچه به دنیا آمد و دختر بود، رفتارش بدتر شد، بچه عین من بود و هیچ شباهتی به او نداشت، یک روز مادرم در جمع اقوام گفت:

«خوشبختانه بچه به مادرش رفته، سعيد که قیافه ندارد»

همین حرف نمی دانید چطور زندگی من را بهم ریخت، سعيد بهانه آورد، نمی دانید چه تمهت هایی به من زد، هر کجا می نشست می گفت که شک دارد این بچه مال او باشد، گفتند اگر من رضایت بدهم بیرون نشت، شکایت قانونی کردم، دادگاه نتایج آزمایش ژنتیکی را انجام داد و رسما اعلام کرد که پدر بچه سعيد است؛ اما چه فایده آبروی من رفته بود.

با وجود این باز حرف در می آورد که من قاضی را خیده ام، من هم تصمیم گرفتم موضوع را خیلی جدی تر دنبال کنم، قاضی حکم را به نفع من داد و او به تمهت ناروا و توهین به قاضی محکوم شد، بازداشتش کردند، گفتند اگر من رضایت بدهم بیرون می آید، من رضایت ندادم، چند هفته ای در زندان بود، وقتی آزاد شد، آنقدر عصبانی بود که می خواست مرا بکشد، گفت دیگرجو ندارم بایام را توی خانه او بگذارم، اولش خیال مرا راحت شد، گفتم حتما تلافی



نسایب های بیاید

از: راشین مختاری

خسته بود، مثل من، روی نیمکت کنارم نشست، گفتم:

«بالاخره کارتان انجام شد؟»

سری تکان داد:

«نه خانم، تازه اول راه است، می دانید که باید هفت خان رستم را بگذرانم،

اگر شهرتان را راضی می کردید، کار آسانتر بود،

نه، هیچ وقت این کار را نمی کند، او برای رضایت دادن شرط و شروط دارد، نمی خواهم بهش باج بدهم، طلاق حق من است، حتی اگر چند سال هم طول بکشد، عیبی ندارم، منتظر روزی می مانم که مجبور شوی زیر طلاق نامه را امضاء کنی»

«چرا اینقدر اصرار به طلاق دارید؟»

«می خواهم جلوی اشتباهم را بگیرم، دیر شد، ولی نمی خواهم بقیه عمر را با او بگذرانم،

بچه هم دارید؟»

بله، یک دختر،

چند سال است ازدواج کردید؟

ده سال،

از اولش هم با هم مشکل داشتید؟

بله،

چرا با او ازدواج کردید؟

«ماجراش طولانی است، سعيد پسرعمه ام است، وقتی دبلم گرفتم، آمد خواستگاری ام، عمه به خاطر خواستگاری بعد از پانزده سال با پدرم آشتی کرد، همه خانواده خوشحال بودند که بالاخره عمه و پدرم آشتی کرده اند، دیگر فرصتی برای فکر کردن و تصمیم گرفتن و حتی تردید نداشتم، سعيد واسطه این آشتی بود، همه از این کارش راضی بودند، یکبار به مادرم گفتم که از سعید خوشم نمی آید، مادر بهم گفت که: «دیگر این حرف را تکرار نکن که خون به پا می شود»، همین شد که من لب پستم و هیچ نگفتم، سعيد آن مردی نبود که من می خواستم، حدود پانزده سال از من بزرگتر بود، دنیا را برای خودش گشته بود، وضع مالی عمه ام از ما خیلی بهتر بود، مادرم همیشه در مقابل آنها احساس حقارت می کرد، نمی خواستم من هم مثل او یک عمر احساس حقارت کنم، پدر من یک سرتوان ساده ارتش بود، با حقوق ارتش یک

زندگی ساده آبرومند رسیده بود، پدرش که فوت کرد تمام ارث به او رسید، چون دو خواهرش از ارث محروم شده بودند، آنها هر دو خلاف میل پدرشان از ازدواج کرده بودند، سعيد جور دیگری بزرگ شده بود، ما توی خانه برای هر چیزی محدودیت داشتیم، حالا مجبور بودم بروم و به قاعده او زندگی کنم، اولین درگیریهامان همان روزهای اول پیش آمد، داشتم غریب غروسی می کردم، چقدر تحقیر آمیز با من رفتار می کرد، هر چه می خریدم به نظر او مضحک می آمد، می گفت: «تو اصلا خرید کردن بلد نیستی!»، اصلا به سلیقه من اعیبتی نمی داد، باز به مادرم گفتم که: «آبم با او توی یک جو نمی رود»، ولی مادر خواست که من تحمل کنم، برای عمه ام درد دل می کردم و عمه بهم می گفت که: «باید به شیوه جدید زندگی عادت کنی»، عادت به چیزهایی که بیست سال تیاخته بودم.

مراسم غروسی برایم تلخ ترین لحظات بود، مثل یک غروبسگ بزرگ کرده میان میهمانها را می رفتم، سعيد مرا به همه نشان می داد، از تحسین دیگران لذت می برد، خوشحال بود که زنی جوان و زیبا دارد؛ اما چقدر دلم می خواست او به چیزهای دیگری در من

پزشک ویژه، پاسخ ویژه



عکس تزئینی است

پزشک ویژه:

دختری هشت ۱۹ ساله و مهمترین و بزرگترین مشکل بوی بد دهان است. شده روزهایی که چهارپنج مرتبه مسواک زده‌ام؛ ولی هیچ فرقی نداشت.

سوال دوم اینکه چند وقتی است که از گلویم خون می‌آید، البته خیلی کم ولی آنقدر هست که من بتوانم مزه و بویش را احساس کنم.

هر وقت هم مسواک می‌زنم از دندانهای خون می‌آید، حداقل هفته‌ای دو بار سر درد دارم. گاهی اوقات این سرردها آنقدر شدید است که فکر می‌کنم در سرم چیزی سنگین قرار دارد که من از تکان دادن آن عاجز هستم. و سوال سوم، از زمان بلوغ غده‌هایم کوچک، محکم و بدون درد در ناحیه سینه‌ام احساس می‌کنم لطفا راهنمایی کنید.

م - از تهران

پاسخ ویژه: بوی بد دهان از دندان نیست

مسأله بسیار مهمی را مطرح کرده‌اید. بسیاری مانند شما هستند که از مشکل بوی بد دهان خود رنج می‌برند و دلیل آن را نمی‌دانند و در مسواک کردن دندانهای خود نیز کوتاهی نمی‌کنند. اصولا به ندرت اتفاقی می‌افتد که این بوی ارتباطی با دندانها داشته باشد و اگر حیران دندانها و مسواک کردن را در این میان کنار بگذاریم، معمولا بوی بد دهان دو دلیل عمده می‌تواند داشته باشد؛ وجود عفونت در یک یا چند دندان و یا در لثه است که باید با مراجعه به دندان پزشک و گرفتن عکس مشخص شود. در این صورت با مصرف آنتی‌بیوتیکها و خشکانیدن چرک و یا با جراحی سربایی شخص از این مشکل رهایی می‌یابد. حالت دوم که پیچیده‌تر است. مربوط به مشکل در غده و دستگاه هاضمه است. این مشکل نیز باید بوی بد دهان می‌شود و برای اطمینان از آن باید به پزشک داخلی مراجعه کنید.

ارتباط دندان و سوراخ سرد

اتفاق در سوال دوم شما مسأله‌ای را مطرح کردید که به طور قطع به سوال اول شما مرتبط است. اول زیاد از حد لازم دندانهای خود را مسواک نکنید. چرا که باعث ایجاد التهاب در لثه خواهد شد و آنگاه خونریزی و

می‌دهد. ولی وقتی بهش گفتم، قبول نکرد. می‌خواهد من را حسابی عذاب کند. رفته یک زن بیوه را صیغه کرده است. من هم شکایت کرده‌ام. گفته نمی‌آیم دادگاه. گفته: «اگر زمانی که حسابی پیر نشده‌ای طلاق بکنم. نمی‌دهم.» من هم آمدم تقاضای طلاق بکنم. می‌دانم که بالاخره مجبور می‌شود طلاق بدهد.

تکلیف بچه چه می‌شود؟

- بچه که هیچ وقت مهر پدری را ندیده و حتی پدرش را هم خوب نمی‌شناسد. برای او چه فرقی دارد که پدرانشه باشد یا نه؟ خود بزرگش می‌کنم. بگذارید پدرش به کارهای زشت و ناپسندش ادامه بدهد. بزرگ که شد. می‌فهمد حق با کی بوده است.

زن به ساعتش نگاه کرد و بلند شده. از من جداحافظی کرد و رفت.

□□

دادگاه کم کم داشت خلوت می‌شد. مرد خیلی جوانی از دادگاه بیرون آمد. زن به دنبالش نوی چارچوب در ظاهر شد. جلو رفته و با آنها حرف زد. سرد گفت:

- آمدم این اجازه عقد بگیریم.

چرا؟

پدر نامزد من رضایت به وصلت نمی‌دهد.

چرا؟

- من را قابل نمی‌داند. می‌گوید من به درد دخترش نمی‌خورم.

چه شغل دارید؟

- من کارمند دولت هستم. نامزد من دانشجوی گرافیک است. وقتی به خواستگاری او رفتم، پدرش رضایت داد. هشت ماه پیش نامزد کردیم؛ اما بعد از چند ماه نظرش عوض شد. چون دخترش خواستگار دیگری داشت. یکی از بستگانش پسری را به آنها معرفی کرده که از نظر وضع مالی در موقعیت خیلی خوبی است و از قضا از نامزد من خوشش آمده. پدرش می‌گوید چون هنوز عقدی در کار نبوده. می‌شود نامزدی را بهم زد؛ اما این فکر را نمی‌کنند که چقدر مادونا در این مدت به هم وابسته شده‌ام. میزان علاقه و عشقی که به هم داریم. اصلا مهم نیست. خیلی تلاش کردم که متقاعدشان کنم. ولی فایده‌ای نداشت. نامزد من مجبور کردند تمام هدیه‌ها را به من پس بدهد. دیگر اجازه نمی‌دهند که من او را ببینم و یا حتی نشان‌شان ببرم. نامزد من دارند مجبور می‌کنند که با فرد دیگری ازدواج کنند. امروز آمدم دادگاه تا تکلیفشان را روشن کنم. خوشبختانه قانون از ماحبت می‌کند. فقط وقتی گفت که مدتی باید صبر کنیم. نگران هستم. خیلی زیاد.

می‌ترسم در همین مدت کاری کنم که او به عقدان مرد دربیاید. خیلی دلایلم... مرد جوان جداحافظی کرد و رفت و روز دادگاه تمام شد. از دادگاه بیرون آمدم. آفتاب ریخته بود در میدان و تسمیه لای درختها می‌پیچید.

■

عفونت را به دنبال خواهد داشت. حال اگر خونریزی در لثه شما به علت زیادتر از حد مسواک کردن نباشد، احتمالا به معنای عفونت در لثه و دندانهای شماست. شاید بسیاری متوجه این نکته نباشند؛ اما در بسیاری از مواقع سردردهای مزمن و شدید که توأم با سرگیجه نیز باشد، به دلیل عفونت شدید در دهان و دندانهاست که به رگهای عصبی حساس که از دهان به مغز ارتباط دارند. فشار آورده و باعث سردرد شدید می‌شوند. بنابراین شما باید قبل از هر چیزی به دندان پزشک مراجعه کنید.

غده را به پزشک خبر دهید

در مورد سوال سوم شما باید گفت که این مسأله برای خانمها بسیار حساس و مهم است. شما باید به محض مشاهده و یا احساس غده در سینه به پزشک مراجعه کنید و با آزمایشهای مربوط به نوز و جنسیت این غده پی یبیرید. البته جای نگرانی نیست و احتمالا یک کیست چربی ساده در قسمت سینه شما وجود آمده؛ اما به احتمالات نباید بسنده کرد و حتما برای آن خیال خود را راحت کنید. باید نزد پزشک بروید؛ ضمنا این نوع غده‌های پی آزار مسکن است که باعث مسدود شدن عصب در سینه شوند که در این صورت باید جراحی ساده می‌توان آنها را خارج ساخت؛ اما بدانید باید کشف هر غده یا Growth در بدن بلافاصله باید به پزشک گزارش شود تا نوع آن شناسایی گردد.

شدید روحی. سخت‌گیری صاحبخانه هم مزید بر علت شده و می‌گوید باید خانه را تخلیه کنی و من واقعا نمی‌دانم چه کنم!

* موهن‌طانی که مایلند به ایشان یاری کنند. می‌توانند همه روزه از ساعت ۹ بامداد تا ۱۵ عصر با شماره ۲۲۲۲۲۶ تماس بگیرند.

گره گشا

زنی ۳۸ ساله و دارای چهار فرزند می‌باشم. شوهرم چند سال پیش در پی بیماری فوت کرد. چندی بعد پسر شش ساله‌ام نیز در گذشت. با کار کردن در خانه دیگران امرار معاش می‌کنم. مجبور شده‌ام یک کیلومتر با قروشتم تا بتوانم هم قرضه‌هایم را بدهم. در این بحران



ترجمه: مسعود نویری

سوخت و گونه‌های مختلف آن

منابع سوخت فسیلی رو به اتمام هستند. دست از مصرف آن برنداشته‌اند. زیرا معتقدند عصر حجر (سنگ) به دلیل از بین رفتن سنگهای جهان به پایان رسید.

میزان انرژی‌ای که در سراسر دنیا مورد استفاده قرار می‌گیرد، اصلاً به‌طور مناسبی تقسیم نشده است. برای مثال آمریکای شمالی فقط با داشتن هفت درصد از جمعیت کل دنیا ۳۰ درصد از انرژیهای جهان را مصرف می‌کند. غرب اروپا حدود ۱۷/۵ درصد و آسیای پیشرفته ۱۹/۳ درصد از انرژی بهره می‌گیرند. حال آنکه آفریقا با وسعت و جمعیت به نسبت زیادی تنها سه درصد از کل انرژی جهان را در اختیار دارد. در حال حاضر ۱۴ درصد انرژی جهان از مصارف طبیعی، چون نفت، محصولات، مدفوع حیوانات و سوزاندن چوب به دست می‌آید.

محققان تلاش می‌کنند دیگر انرژیهای تجدیدپذیر را مانند

انرژی در قالبهای مختلفی در جهان مورد استفاده قرار می‌گیرد و اغلب به سلاشی جهان، خدمات غیرقابل جبرانی را وارد می‌سازد.

بیشترین میزان انرژی جهان از نفت، زغال سنگ و گاز طبیعی تأمین می‌شود که در اصطلاح سوختهای فسیلی نام دارند.

اینگونه سوختها هر ساله ۲۲ میلیارد تن دی‌اکسید کربن وارد اتمسفر زمین می‌کنند. چنین انتشاری تا سال ۲۰۲۰ به ۵۵ درصد افزایش می‌یابد. بالا رفتن مقداری اکسید کربن و دیگر گازهای گلخانه‌ای، سبب تقویت میزان ذرات معلق در هوا، بارگرمی لایه اوزون و افزایش دمای کره زمین می‌شود. برخی اقتصاددانان، دوستداران محیط زیست و صاحبان صنایع اخیراً به منابع جدیدی از انرژی روی آورده‌اند تا آلودگی محیط زیست را کاهش دهند. آنها به دلیل که



برای مثال سوخت فسیلی رو به اتمام هستند. دست از مصرف آن برنداشته‌اند. زیرا معتقدند عصر حجر (سنگ) به دلیل از بین رفتن سنگهای جهان به پایان رسید.

در سال ۲۰۰۰ بارانهای سنگین دوباره دریاچه را پر کرده و این کویر نمکی به اکوسیستمی سبز تبدیل شد و موجودات فراوانی به این منطقه مهاجرت کردند. نکته قابل توجه درباره این دریاچه ناپدید شدن هرگز بیش از یک سال در وضعیت پر آب باقی نمی‌ماند و معمولاً پس از گذشت مدتی تمامی آب آن ناپدید می‌شود. محققان با بررسیهای فراوان تنها به این نتیجه دست یافتند که آب دریاچه از طریق تغیر ناپدید می‌شود. زیرا بستر این دریاچه پایین‌ترین نقطه استرالیا است و ۱۵/۵ متر زیر سطح دریا قرار دارد. بنابراین هیچ مکانی نیست که این دریاچه بتواند به آن راه یابد و در آن سرریز شود. پس تنها تغیر دشمن این بزرگترین دریاچه موقتی جهان است.

دریاچه‌ای که بخار می‌شود

در جنوب استرالیا دریاچه‌ای وجود دارد که معمولاً نمی‌توان آن را دریاچه نامید! شاید این مطلب کمی نامفهوم و تعجب‌برانگیز باشد. اما حقیقت دارد. بیشتر وقتها آنجا پهناورترین جزیره نمکی جهان محسوب می‌شود و وسعتش ۳۷۰۰ مایل مربع است. قبل از سال ۱۹۵۰ به‌طور دائم خشک بود. تا اینکه در سال ۱۹۸۹ مقدار آب فراوانی در آن جریان یافت. اما چندی نگذشت که این دریاچه دوباره به یک جزیره نمکی تبدیل شد و تمامی آبش از بین رفت.

مقبره دسته جمعی



چندی پیش باستان‌شناسان، مقبره‌ای عجیب را در طس حفاری در پور کشف کردند. پس از بررسی مشخص شد این مقبره مربوط به ۱۰۰ تا ۸۰۰ سال بعد از میلاد است. مردم آن ناحیه با کشاورزی و ماهیگیری زندگی می‌کردند و

طی مدت حیاتشان کائالها، معابد، اهرام و مقبره‌های بسیاری ساختند. اگرچه آنها سیستم خط و نوشتاری نداشتند. اما سوابق هنری جالبی را در قالب وسایل سرامیکی، اسلحه‌های جنگی و لوازم زیبایی از طلا، نقره و مس بر جای گذاشتند. وقتی مقبره کشف شد، علی‌رغم انتظار افراد گروه کاوش به جای مواجه شدن با مقداری اسکلت، با افرادی مومیایی شده برخورد کردند که روی صورتهاشان ماسک‌هایی از مس و طلا با چشمهای نیمه باز قرار داشت. در مقبره، چندین مومیایی قرار داشتند که در قبریایی با فاصله از یکدیگر دفن شده بودند. در پایین پای برخی از آنها زنی دفن بود و همچنین سر یا بدن یک شتر کوهان‌دار را نیز در آنجا قرار داده بودند. به‌طور کلی هر قبر از تعدادی ظروف سرامیک، سرشتر کوهان‌دار و وسایلی همی آویخته بود. همچنین جسد یک زن حدود ۱۵ ساله که به نظر می‌رسید قربانی شده است نیز در آنجا قرار داشت.

مردی که در پارچه‌ای پیچیده شده بود، یک پچه، ظرف سرامیکی به شکل پرند، لباسها، سربها و نیزه‌های اجزای دیگر این مقبره بودند. به نظر می‌رسد تمامی اعضای یک خانواده همراه فرد بزرگ آن خانواده یکجا دفن می‌شده‌اند. زیرا که تاریخ مرگ هر یک از اجساد آنها با یک هفته فاصله از یکدیگر تخمین زده شده‌است.



مومیایی یخ زده!

محققان جسد مومیایی شده بسیار عجیبی را کشف کرده‌اند. آنها معتقدند که او قبل از مومیایی شدن منجمد شده است. در سال ۱۹۹۱ عده‌ای که برای تفریح به گوه رفته بودند، او را درحالی که میان یک یخچال طبیعی قرار داشت، یافتند. آن را برای خوبتر دارند و چون جسد در مرز مشترک این دو کشور پیداشده بود، هریک خود را صاحب آن می‌دانستند. آزمایشات متعددی روی مومیایی انجام شد تا رازش کشف شود. اما به نظر می‌رسد او را منجمد کرده‌اند تا از فساد جسدش جلوگیری کنند. پژوهشگران دریافته‌اند این جسد متعلق به پنج هزار سال قبل است. در سپتامبر گذشته، دانشمندان ایتالیایی یخهای مومیایی را به دقت آب کردند تا بتوانند دندانها و استخوانهایش را مورد آزمایش قرار دهند و از این طریق DNA آن را بیابند. شاید که دریچه‌ای جدید از ساختار ژنتیکی مردم ماقبل تاریخ به دست آورند!

زن سالاری پنگوئن‌ها

هر سال با نزدیک شدن فصل زمستان، تمامی موجودات زنده از قطب جنوب کوچ می‌کنند و خود را به مناطق گرمتر می‌رسانند، زیرا با فرارسیدن این فصل، تاریکی و سرمای فوق‌العاده شدیدی همه جا را فرا می‌گیرد. در این موقع سال، تنها موجودات مقاومی که باقی می‌مانند و امپراتور مسلم این سرزمین یخی می‌شوند. پنگوئن‌ها هستند. آنها که تعدادشان در این منطقه به ۴۰۰۰۰۰ می‌رسد، همگی به یکدیگر می‌پیوندند تا در یخ دریا درحالی که فرم می‌گیرد، تخم‌ریزی کنند. در این هنگام، ماده‌ها جفتی برای خود می‌یابند و سپس تخم‌ها را نزد پنگوئن نر به امانت می‌گذارند تا در ماه روی آنها بخواهد. درحالی که پنگوئن ماده خود را دریا مشغول خوردن غذا است!



قورباغه دغل باز

در میان وزغهای سبز رسم جالبی وجود دارد، آنها برای جلب توجه سعی می‌کنند اطرافیان را بفریبند. طبق بررسی محققان آشکار شد که هرچه جثه وزغ کوچکتر باشد، صدای بلندتری را از خود تولید می‌کنند و وزغهای درشت جثه صدای آرامی دارند.



گویا این نوعی رقابت میان آنها محسوب می‌شود و کوچکترینها برای جلب نظر و نشان دادن قدرت دروغین، صدایی از خود در می‌آورند که هیچ نوع هماهنگی‌ای با هیکلشان ندارد. این ویژگی بیشتر میان وزغهای نر دیده می‌شود.

چرا به طبیعت بی توجه هستیم؟

ناحیه پنجاهه صدمه دید، پس از درمان، خرس را در قفسی ویژه قرار دادند تا به خواب زمستانی برود و پس از بیداری او را که کاملاً بهبود یافته، دوباره به طبیعت بازگرداندند.

سال پیش در فصل خشکی و بی‌بارانی، بیشترین میزان آتش‌سوزی به وقوع پیوست و مجموعاً ۳۰۰۰۰ آتش‌نشان با ۹۰۰۰۰ مورد آتش‌سوزی به مقابله پرداختند که در این آتش‌سوزیها بیش از هفت میلیون هکتار زمین و جنگل سوخت.



آتش‌سوزی در جنگل هاب مرگ و آسیب‌دهی بسیاری از موجودات می‌شود. ۵۰ سال پیش یک خرس جوان سیاه در جنگل‌های نیومکزیکو طعمه آتش شدد. خوشبختانه آتش‌نشانها موفق به نجات جان حیوان شدند و زخمهای ناشی از آتش را درمان کردند. این خرس به عنوان نمادی از جلوگیری از آتش‌سوزی در جنگل‌ها «اسموکی» نامیده شد.

سال پیش در ماه آگوست، دوباره این واقعه تلخ در پارک ملی بیردت تکرار شد. این بار نیز یک توله خرس سیاه از



شاگردی که گانگستر شد!



نمی‌دادا موقعی که پرسیدم: «می‌خواهی مواد را به چه کسی تحویل بدهی؟» باز هم سکوت بود و نگاه! حتماً در زمان تمام این سؤال و جوابها از ابتدا نگاهی به برادرش می‌انداخت و انگار می‌خواست از او چیزی بپرسد و چون هر بار برادرش اخم به چهره می‌نشانید، او هم سکوت تحویل می‌داد!

این رفتار و گفتار خواهر و برادر، کم‌کم یک تکه برآیم روشن کرد: دروغ! حالا این دروغ چه بود؟ این را موقعی دریافتیم که به افسانه یکدستی زد!

رو به او پرسیدم: «بیا داخل این اتاق و تأیید کن که آن حشیش‌ها را از تو گرفته‌ام!»

و دختر جوان که حاضر بود هر کاری انجام بدهد تا محکومیتش تأیید شود، بدون معطلی پذیرفت و همراه من و بدون دراز افتادن و اتاقی دیگر آمد، در آنجا من مقداری «هروین» که صبح آن روز از یک فروشنده «خرده‌ای» کشف کرده بودم نشان دادم و پرسیدم: «اینجا همان حشیش‌هایی است که تو تحویل گرفته بودی و می‌خواستی آن را بفروشی؟» افسانه نیز بدون معطلی پاسخ داد: «بله، همین است.»

ناخودآگاه به خنده افتادم و دختر کار روی صندلی نشاند و گفت: «چرا دروغ می‌گویی؟ اما او بازهم مصر بود که: «دروغ نمی‌گویم، این حشیش‌ها متعلق به من است و پدرم هم گناهی ندارد!»

دلایل خندام را برایش توضیح دادم و فهماندم که: «آنها هروین است و حشیش نیست و من این کار را کردم تا بفهمم تو اصلاً فرق این دو را با هم می‌دانی یا نه؟» آن موقع بود که رنگ از صورت دختر پرید و بعد که گفت: «من شنوای افتادن من چند روز پیش از او پرسیدم و کمی هم ترساندمش و گفتم: «می‌دانی اگر اثبات شود که تو قاچاقچی هستی چه بلایی سرت می‌آید؟»

تازه آن موقع بود که افسانه زده زیر گریه و غفلتا گفت:

«نه... ازشین می‌گفت که به من کاری ندارد و... بعد که خواست حرف را عوض کند دیگر بیرسده بود و چون متوجه شد که انگار دیگر فایده ندارد، سرانجام مجبور به اعتراف شد.

«من حالا در عمرم موادمخدر ندیدم، نه هروین و نه حشیش و نه هیچ کثافت دیگری. من و خانواده‌ام می‌دوستانیم که ازشین بچه سر به راهی نیست. ولی فکر نمی‌کردیم قاچاقچی باشه... چند وقتی بود که ازشین، هر بازده، می‌آورد یک‌بار به این بهانه که می‌خواهد برای من لباس بخرد سر سواراژانس می‌کرد و درین راه به این بهانه که «یکسری لوازم دوستم من چا منده» این بسته‌ها را تحویل می‌خانه در لوژان تهران می‌داد و وقتی از خانه درستش برمی‌گشت، سرحال و قیقام می‌آمد و می‌رفتیم توی خیابانها و با دست و دلبازی تمام - که از او پدید بود - خرج می‌زدیم منم حتی وقت به این چیزها نمی‌کردم که بخوام سر دربرام که ازشین این پولها رو از کجا

که ناخواسته پشت سر ماشین کلاتری می‌قرار می‌گیرد با زدن چراغهای پیاپی برای راننده کلاتری - که گروهبان پورهمت بوده - بدون اینکه مسافراش متوجه شوند، توجیهی پورهمت را جلب می‌کند. پورهمت متوجه وقتی می‌بیند که رانندگیکنان مدام برایش چراغ می‌زنند، مشکوک می‌شود و به راننده پیکان دستور ایست می‌دهد. در این حال یکی از دو مسافر پیکان که مرد جوانی بوده همراه با خواهرش به شدت دستپاچه می‌شود و سپس راننده ازآنان به گروهبان پورهمت می‌گوید: «این زن و مرد نیم ساعت قبل به آژانس ما تلقین زدن و درخواست ماشین کردند که چون نوبت «تیرپس» من بود من به سراغشان رفتم و سوارشان کردم. اما این آقا با اصرار زیاد یک ساک پلاستیکی کوچک را گذاشت صندوق عقب که اگرچه برای من عجیب بود ولی برای مهم نبود و راه اقدام ولی انگار کار خدا بود که ناخواسته هم مرتکب خلاف نشم. چرا که وسط راه پتجر شد و موقعی که در صندوق عقب را باز کردم تا زاپاس را بیرون بیاورم متوجه شدم که داخل کیسه پلاستیکی، مقدار زیادی حشیش جاسازی شده! دست و پا پرورم کردم و می‌خواستم داد و فریاد را بیندازم. ولی تیرسید مسلح باشند و چاقم به خطر بینند. به همین خاطر به روی خودم نیاوردم و لاستیک را عوض کردم و راهم را ادامه دادم. ولی در بین راه مدام به فکر راه چاره‌ای بودم که شما را بگویم...» بقیه قضایا.

گروهبان پورهمت پس از اینکه از وجود حشیش در صندوق عقب مطمئن می‌شود، آن خواهر و برادر را همراه راننده ازآنان به کلاتری آورد. راننده ازآنان که انتظار نداشت او هم مورد سوابق قرار بگیرد، علی‌رغم همه اعتراضاتش تا دو ساعت که ما تحقیقات اولیه را در مورد صحت ادعای او انجام دادیم و مطمئن شدیم که گفته‌هایش درست است، پیش ما می‌آید و سپس او را آزاد کرده و خواهر و برادر را به بازداشتگاه فرستادیم.

از ساعت پنج بعدازظهر کار بازجویی از آنها شروع شد. نکته عجیب این بود که برخلاف انتظار، آن کسی که گناه موامخدر را به گردن گرفت، دختر جوانی بود که بیست سال هم نداشت، او نه تنها مدعی بود که حشیش متعلق به اوست، بلکه با اصرار زیاد تلاش داشت به ما ثابت کند که همه چیز به گردن اوست و برادرش بیگناه است. اما درحین بازجویی از آن دو - ازشین و افسانه - به برخی نکات مشکوک و بعضی تناقض‌گویی‌ها در رفتار و گفتار آنها [مخصوصاً افسانه] پی بردم. از جمله اینکه وقتی از ازشین می‌پرسیدم که برای چه همراه خواهرش که قصد داشته مواد را به یک‌کنتر تحویل بدهد بوده؟ او در سه مرحله بازگشت به پاسخ متفاوت داد: در عین حال، رفتار و گفتار افسانه نیز مطلقاً به دخترش که چنین خلاف سنگینی بکند نمی‌خورد، او بیشتر یک «دختر خانه» بود تا یک قاچاقچی!

هنگامی که از او می‌پرسیدم: «مواد را از چه کسی تحویل گرفته‌ای؟» فقط نگاه می‌کرد و پاسخی

نمی‌داد. دقیقه نهم بود که به استوار گفتم: «امروز من برای ناهار میرم خونه... به بچه‌ها بگو غذای منو بنویسند تقسیم کنند...» استوار هنوز «چرا» را نگفته بود که محسن - که داخل راهرو داشت جای می‌خورد و حرقم را شنیده بود - صدایش را بلند کرد:

«کلاتر از دست درمیره... امروز چلو کبابه... خندیدم و همانطور که داشتم دگمه‌های «فرنج باهم می‌بستم پاسخ دادم:

«نه... امروز خیلی خسته‌ام... دیشب موقع بازجویی از اون زن و شوهر، مجبور شدم تا سه صبح بپاهاشون کلنجار برم و تا موقعی که رسیدم خونه و خوابیدم، ساعت شده بود نزدیک چهار صبح. ساعت شش هم چون صبحگاهه قراگاه بودم، نتوانستم بیشتر از دو ساعت بخوابم و ساعت پنج و نیم صبح از خواب بیدار شدم و ازخانه زدم بیرون. راستش رو بخواهی در اون دو ساعت هم از بس به فکر این خواهر و برادر پرد، ساعت نتوانستم درست بخوابم. وایه همین می‌خوام برم خونه و ناهار رو همانجا بخورم و دو سه ساعتی هم بخوابم... محسن [که به درخواست برخی از خوانندگان ازاین شماره به بعد هراژ گاهی او را با عنوان درجه‌اش سروان سوهانی - نام می‌برم] همانطور تعلیقی به دست به سراغم می‌گفت.

بالاخره قضیه این خواهر و برادر چی بود؟ از آنجایی که می‌دانستم ماشین کلاتری عصر همان روز خراب شده و به تعمیرگاه رفته و درعین حال این را هم می‌دانستم که محسن با تویوتا خودش آمده و این رو را نداشت که مستقیم از او بخواهم مرا به خانه برساند، زدم به میدان شوخی و گفتم: «اگر خیلی دوست داری بفرمای قضیه‌شان چه بود، همین الان مثل پسر خوب ماشینت رو از پارکینگ میاری بیرون...»

خنده سروان محسن سوهانی حرقم را قطع کرد و خنداخت گفت:

«رو شو می‌گیری کلاتر... او تعظیم کرد و ادامه داد: «نوکرتم هم هستم کلاتر... شما امر کن...»

ماشین که از پارکینگ درآمد گفتم: «می‌دونی چه محسن. آدم توی این دنیا و این روزگار، چیزهایی می‌بینی و چیزهایی می‌شنوی که باورش میشه «دوره آخر زمان» فرارسیده... درست مثل قضیه این خواهر و برادر که اگر خودم مامور بازجویی‌اش نبودم باورم نمی‌شد!

و بعد، در همان مسیر بیست دقیقه‌ای از کلاتری تا خانه، ماجرا را خیلی خلاصه - این گونه - برایش شرح دادم.

ساعت ۱۰ صبح روز قبل، یک پیکان که راننده‌اش مالک آن بود در آژانس کار می‌کرد، درخیابان موقعی

مبار. یعنی اون اجازه نمی داد من سؤال کنم. فقط چیزی که بود هر چند وقت یکبار متو سوار ماشین آنراست می کرد و... تا اینکه امروز وقتی دستگیرم کردند فهمیدم اون یک تالپاچیست!

افسانه که گریه ای دلشور می کرد سرش را پایین انداخت و من پرسیدم...

خب. حالا چرا همه چیز رو به گردن گرفتی؟ چرا اصرار داشتی که بگی داداش بی گناهه؟

افسانه که دیگر انگار را بی فایده می دید. گفت: «فحش همان موقع که دستگیرم کردند و داشتند می آوردن اینجا بهم گفت: افسانه! اگر سؤال کردن

بگو همه مواد مال توئه. حرفی از من به زبون نیاری ها؟ خودم تعجب کردم که چرا این حرف رو می زنی. برای همین پرسیدم چرا؟ و اون که نمی خواست راحت حرف بزند گفت: «تو از قوانین خبر نداری ایچی... اگر یک مرد این کار رو بکنه اعدامش می کنند اما اگر یک زن باشه. در نهایت دو ماه می فرستش زندان که اون رو هم میشه خرید. من نمی گذارم تو حتی یکروز زندان بونی افسانه. ولی اگر بگی مواد مال من بوده. درجا اعدامش می کنند... تو که دلت نمی خواه اینطوری بشه ایچی؟»

و من که واقعا نمی توانستم تحمل کنم که برادرم را اعدام کنند. با خودم کنار آمدم که اولاً افسان قبول داده و نمی گذاره یکروز هم بزم زندان. ثانیاً اگر هم نتورنه. فورقش دو ماه زندانی می کشم. این بهتر از اونه که افسان رو اعدام کنند برای همین این دروغهارو گفتم... دلم برای دختر بیچاره سوخت و گفتم: می دونی با این اعترافات و اگر ثابت می شد که تو فاجاعی هستی لافاقل ده سال زندان منتظرت بود؟ یعنی حالا جسکی که در مورد برادرش صادر میشه!

افسانه باورش نمی شد. جاج و واج نگاه کرد و من برای اینکه به او چیزی را ثابت کنم. او را پشت اتاق با جویبی نگه داشتم و بدون هیچ صحبت دیگری به سراغ برادرش رفتم و گفتم که خواهرش همه چیز را اعتراف کرده اما او در کمال نافرادی متکرر همه چیز شد و گفت:

«دروغ می گه کلاتر... من اصلا خبر ندارم اونها چی... این مواد مال خود افسانه است... من بی گناهم و...»

نگاهان در باز شد و افسانه که انگار آتش به جانش افتاده باشد. وارد اتاق شد و جلوی برادرش ایستاد و آب دهانش را توی صورت او انداخت و با نعره گفت: «تو بی گناه نیستی... تو از یک حیوان که بدتر از منی! بعد از این صحنه. خواهر و برادر را در دویاز دانشگاه جدا نگه داشتند و با توجه به اینکه احتمالاً حرفهای خواهر درست بوده به خانواده شان اطلاع دادم که نگران افسانه نباشند...

سر کوجه منزلتان رسیده بودیم و چون دیدم ناناوی علوت است. هاتاجا پیاده شده. موقع خدا حافظی محسن گفت:

«کلاتر راست میگی... دوره آخرمزان رسیده... بطوری که برادر حاضر میشه برای راهی خودش. خواهر یکجاش رو بغرفته بد توپ! محسن رفت و من هم نان تازه خریدم و به خانه

رفتم. چه جاشه که برایشان نوظهور بود که «بابا برای ناچار به خانه آمده» از خوشحالی خانه را روی سرشان گذاشتند. ولی من آنقدر خسته بودم که نفهمیدم کی ناچار خوردم و کی رفتم روی تخت و کجا خوابم بردود... در حالت خواب و بیداری صدای زنگ خانه را شنیدم. اما من که با کترین صدای آن خواب می بردم. از قرط خستگی حتی به صدای آن زنگهای پیاهی هم بیدار نشدم.

فقط موقعی چشم باز کردم که صدای مضطرب فاطمه «مسرم - که به شدت تکلم می داد توی گوشم نشست»



«بلندشو محمد... بلندشو بین چه خبر...»

«من خوابم میاد... بعدا صحبت می کنیم... هنوز خرقه نماس نشده بود که ابتدا سوزش یک سیلی را احساس کردم و بعد: «شوهر جانت رو باید با نوازش بیدار کنی... اینطوری...»

و کشیده دوم توی صورت نشست که انگار برق به بدنم وصل کرده باشند از جا پریدم و نافود آگاه «کار» گرفتم. اما وقتی روی تخت «نیمخواب» شدم و چشمانم پیش رو را دید. مجبور شدم دستم را که بالا گرفته بود مشت کرده بروم پایین پیاروم. جلوی روی من. کنار تخت مرد جوانی که بیست و پنج یا شش سال بیشتر نداشت. درحالی که شمشیری بلند و تیز «که خون آلود بود» به دست داشت. ایستاده بود. از چشمانش شر و آشوب و خشونت و کینه و درد و نفرت و... خستگی می پرید. پیدا بود که از چیزی دلواپس است. دمام از پنجره رو به کوچه بیرون را نگاه می کرد. یک چشم به من داشت و یک چشم تیز به افسان «ای بابا...» انگیزی رنگی که داخل کوچه. کنار پنجره ما پارک شده بود. مرد جوان که به زور می خواست خودش را بخونسرد نشان دهد. شمشیرش را بالا برد و درست روی فرق سر من نشانه گرفت و گفت:

«کافیه صدمات دیدی... یا یک حرکت اضافه بکنی... یا بخوای آرنجیست بازی در بیاوری. به خدا با یک ضربه دو شقعات می کشم...» حالتش شد؟

که من در روحیه اینطور جوانان افسان گسیخته آشنایی داشتم و بارها دیده بودم که افرادی در این موقیعت - که من بودم - با عدم درک وضعیت خوششان و روحیه چنین جوانانی سر از گورستان در آورده اند. صدام را پایین آورد:

«آره... حالم بد شد... مطمئن باش کاری رو می کشم که تو دوست داری...»

پسر جوان خندید: «حالا خوب شد... به نظر آدم عاقلی میای... حالا بگو ببینم. غیر از تو و زنت و این دوتا چه. کس دیگری هم توی این خرنه دوطبقه هست؟ (و بعد تیشه

شمشیر را پایین آورد و روی چانه ام گذاشت و کسی آن را فشار داد و) فقط دروغ نگوی... حقیقتش این بود که کم کم داشتم می ترسیدم. این جوان افسان گسیخته بدجوری طالب مزه خون بود یا خونرسدی گفتم:

«نه... دروغ نمی گم... غیر از ما چهار نفر کس دیگری خون نیست...»

پسر جوان سری تکان داد و همانطور که شمشیرش رو به صورت من بود. از فاطمه خواست که پنجره را باز کند و بعد رو به دو نفری که داخل «ای بابا» و «باشته بودند» گفت:

«پایین داخل... خیلی سریع... فقط مواظب باشین خون نریزه روی زمین!»

لطفاً! بعد دو نفر وارد خانه شدند. دست یک نفر دیگرشان هم شمشیری مثل اولی بود. سومی اما که جوانتر از بقیه بود و تکیه بود و چهاردی تکیه بر آن دو داشت. غرق خون بود... از سر تا پایش خون بود... بهاره «مخترم» جیغ زد و به آغوش مادرش پناه برد. بهر دم هم خیالات می کشید. و گرنه حتماً می گریست. فاطمه تنگ بود و فقط نگاه می کرد. آنکه بالای سر من بود و فهمیدم «ارئیس» است و نامش پندی - لایه بداله - رو به آن دو کرد:

«نصراالله رو بپار اینجا... شمشیرت رو هم بگیر طرف راست دختر کوچولو و اگر باباش هوس قهرمان بازی به سرش زد. مصلحت نکن!»

اینها را گفت و خودش رفت بیرون. داخل آشپزخانه شد و نگاه کرد و در پشت و این سوزان سر و جوش کرد و بعد آمد و دست فاطمه را گرفت و با خشونت بیرون رفت. گفت:

«بیا بیرون...» دیگر حساب منتظر را نگردم. از جا برخاستم. شمشیر نفر دوم - که نامش رحمان بود - روی کمرم فشار آورد. رو به پدی کردم:

«مطمئن باش اگر دست به او بزنی. دیگه فکر هیچ چیز رو نمی کشم!»

یدی که گویای از چشمانم فهمیده بود شوخی ندارم. دست فاطمه را بارها کرد:

«می خوامم جمیع کمکهای اولیو رو بپارم... او اشاره به نصراالله که زخمی بود کرد! می بینی که وضعش خوب نیست...»

فقط برای فاطمه سر تکان دادم و نشستم. بقیه دو صفحه ۵۴

چه آفتاب تیزی، از انبوس که پیاده
شدم هرم گرم را ریخت روی سرم.
تنم گر گرفت، ساک را دادم
به فریدون و چادرم را مرتب
کردم... فریدون نگاهم
کرد
- گرمته؟ صورت
سرخ شده
ساک را از دستش
گرفتم.
- اینجا همیشه اینقدر
گرمه؟

فریدون راه افتاد، چند قدمی
جلوتر، تریتمال شلوار بود، توی
عصرم اینقدر آدم ندیده بودم. یکی
فریاد می زد، آن یکی دنبال مسافر می گشت، از
کنارم رد می شدند و تنه می زدند. خواستم داد بزنم ولی
انگار آنها کور بودند و کور... رد می شدند و دیگر
ردپایشان هم پیدا نمی شد.

از سالن تریتمال بیرون آمدم. فریدون جلوی ماشین را
گرفت، سوار شدیم، حالم داشت بهم می خورد، به ترکی به
فریدون گفتم:

- اینجا چرا هوایش این طوری است؟ حالم دارد
بهم می خورد.

نیم نگاهی بهم کرد و گفت:
- حالت می کنی حیران جان خیالی زود...

هیچ وقت فکر نمی کردم تهران اینقدر گرم باشد. این آن
روزهای افتاد که می شاگردن می بختم و برای فریدون
می فرستادم، خندادم گرفته بود، از آن خندهایی که انگار
مثل آدم بیرون می زدن، می دانستم که ساکم را مادر پر کرده
از لباسهای بافتنی و گرم، راستی چرا فریدون هیچ وقت به
من نگفته بود که تهران اینقدر گرم است؟

به پشت سرش نگاه کردم، سر اصلاح شدماش که خط
صاف روی گردنش انداخته بود.

ماشین می رفت، بعضی جالها تود و گاهی هم همین طور
ماشین ها جلوش صف کشیده بودند، فکر کردم: «این همه
ماشین، این همه آدم، فریدون چطور خانه اش را پیدا می کند؟

من محتاج یک روز در این شهر گم می شوم...»

خیلی ترسیدم، چیزی از دلم پلا می آمد و زهرش
می ریخت روی دماغم.

آفتاب می خورد به انگوهایم، داغ می شدند دستم را
می سوزاند.

دستم را زیر چادر سیاه بردم، چقدر گرم بود.

خلاصه بعد از کلی پیچ خوردن و از این خیابان به آن
خیابان، بالاخره به خانه رسیدیم، دیگر کم کم امیدم را برای
رسیدن به خانه از دست داده بودم، فکرمی کردم راننده را درآ
گم کرده و حتی فریدون که ساکت نشسته بودم و جلو را خیره
نگاه می کرد هم، وقتی رسیدیم انگار به دلم خودمان
رسیده بودیم، با شور خاصی از تانسی پیاده شدیم. فریدون
ساک بزرگ را برداشت و من ساک کوچک را.
دیدم که فریدون چند تا دوست تومانی را براننده داد.

فریدون انگار متوجه شده بود، گفت:

- کوچیکه، ولی برای زندگی دانشجویی بس
بوده حالا که کن درس زودتر تلم بشه،
اونوقت توی شهر خومان یک خانه
آجری قشنگ می سازیم.

توی دلم ذوق کردم، سرم را
کج کردم و گفتم:

- عیسی ندازه، خدا
کمک می کنه و درست زود
تمام می شه.

وقتی عمه جان آمد
خواستگاری ام، چقدر
خوشحال شدم. می دانستم که

فریدون مرا می خواهد، ولی از
این می ترسیدم که مبدا در تهران
عاشق دختری بشود.

«دخترهای تهران قشنگند»

این را خواهم می گفت که همیشه با شوهرش

که راننده بود - می رفت مشهد و سر راه تهران را هم
دید بود، اما فکر نمی کردم آقاچون این طوری جواب بدهد،
به عمه جان گفت:

- خواهران پسر تنه هنوز درسش تمام نشده، وقتی
برگشت و سرو سامان گرفت، دخترم را به کنیزی ببر...

عمه جان رو ترش کرد.

- آخه برادر تو که دنیاییده هستی، همه اهل فامیل
می دانند که اسم فریدون روی دختر توست، من از آبرویان
می ترسم. اگر فریدون توی شهر غربت خا شد چه؟! اگر!
آمد و گفت که دلی دختر دیگری می خواهد؟ آن وقت من
روسیاه تومی شوم.

تهران شهر بزرگی است، خودت که می دانی. آن وقت
قوم و خویش خومان چه می گویند؟ می دانی که زبان
همه شان بلند است، حرف در می آورند و بخت دخترت سیاه
می شود...

آقاچون با سیبل های پریشان بازی می کرد، رنگ ماهر
پریده بود، همه ساکت بودند، خودم هم که گوشه انانی کز
کرده بودم، ترس توی دلم افتاد، اگر فریدون می رفت و از
تهران دختر دیگری را می گرفت، به خدایق می کردم.
بالاخره عمه رفت، با دلخوری می رفت.

اما همان شب توی حیاط، مادر چقدر با آقاچون حرف زد
تا بالاخره قبول کرد...

... فریدون نشست پای کتاب و دفترش، دلم
گرفت، پنجره را خواستم باز کنم که صدای فریدون بلند شد،
- برده را پس زن، اینجا نباید برده خدات کنار برود،
با تعجب پرسیدم:

- چرا؟

- خوب تا قاعدش همین است، نینم یکبار پنجره را
باز کرده باشی؟

عقب عقب رفتم، فریدون بساط کتابها و دفترهایش
پهن بود، نشستم و نگاهش کردم، خودش انگار نفهید که
حوصه مرا سر برده است، گفت:

- می روم خرید... می خواهم یاقالی و نقواری را خوب
یاد بگیرم، یاقالی هم شهری خوشنام است، ولی نانوالی
ندارد تا ظرفها را در آن بشویم، باید سرا می ایستاده و ظرفها
را می شستم.

گم شده ها...

از کیانا

هول کردم، این همه پول را چرا به او داده ام؟ چیزی یک جوری
بود که هول به دلم آمد می انداخت، مادرم گفته بود وقتی به
تهران رسیدی آب طلا بخور تا غول نکنی، آنقدر گرم بود
که یادم رفت، حالا فکرمی کردم هول به دلم افتاده است،
تانسی رفت، فریدون با مهربانی نگاهم کرد، کلید انداخت،
راهِروهای پاریکو تاریکی را دیدم که انگار تانسی
نداشت، گفتم:

- فریدون جان چندتا پله است.

سرش را پایین انداخت و گفت:

- بیا بالا چیزی نموده.

درهای چوبی نیمه باز می شدند و چشم های وقرنداز
لای در می ریخت بیرون، سرم را پایین انداختم،
مثل همان شب عروسی که آمدند مرا از خانه پدری بردند!
ساز و دهل می زدند و من از روی برادرها پدرم شرم
کردم...

فریدون کلید انداخت و رفتم توه خانه کوچک بودو
خاله، قیل از آنکه به آشپزخانه اش سرک بکشم و
برده هایش را پس بزنم، چادرم سر خورده و افتاد، پایین گره
روسیام را باز کردم، فریدون داشت نگاهم می کرد، دسته
موی پاتمام را انداختم بیرون، گرم بود، خیلی گرم، فریدون
همین طور نگاهم می کرد، آرام روی رانندم روی سرم
و به گلهای قالی خیره شدم، پادم رفته بود که فریدون حالا
دیگر شوهرم است، فکر کردم همان پسر عمای است که
همیشه از رویش خجالت می کشیدم.

پاهایش را دیدم که از کنارم رد شد و بعد صدايش،
- بیا آشپزخانه را ببین، خوش می آید.

بلند شدم، آشپزخانه کوچک بود، فکر کردم چطور
می توانم توی این آشپزخانه آشپزی کنم؟ حوض هم که
ندارد تا ظرفها را در آن بشویم، باید سرا می ایستاده و ظرفها
را می شستم.

حرف نمی‌زنی، اینجا نمی‌شود به همه اطمینان کرد فکر نکنی مثل ده خومان است که همه هدیدگر رومی شناسند؟
سرم را تکان دادم و گفتم:

- چشم...
توی دلم ترس انداخته بود، در قتم توی آشپزخانه لیوان را آب کردم و انگشترم را انداختم توی آن. یادروز عروسی افتادم... داشتند بزکرم می کردند، عمه جان گفت:
- پاید خوشگل شوی، آفتاب خوشگل که هیچ کس مثل تو نباشد.

ویشانی‌ام را پرسید...
... روزی که از همه خدا حافظی کریم و آمدم تهران. مادر هزار دعا برایم نوشت و توی ساکم گذاشت، رو به فریدون کرد و گفت:

- اول خدا بد شما،... خردتان که بهتر می‌ناید. دختر هم جوان است هم خوشگل، مراقبش باش، چشم از او بدرنار. و توی تمام راه فریدون بهم گفته بود که باید همیشه طبق دستور او عمل کنم...

دل نگارنی را نگاه او هم بود، پرسیدم:
- کی درست تمام می‌شود؟
- زود... خیلی زود...

دیدم فریدون سر کتاب و دفترش خوابش برده رانتم پتر را آورد و رویش انداختم. بالای سرش نشستم نمی‌توانستم چکار بایز بکنم، چقدر دلمی خواست بدانم پشت آن پنجره چیست،

اتاق کوچک بود، دیوارها ورم کرده بودند، سقف پیوسته پیوسته، صدای دعای مردانی از پیرون می‌آمد، پدر خودم کرت پشته، انگار یکی که در می‌گوید، ترسیدم، نمی‌خواستم در را باز کنم، چشم‌های فریدون بسته بود و چه خواب عفتی... خانه پر از صدا شد، گوشه دیوار نشسته بودم، سوسکه‌ها را دیدم که از آشپزخانه می‌ریختند پیرون، چیخ کوفانی زدم و جلوی درختم را گرفتم.

صدای زنگ خانه بلند شد، انگار یکی هشتار را همین طوری روی زنگ گذاشته بود. دستهایم را روی گوشه گذاشتم و شروع به چیخ زدن کردم، سوسکه‌ها انگار همه به جلم افتاده بودند، همین‌طور یکی می‌زد، با چشم‌های بسته، یکی داشت شانه‌هایم را تکان می‌داد، سبلی به صورت می‌زد، آب به صورت می‌خورف، چشم‌ها پر کردم.

فریدون بالای سرم بود، حیرت زده و متعجب.
از حال رننه بودم، گفتم:
- سوسکه‌ها... صداهای... صدای زنگ.

فریدون خیره نگاهم می‌کرد.
- خوب می‌شوی... خوب می‌شوی... همه اوّلش این‌طوری هستند، اما کم‌کم به همین خانه عادت می‌کنی و هم به تهران می‌روی به بهانه‌هایش.
آرام گرفتم، گفتم:

- چقدر تا سر کن بروم خرد.
از پله‌ها پایین رفتم، چشم‌هایم قق زده باز پیرون آمدند، کوچه خلوت بود و خیابان پر از صدا، خواستیم آن طرف خیابان برویم، ترسیدم، فریدون دستم را گرفت، نمی‌دانم کجا رفتیم، کم شده بودیم، کم... انگار همه توی این شهر گم شده بودند، همه تند تند راهی رفتند، ته می‌زدند، ماهم گم شدیم، سالها توی خیابانهای شهر توی خیابانهایم گم شده بودیم، چپه‌هایمان هم گم شدند و دیگر به در برگشتیم...

یک هفته حادثه

دختر بیچه‌ای در تنور

جسد دختر بیچه‌ای به نام «لغیا» از اهالی روستای «قیصرق تبریز» که چندی پیش مفقود شده بود، در تنور مغزوبه‌ای کشف شد.

در پی گم شدن لغیا، یکی از آشنایان وی جسدی را در تنور مغزوبه‌ای یکی از خانه‌ها کشف و مراتب را به کلانتری منطقه اطلاع می‌دهد که پس از آن، عوامل نیروی انتظامی به محل عزیمت و جسد یاد شده را درحالی که زخمی در پیشانی و آرنجها و خراش‌ها بر پشت داشته، می‌یابند.

پس از تحقیقات گسترده نیروی انتظامی منطقه، مأموران به فردی به نام «موسی» از اهالی همان روستا مظنون شدند و پس از بازجویی از وی، به قتل لغیا اعتراف می‌کنند.

موسی در اعترافات خود دلیل کشتن لغیا که همبازی دخترش نیز بود، اختلافات خانوادگی اعلام کرده است.

وی در ادامه افزود: در زمان قتل، وی در خانه ما مشغول بازی با دخترم بود که من در فرصتی مناسب او را به اتاق دیگری کشاندم و خفه کردم و بعد به درون تنور مغزوبه مشرف به حیاط منزلمان انداختم، گفتنی است فرزندان قاتل که شاهد ماجرا نیز بودند به عمل ناجوانرمانه پدرشان اعتراف کرده‌اند.

گروه موگ در مشهد پایان می‌یابد؟

عامل با عاملان قتل ۱۲ زن فاسد (ویژه) مشهدی که طی ۹ ماه اخیر، به طرز مرموزی از پای در آمده‌اند، از سوی اکیپ ویژه کارآگاهان جنایی، تحت تعقیب قرار گرفت.

پیرونده این جنایت از مردادماه سال ۷۹، در پی کشف چند زن جوانی که یکی از محله‌های خلوت مشهد ورق خورد و تا فروردین ماه‌سال جاری به مرز ۱۲ قتل رسید.

شگرد قاتل جهت از پای در آوردن قربانیان، خفه کردن آنها توسط روسری خودشان و سپس پنهان کردن آنها در لای چادر و رها کردن آنها در محله‌های خلوت مشهد و در روزهای تعطیل است.

بیشتر قربانیان قاتل نیز از زنان ۳۵ و ۳۰ ساله هستند که تمامی آنها سابقه منکراتی دارند.

قاتل با قاتلان در ابتدا به طرز ماهرانه‌ای دست به تجسس در مورد زنان و دختران جوان در شهرستان مشهد زده و با شناسایی آنان، ابتدا با قربانیان طرح دوستی ریخته و زمانی که به بهانه ایجاد مسائل منکراتی و ابراز تمایل ظاهری نسبت به اعمال منافی عفت قربانیان را به محل موردنظر کشانده‌اند. بدون

ایجاد رابطه آنان را با روسری خفه کرده‌اند. این فرضیه مأموران را به دنبال یک انگیزه و یا یک طرز تفکر خاص کشانده است.

وی افزود: در ادامه بررسی‌ها مشخص شد اولیای دم آنان نیز هیچ گونه اطلاعی از دوستان مقتولان در مشهد ندارند و همین مسأله باعث شد تا مأموران نتوانند سرنخی از صحبت و بازجویی‌های اولیه به دست آورند.

در تحقیقات بعدی نیز مشخص شد که گرچه تمام روسیه‌ها به یک شکل است و همین امر مشخص می‌سازد که قاتل یک نفر می‌باشد.

اکنون نیز مأموران در حال تجسس و انجام تحقیقات گسترده‌تری در این رابطه هستند.

قتل به خاطر قیمت مشروب!

جوانی به قتل دوستانش بر سر قیمت مشروبات الکلی اعتراف کرد.

به نقل از این گزارش، مأموران کلانتری ۱۳۳ اطلاع یافتند که قتلی در میدان میوه و تره‌بار فرمانیه به وقوع پیوسته و مأموران نیز در محل حاضر شدند. آنان در تحقیقات اولیه خود دریافتند قتلی یکی از کارگران جوان میدان میوه و تره‌بار به نام «امیر سعادت» می‌باشد که بر اثر ضربات چاقوی ضارب به قتل رسیده است.

در این ارتباط یکی از دوستان مقتول به نام «حسن برهقانی» دستگیری می‌شود. متهم ابتدا منکر قتل می‌شود، اما پس از آنکه پرورنده به دلیل ۱۰ اداره آگاهی ارجاع شد، او به قتل امیر اعتراف کرد و گفت: - شب حادثه امیر به همراه دو نفر از دوستانش به نزد من آمدند و پس از شرب خمر بر سر قیمت آن با من درگیر شدند و من نیز در حال غیاری او را با چاقو به قتل رساندم.

این پرورنده برای رسیدگی به مجتمع قضایی ارسال شد.

شش میلیون تومان برای

صدور ویزای تقلبی!

فردی که با عنوان تهیه ویزای کشورهای اروپایی کلاهبرداری کرده بود، دستگیر شد.

به گزارش خبرگزاری، مردی به مراجعه به کلانتری ۱۳۹ اعلام داشت که در زمستان ۷۹ توسط یکی از دوستانش با شخصی به نام تبریزیان آشنا شده و نامبرده وی را به تهران برای یکی از کشورهای اروپایی مبلغ ۶۰ میلیون ریال از وی دریافت کرده است.

وی در ادامه گفته است، پس از آنکه قصد داشتم با ویزای صادر شده به کشور موردنظر بروم، دریافتم که ویزای مذکور جعلی می‌باشد.

مأموران پس از تحقیقات و ردگیری موفق شدند محل اختفای مرد کلاهبردار را شناسایی کرده و او را دستگیر نمایند.

متهم پس از دستگیری به کلاهبرداری اعتراف کرد.

«هان ای دل عبرت‌بین...»

سفر به جهنم طلایی

تهیه و تنظیم:
سیده فریبا زواری

با تشکر از همکاری، قوه قضاییه، روابط عمومی سازمان زندانها و روابط عمومی دادگستری کل استان تهران

شدم، در کنار این فعالیت‌ها، همه به شدت درس می‌خواندم و هر کدام برنامه‌هایی برای آینده داشتیم. من می‌خواستم وارد دانشکده فنی شوم، از چپگی به کارهای فنی علاقه‌مند بودم و علاقه‌ام در این رشته نهفته بود. خواهرم که مثل همه دخترها عاشق معلمی بود، تصمیم داشت دبیر شود. اما پدرم هم برای ما تحصیلاتی نداشت، اگرچه به رای و نظر ما احترام می‌گذاشت و علایق ما برایش مهم بود. اما با دراندیشی و درایت خود، به ما توصیه می‌کرد که برای ادامه تحصیل و زندگی آینده همه جوانب را در نظر بگیریم. به نظر او، شغل معلمی اگرچه کار شریف و مهمی بود، ولیکن درآمد آن اندک و ناچیز بود و ممکن بود در زندگی آینده خواهرم تأثیر بد داشته باشد.

در مورد من هم معتقد بود که اگرچه کارهای فنی درآمد بیشتری نسبت به کارهای اداری و کارمندی دارد، اما جایگاه خوبی در جامعه ندارد و مردم به یک فنی‌کار بیشتر به چشم یک تعمیرکار نگاه می‌کنند تا یک مهندس و خیلی‌ها دوست داشت که من زندانی‌زبانی بخوانم و خواهرم یکی دیگر از رشته‌های پزشکی مثل پوست را بپوشم.

و از آنجا که حرفه‌ای پدر همیشه ما را قانع می‌کرد، هر دو ما پس از تحصیلات دانشگاهی به راهی‌قدم گذاشتیم که پدر می‌خواست، به فاصله دو سال من و خواهرم دانشجوی رشته پزشکی شدیم. او در اندیشه تخصصی بیماری‌های اطفال و من در پی زندانی‌زبشک شدم.

اما همیشه هم اوضاع بر وفق مراد نیست چرا که خواهرم بالاخره بعد از چهار سال اعلام کرد که هیچ علاقه‌ای به خواندن پس‌تدریس و ترجیح می‌دهد که دیگری ادامه تحصیل ندهد و ازدواج کند چرا که هرچه بیشتر پیش می‌رود متوجه می‌شود که دنیای او در دنیای پزشکی و طب نیست؛ دیگر تصاویر پدر سوزی نداشت، از پس از چهار سال مبارزه با خودش، این تصمیم را گرفته بود و هیچ چیز نمی‌توانست علاقه او را از دنیای شیرین تدریس، به سوی دنیای دیگر - حتی اگر پزشکی باشد - سوق دهد و بالاخره با یکی از همدوره‌های خود ازدواج کرد و با دنیایی از آرزوهای سرکوب شده زندگی مشترک خودش را شروع کرد. اما من... من از سرنوشت خواهرم درس گرفتم. دیدم که او تنها به آرزویش رسید که حتی چهار سال از بهترین سالهای عمرش را از دست کشید و با گول‌باری از خستگی، به خانه خودش رفت.

بنابراین پیش از قبل به درس پرداختم. اما در کنار آن کارهای فنی هم انجام می‌دادم و لذتی که از انجام آن می‌بردم پیش از لذت پزشکی خواندن بود. اما همان‌طور که گفتم چارای نداشتن جز آنکه راهی را که انتخاب کرده و قدم در آن گذاشته بودم، تا به آخر بروم و خوشحال بودم که این راه، پایان زیبایی دارد.

تنها دلخوشی‌ام در آن‌امه تحصیل این بود که من توانم در و آلام استخوان‌آسکین قدم‌ها را این‌بابت خوشحال بودم. بالاخره پس از چند سال به تحصیل توانستم و رتبه خوبی را در امتحان‌های دولتی و بعد از پزشکان پیروزم. بعد از تحصیل از خدمت معاف شدم و مدتی را در یکی از روستاها در مرکز درمانی به خدمت به خلق خدا پرداختم.

سه سال بعد ازدواج کردم. همسرم دختر تحصیل‌کرده

نمی‌دانم چه چیز باعث شد تا تصور کنم برای داشتن زندگی بهتر باید همه چیز را قربانی کرده‌ام خوشحالم که حالا همه چیز را متوجه شده‌ام. من مطمئن هستم که سالها وقت دارم تا...

در یک خانواده خوب به دنیا آمدم. منظورم از خوب هم به لحاظ اقتصادی و هم به لحاظ فرهنگی و اجتماعی است. پدر و مادرم تحصیلات دانشگاهی نداشتند. اما آدمهای فهیمه و با شخصیتی پرورده. هر دو تحصیلات متوسطه را به پایان رسانده بودند. پدرم کارمند بود و مادرم خانه‌دار. اما اهل مطالعه و روشنفکری. من فردی دوم آنها بودم. دو خواهر. یکی بزرگتر از خودم و دیگری کوچکتر. جمع خانوادگی ما را تکمیل می‌کردند.

من از وقتی که چشم باز کردم و خودم را شناختم. هیچ‌گاه در خانواده دعوا، بحث، جدل و کلاه هیچ نوع تشنجی ندیدم. آرامشی که بر زندگی ما حاکم بود. یک آرامش عالمانه و پایدار بود. شاید باورناشدن. به غیر از پدر و جدی‌گاردن حل نمی‌شود و ضمناً به همه ما حد و حدود و اختیاراتمان را یادآور شده بودند و ما هرگز از آن چارچوب با فراتر نمی‌گذاشتیم. چرا که می‌دانستیم شاید باز اول و دوم فقط با نگاه تأیید شویم، اما در صورت تکرار حتماً از چیزی محروم خواهیم شد و ما این برای ما که هر چه می‌خوانستیم به راحتی به دست می‌آوردیم. گران بود، به همین خاطر سعی می‌کردیم که هیچ وقت رفتاری نکنیم که چیزی را از دست بدهیم.

سالهای خوب دوران کودکی در خانه ویلایی و سازمانی با خاطراتی بسیار شیرین و زیبا گذشت و دوران زیبای جوانی و نوجوانی ما آغاز شد. دوران کنجرفایی و درخشش هر کدام از ما در هنری و رشته‌ای. خواهرم که فوق‌العاده به موسیقی علاقه داشت به سراغ سنتور رفت اما من که عاشق ورزش بودم، کوهنوردی را شروع کردم و در مدت یک سال و نیم فعالیت ورزشی مستمر. برای خودم یک ورزشکار

صبح تازه آغاز شده است. شروع یک روز خوب بهاری با هوایی بی‌نهایت لطیف و دل‌انگیز. حالا پس از گذشت یک ماه از فصل بهار، طبیعت کاملاً سرزنده و شاداب شده است. شگفتی‌های بهرگاه، میاهوی گنجشکان عاشق، ورزش ملایم نسیم بهیاری، رقص گل‌ها پرواز شایر کها همه و همه انسان را به دل طبیعت می‌خواند و من متاثراً از اینکه در چنین روز زیبایی نمی‌توانم به طبیعت زیبا پیانه بپریم و مادام... اگرچه زندان اولین هم در دامنه کوه واقع شده و طبیعت زیبایی دارد اما... اما باور کنید اینجا درختان غمگین هستند آواز پرندگان بغض‌آلود است و پروانه‌ها افسرده‌اند. از در و دیوار اینجا غم می‌بارد، اینجا آسمانها با غم و اندوه آخت شده‌اند و شاید غم جزئی از وجودشان شده باشد. بهار در اینجا با زمستان طرخی ندارد. قلبها سرد است و نگاهها مات و بی‌زندگی و من هرگز نمی‌توانم به این سرحل به این اتحاد و دلمردگی‌ها عادت کنم.

با همین افکار سربالایی تند محبوسه داخلی زندان را به سوی اندرگاه طی می‌کردم که ناگهان نگاهم با نگاه مرد جوانی تلاقی کرد که در گلخانه ایستاده بود و با دیدن من، اشاره کرد که چند لحظه‌ای منتظرش بمانم.

بیرون که آمد، پس از سلام و احوالپرسی، شروع کرد به درد دل کردن و بعد هم گفت که نیاز دارد تا با کسی حرف بزند، باید با پدر و مادرش درددل کند و بهترین راه، گفتگو با مجله است. مشخصات او را پرسیدیم و به راهم ادامه دادیم.

...

نیم ساعت بعد. در اتاق مصاحبه، مقابلم نشست به چهره‌اش دقیق شدم. چشم‌هایش خسته و خورن گرفته بود. در احوال چشمهای به گره‌نشته‌اش غمرا می‌شد دید. تیریش داشت با لبانی خشکیده. از خشکی عضلات صورتش کاملاً پیدا بود که خیلی افسرده و خسته است. خودش می‌گفت از وقتی این مشکل برایش پیش آمده شبانه‌سی ترواند بخوابد و اغلب با گریه به خواب می‌رود. روزها هم فقط برای اینکه از شر تفکرات آزاردهنده رهایی یابد. خور با کار مشغول می‌کند اما کار سخت و توانفرسای است. فرار از خود او به اعتراض خودش او ناموفق.

حالا امیدوار بود که اگر حرف‌هایش به چاپ برسد. شاید کسی آرام بگیرد و بعد در حالی که حلقه‌های متناوب فرد از پینی‌اش خارج می‌شد، آرام و شمرده گفت.

○○○

من از همان روزهای اول ورودم به آن جهنم طلایی فهمیدم که راه سختی را پیش رو دارم، اما باید مبارزه می کردم، چرا که این راهی بود که خود انتخاب کرده بودم

از آن خود کرد.

دومین سالگرد تولد او را که جشن گرفتیم به تکران اقدام که از ایران برویم، دوست داشتیم که فرزندی در یک محیط دیگر رشد کند.

می خواستم
با دنیای جدید
از نزدیک
آشنا شوم.
می خواستم که
همزمان باعلم

و تکنولوژی پیش بیاید. و همه اینها باعث شد که عزم خود را برای رفتن بچزم و همه مقدمات کار را در عرض شش ماه فراهم کنم. اگرچه همه مخالف بودند. اول از همه پدر و مادر خودم که هر کدام برای مخالفت خود دلیل منطقی داشتند. بعد هم همسر و والدینش. اما من تصمیم خود را گرفته بودم و مطمئن بودم که تمام این مخالفت ها در برابر مقاومت من، رنگ خواهد باخت و همین طور هم شد. وقتی همه کارها انجام شد و پلیت پرواز به یکی از کشورهای اروپایی را نیز تهیه کردم. دیگر هیچ کس مخالفتی برای رفتن نداشت! اما... اما ای کاش هرگز پای من به آن طرف مرزها کشیده نمی شد. کاش آگاهانه تر. این تصمیم را می گرفتیم. کاش قبل از رفتن با کسانی که آنجا بودند. رابطه برقرار می کردم و هزاران ای کاش می فایده دیگر! من از همان روزهای اول ورودم به آن جهنم طلایی فهمیدم که راه سختی را پیش رو دارم. اما باید مبارزه می کردم چرا که این راهی بود که خود انتخاب کرده بودم.

می افتد. حمایت کرد و ای کاش که پدر و مادرش خواننده این مطالب نبودند تا شرح آنچه را که در مدت دو سال بر او افتاده بود برایشان می نوشتم. اما در یک کلام خلاصه کنم که وقتی فردی به عنوان یک پزشک در مملکت خود به لحاظ اجتماعی دارای شأن و منزلتی است. به لحاظ اقتصادی شرایط خوبی دارد و زندگی خانوادگی موفق، چرا باید خود را بفروشد و ناگهان پای در دواپی بگذارد که در نهایت برایش جز تلهایی چیزی ندارد؟ شاید یکی لحظه تفکر آنکسی می تواند بهتر از این باشد. و از این سفر کشنده اما سفری که بدون تدبیر باشد. جز این «روایتی ندارد. دیگر اشتباه او بعد از

و کمالی بود از یک خانواده فرهنگی و آغاز زندگی مشترک ما با افتتاح اولین مطب من همزمان گردید. من این حسن اتفاق را به فال نیک گریتم و زندگی مشترک را آغاز کردم. یک سال بعد از ازدواجمان. دخترم به دنیا آمد.

دو همین زمان. من غم شدن. شکستن و مجاله شدن یک مرد را در خودم دیدم. اشک گونه هایش را تر کرد. لحظاتی بیش نتوانست تاب بیآورد و صدای بغضش. شک - دلش با حق حق گریه اش درهم آمیخت و چقدر سخت است دیدن اشکهای یک پدر. چند لحظه بعد آرام گرفت و سعی کرد عذرخواهی کند.

تمام سلولهای بدنش و همه رفتار و گفتار و حرکاتش بیانگر عشق و علاقه مغرط و عمیق او به فرزندش بود. به هر حال چند لحظه بعد ادامه داد: این دختر تمام عشق و زندگی من بود. همه آنچه که باعث شد تا من در سالهای سخت به فکر خودکشی نیفتم. این دختر زیبا. باهوش. پراحساس و زیرک بود که خیلی زود با نگاههایش. با خنده و گریه هایش دلم را

فر رانست:

(این اولین بار نیست که با کسانی برخورد می کنیم که به دنبال سوابق پیشتر را رها کرده. راهی دیار غربت شده اند. جایی که - حداقل برای مثنوی ها که به احساسات و استیلا می - احساسی و عاطفه و محبت رنگ یافته است. این مرد جوان بعد از مصاحبه با گیت و از مصیبت های که در غروب شمعین کشیده بود گفت و من ناخودآگاه بارها به یاد این شعر زیبای مرحوم فردوسی مشیری افتادم که: «هیچ حیوانی به حیوانی نمی نازد زود آنچه این ناله هسان با جان انسان می کشند».

او از آنچه که در آنجا به صورت روزمره اتفاق

من دو سال آنجا زجر کشیدم. من... من خجالت می کشم بگویم در این دو سال من دندانپزشک چه کردم و اجازه بدهید که از دیدن رها و از بدبختی هالم بگویم. یادآوری آن روزها لوزه بر اندامم می اندازد. فقط در این مدت که سخت ترین سالهای زندگی ام - سخت تر از حالا - بود. همسرم صبورانه در کنار من. سوخت. او در این مدت هم مادر دخترم بود و هم پدرش. او مادر و پدر من هم بود و تنها از بود که مرا با تمام مشکلات تحمل کرد و تنها روزنه امیدم به زندگی بود. ما دو سال بعد برگشتیم. سرافکننده و خجل. با دستی خالی و دل پرازانده. رفتارهای تحقیر آمیزم در آنجا رها را. تا عمر دارم فراموش نخواهم کرد. اما اینجا همه مشکل داشتیم و همین مشکلات مرا راهی اینجا کرد. من که تمام سرمایه ام را در آن سفر چینی از دست داده بودم برای شروع یک زندگی بهتر ناچار بودم مدتی درجایی مشغول شوم تا بعد بتوانم سراسمانی به این زندگی از هم پاشیده بدهم و چون در شرایط روحی مناسبی برای طبابت نبودم. به یک شرکت لوازم دندانپزشکی مراجعه و به عنوان ویزیتور مشغول کار شدم. اما از بخت بد. آن شرکت - که بعدا فهمیدم غیرقانونی بود - فقط برای کلاهبرداری تأسیس شده بود و من و چند نفری مثل من. به عنوان طعمه. در دام آنها گرفتار آمدیم.

آنها پس از یک کلاهبرداری هنگفت متواری شدند و ما بیخبران. راهی اینجا شدیم. مطمئن هستم پس از تحقیقات کافی. بی گناهی ما مسلح خواهد شد. اما شاید من از هم دیرتر آزاد شوم. چون سفر خارج من هم باید بررسی شود و این حمام مدتی طول خواهد کشید. اما در این میان پدرم بی نهایت از من ناراحت است. او مرا با شیوه خاص خود تربیت کرده بود و هرگز توقع نداشت که من که تنها پس او بودم. چنین سرسختی پیدا کنم. من باید از او عذرخواهی می کردم. نمی دانم چه چیز باعث شد تا تصور کنم برای داشتن زندگی بهتر باید چه چیز را قربانی کرد. اما غرضش این بود که حالا همه چیز منوجه شدم و مطمئن هستم که سالها وقت دارم تا برای دخترم پدر خوبی باشم و برای همسرم شوهری خوبتر. اما نمی دانم چقدر فرصت دارم تا برای پدر و مادر پیرو فروتنم فرزندی خوب باشم و مطمئن و سر به راه باشم. امیدوارم که این فرصت را از دست ندهم.

بازگشتش بود که باز ناگهان طعمه یک عده سودجو قرار گرفت که با سوءاستفاده از امثال افراد شکست خورده و با نیازمندیه مقاصد خود می رستند. البته آنها هم باید بداند چنگال قانون قدرتمندتر از آن است که برای همیشه بگریزند و روزی توان کارهای ناشایست خود را خواهند داد. ما می خواهیم این پوشش نازک و زودتر به معامله بازگرد و باز مرهمی باشد بر آلام مردم. مطمئن هستم والدین او نیز باز هم چون همیشه راغبشانی فرزندان خود دارند و بود و این زمان به اویش را قبل به آنها نیاز دارد و از تنها نخواهد گذاشت تا مبادا مشکل دیگری رخ نماید.

کنگمہ



خلاصہ آنچه گذشت:

سر آغاز داستان کنگو درمیان جنگل‌های مخوف این منطقه از قاره سیاه اتفاق افتاد. گروهی از زمین‌شناسان و کاشفان برای کشف نوبی الماس کیمیاپ در دل جنگل‌های تاریک و مه‌آلود کنگو با درختان سو به فلک کشیده آن پیش می‌رفتند تا اینکه به منطقه‌ای رسیدند که پاروهای سیاهپوست از عبور کردن وحشت داشتند و آن را منطقه استخوانی می‌دانستند. سرپرست و راهنمای گروه که سفیدپوستی به نام «کروگر» بود، سوانجام آنها را راضی به ادامه سفر کرد اما در سحرگاه شبی که گروه در منطقه‌ای درمیان جنگل استراحت می‌کردند، «کروگر» با وحشت متوجه شد که جمجمه نگهبان سیاهپوست چادر خرد شده و یک چشم او از حدفه بیرون آمده و هنگامی که به دنبال کشف واقیعت ماجرا بود با منظره وحشتناکی روبرو شد و فریادی دلخراش سر داد و... اینک بقیه داستان.

□□□

• روزاول - هوستون - ۱۳ ژوئن ۱۹۷۹

در فاصله ده هزار مایلی جنگل‌های کنگو، در اتالی سرد و پهنه در مرکز تحقیقات و تکنولوژی در هوستن، «کارن راس» پشت ترمینال کامپیوتر خود نشسته بود و درحالی که لیوان دسته‌دار بزرگ پر از قهوه‌ای در برابریش بود، بی‌قرار در انتظار مخابره تصاویر ماهواره جدید از کنگو بود. به وقت هوستن ساعت ده و پانزده دقیقه شب بود، اما برای «کارن» مانند سایر کارکنان مرکز تحقیقات و تکنولوژی، زمان معنا و مقیومی نداشت. آنها شبانه‌روز به تجزیه و تحلیل تصاویر مخابره شده از هیأت زمین‌شناسی که به کنگو سفر کرده بودند، می‌پرداختند. درجه حرارت اتاقهای نری برای کامپیوترها تنظیم شده بود چرا که آنها در شصت درجه فارنهایت بهترین کارایی را از خود نشان می‌دادند، به عبارت دیگر همه چیز در مرکز تحقیقات در خدمت دستگاه‌ها و ماشینهای مختلف بود و تبار

خوبی فرا گرفته بود. در ده سالگی ریاضیات را به خود درس داد در سیزده سالگی در دانشگاه مشهور ام. آی. تی. آلمانی مشغول تحصیل شد و توانست از همان ابتدا به یکسری کشفیات درخصوص ریاضیات مدرن دست یابد. او سپس ریاضیات فضاوی و نجوم را نیز فراگرفت و توانست نقشه فضایی چند بعدی را ترسیم کند. همین نبوغ باعث شد تا مرکز تحقیقات هوستن سخت به دنبال او باشد و پس از استخادم در این مرکز به عنوان جوانترین سرپرست سفرهای منطقه‌ای هیأت‌های علمی مشغول به انجام وظیفه شد. اما در مرکز هیچ کس مثل او نبود، سالهای تنهایی و مطالعه و تحقیق از او کرد درون گرا ساخته بود که فاصله خود را با دیگران حفظ می‌کرد.

یکی از کارکنان روی او نام «به طرز دیوانه کندهای منطقی» را گذاشته بود. رفتار سرد و یک بعدی او نام مستعار «بیچال راس» را برای او به همراه آورده بود. تنها دلیلی که «تراویس» رئیس او به خاطر آن از سفر «کارن» به کنگو همراه با هیأت زمین‌شناسان جلوگیری کرده بود، جوانی «کارن» بود، اگرچه او تمامی اطلاعات و داده‌های مربوط به کنگو را می‌دانست و این حق مسلم او بود تا سرپرست آن گروه باشد. علی‌رغم اصرار «کارن» مبنی بر همراهی هیأت، «تراویس» با سرسختی لاجبانه‌ای از این کار جلوگیری کرد و پس از اصرار مجدد «کارن»، «تراویس» گفته بود: «بین کارن آن منطقه ده هزار مایل با ما فاصله دارد و معیضی مخوف، بکر و ناشناخته است و من نمی‌توانم خطر غرر کرده و دختری ۲۴ ساله را با خود بفرستم».

«کارن» که از این قضاوت «تراویس» شدیداً ناراحت شده بود، مصمم شد تا این تصویر یعنی یک دختر ۲۴ ساله نابغه و نازناری را در محل کار از خود بزداید و با خود عهد کرد که اگر سفر علمی و تحقیقاتی دیگری به مکانی دورافتاده و خطرناک و مخوف پیش آمد، او یکی از مسافران باشد.

«کارن» داخل آسانسور شد و تکیه مربوط به طبقه سوم را فشار داد. در مرکز تحقیقات هوستن، این نام، دستمزد، عنوان و یا اندازه‌های اتاق شخص نبود که نمایانگر داشتن قدرت در مرکز باشد، بلکه فقط این دسترسی به اطلاعات بود که قدم و تأخر افراد را معین می‌کرد. «کارن راس» یکی از مشتاقان نری بود که می‌توانستند به طبقه سوم رفت و آمد کنند. «کارن راس» پس از خروج از آسانسور خود را به ورودی اتاقی بزرگ در طبقه سوم رساند. در کنار ورودی دستگاهی تعبیه شده بود، «کارن راس» صورت خود را نزدیک دستگاه مذکور قرار داد و مشخصاتی قابل اعتماد بود که توجه تمامی کارکنان را جلب می‌کرد. «کارن راس» در ریاضیات یک نابغه به شمار می‌رفت. او هنگامی که دو ساله بود کوع خرید در آغوش مادرش توانست در مغز کوچک خود محاسبه کند که یک نوشابه خانواده در حقیقت ارزاتر از یک نوشابه کوچکتر تمام می‌شود! در سه سالگی او با تحلیل اینکه عدد صفر دارای معانی متفاوتی است پدر خود را سخت متعجب ساخته بود. در هشت سالگی جبر و هندسه را به

• کارن راس

دکتر «کارن راس» دختری ۲۴ ساله و بلندقامت بود. او در اغلب برنامه‌ریزان در مرکز تحقیقات جوانتر بود. اما علی‌رغم جوانی دارای اعتقاد به نفس و شخصیتی قابل اعتماد بود که توجه تمامی کارکنان را جلب می‌کرد. «کارن راس» در ریاضیات یک نابغه به شمار می‌رفت. او هنگامی که دو ساله بود کوع خرید در آغوش مادرش توانست در مغز کوچک خود محاسبه کند که یک نوشابه خانواده در حقیقت ارزاتر از یک نوشابه کوچکتر تمام می‌شود! در سه سالگی او با تحلیل اینکه عدد صفر دارای معانی متفاوتی است پدر خود را سخت متعجب ساخته بود. در هشت سالگی جبر و هندسه را به

ویژه انگشتان در کنار دستگاه بگذارید.» ورودی این اتاق فقط با تشخیص اثر انگشت و پرست شخص مجاز باز می‌شد. چراکه این اتاق حاوی بانک اطلاعاتی غلیظ و پیچیده‌ای بود که در تمام جهان نظیر آن در یکی، دو مکان بیشتر موجود نبود. این مکان «اتاق کنترل ارتباطات» نام داشت و «کارن» سرانجام داخل آن شد.

• تصاویر ماهواره‌ای

یکی از تکنیسین‌هایی که در اتاق کنترل مشغول ور رفتن با صفحه تصویر مانیتور بود، به «کارن» خوش آمد گفت و به او تودیه داد که تصویر ماهواره‌ای آمده از کنگو عتریف دریافت خواهد شد. «کارن» با هیجان در کنار او نشست. ابتدا روی صفحه ترمینال فقط بر یک دیده می‌شد و پس از چند ثانیه که برای «کارن» بسیار طولانی گذشت رأس ساعت شش و بیست و دو دقیقه با امداد به وقت کنگو با چند صدای خش خش، برق‌کها به کنار رفت و سرانجام تصویر به وضوح دیده شد. آنها ابتدا قسمتی از اردوی استراتژیک گروه تحقیقاتی در کنگو را مشاهده کردند و سپس دو چادر دیده شد که بین آنها یک آتش افروخته شده کم ارتفاع نیز دیده می‌شد. تکنیسینی که در کنار «کارن» نشسته بود خنده تسخیر آمیزی کرد و گفت: «مثلاً اینکه آنها را در حال خواب غافلگیر کرده‌ایم.» دوربین به اطراف و اکناف حرکت می‌کرد

و هیچ گونه اثری از افراد گروه دیده نمی‌شد. «کارن» به تکنیسین دستور داد تا با فشار دادن تکه‌ای دوربین ویدیویی رانحت کنترل هوشن در آورده، آنگاه «کارن» از او خواست تا دامنه تحت پوشش دوربین را افزایش دهد. با این حرکت، مساحت بزرگتر و بیشتری از محل در برابر دیدگاه آنها قرار گرفت. ناگهان آنچه در تصاویر دیده می‌شد کارن و دستیار او را به اعجاب توأم با وحشت واداشت. اردو تقریباً نابود شده بود. چادرها له شده بودند و دستگاه‌های مختلف قطعه قطعه در گل و لای پراکنده شده بودند.

یکی از چادرها آتش گرفته بود و شعله و نور خیره‌کننده‌ای در حال سوختن بود و استوانه‌ای از دود سیاه را به آسمان می‌فرستاد و وحشتناک‌تر از همه چند جسد نیز در اطراف پراکنده بود.

تصویر «کارن» در حالی که دو مستش‌رآوری گونه‌های خورگ گذاشته بود، فریاد زده یا عیسی مسیح... «کارن» با اینکه وحشت زده شده بود اما سعی کرد خونسردی خود را حفظ کند و واقعیت را دریابد. همین منظور با انگشت خود بر پشت دستیارش تلنگری زده و گفت:

«دوربین را بچرخان تا جنگل در تصویر قرار گیرد.» تصویری باز در برابر دیدگان آنها قرار داشت

یکی از چادرها آتش گرفته بود و به شعله نور خیره‌کننده‌ای در حال سوختن بود و...

و گوشه‌ای از کمپ با جنگل مقابل آن در تصویر ظاهر شد. هنوز هم اثری از زندگی با افراد زنده در تصویر دیده نمی‌شد. «کارن» باز هم تغییر دیگری در زاویه دید دوربین را از دستیارش خواست. این بار در تصویر جمیع سیاه مربوط به مخابرات بی‌سیم، آنتن پرتابل و همچنین بشقاب نقره‌ای رنگ ماهواره به چشم می‌خورد، در نزدیکی آن جسد دیگری قرار داشت که به پشت روی زمین افتاده بود. او یکی از زمین‌شاسان بود.

«کارن» با لحنی اسفبار گفت: «خدایا این جسد «راجر» است.» سپس بلافاصله از دستیارش خواست تا دوربین را روی جسد «راجر» زوم کند. دوربین تصویر بزرگی از چهره «راجر» را به تماشا گذاشت. آنچه در برابر او قرار داشت لجم و شمشک‌کننده بود. جمجمه سر «راجر» درهم شکسته بود و از ناحیه چشمان و بینی او خون سرازیر بود و دهان او به طرف بالا باز بود. دستیار «کارن» با دیدن آن صحنه در حالی که لرزه بر تنش افتاده بود پرسید:

«چه چیزی این پلار را بر سر «راجر» آورده است.»



• سایه‌ای در حرکت

ناگهان در پس تصویر جسد و چهره «راجر» شیعی از زمین برخاست و به حرکت درآمد. «کارن» فوراً به دستیارش دستور داد تا دوربین را روی آن سایه ناشناس زوم کند. پس از آنکه تصویر واضح‌تر شد، «کارن» با تعجب گفت:

«این تصویر یک مرد است. قطعا یک مرد آنجا است، یک نفر زنده است. یک نفر زنده است.»

«کارن» وقتی بیشتر به تصویر دقت کرد، آنگاه با ولع خاصی گفت: «او مجروح به نظر می‌رسد، لنگ می‌زند.» «کارن» بیشتر و بهتر دقت کرد و آنگاه

گفت: «نه این یک مرد مجروح نیست که لنگ می‌زند، بلکه موجودی است که به شکل عجیبی راه می‌رود.» آنگاه به دستیارش گفت: «روی چهره او زوم کن. سعی کن تصویر بهتری داشته باشی.» دستیار «کارن» به تندی انگشتان خود را روی تکه‌های کامپیوتر حرکت می‌داد. تصویر شرایط بهتری به خود گرفت. اما هنوز ناخوشه سر آن موجود به زحمت دیده می‌شد. یک سرسیاه و بزرگ به شکل شیخ دیده می‌شد. او قدری به دوربین نزدیک‌تر شد و بعد به سرعت دور شد. کارن با عجله به دستیارش دستور داد که تصویر زاویه باز نشان دهد. پس از آنکه محیط اطراف در تصویر قرار گرفت باز هم سایه دیده شد. او به سرعت حرکت می‌کرد و بار دیگر از دیده‌ها محو شد.

«کارن» گفت: «آیا این تصویر یکی از ساکنان جنگل‌های کنگو است؟» دستیارش در حالی که سر خود را به علامت نفی تکان می‌داد، گفت:

«این ناحیه از کنگو خالی از سکنه است.» «کارن» با لجاجت پاسخ داد: «موجودی به عنوان سکنه در آنجا وجود دارد.» سپس از دستیارش خواست تا بار دیگر تصویر پشت اردو و جایی را که جسد «راجر» روی زمین افتاده بوده دست آورد. تصویر که واضح شد ناگهان بار دیگر شیخ آن موجود دیده شد. در حالی که آنها سعی می‌کردند تا با دقت بیشتری تصویر را بررسی کنند، موجود به طرف دوربین به حرکت درآمد. تصویر شروع به تکان خوردن کرد. دستیار کارن با عجله گفت: «کارن، او دارد.» دوربین را به زمین می‌اندازد. آنگاه چند صدای خش خش به گوش رسید و تصویر روی زمین ثابت شد. گویی موجودی به پهلو روی زمین افتاده بود. اما هنوز قسمتی از اردو به شکل عمودی در تصویر دیده می‌شد. ناگهان باز هم تصویر سایه پدیدار شد. «کارن» به دستیارش گفت: «تصویر را صاف کن. آن راکفاه کن.» دستیارش در حالی که با تصاویر بازی می‌کرد، گفت: «سعی می‌کنم اما نمی‌توانم. او! نگاه کن کارن.»

هر دو با وحشت مشاهده کردند که آن موجود به همان شکل سایه‌وار در تصویر ظاهر شد. یک صورت بزرگ سیاه و یک دست بزرگ و سیاه دیده می‌شد. بشقاب ماهواره‌ای از جای خود کنده شد و به وسیله آن موجود در حال درهم شکستن بود که تصویر با چند صدای نامعلوم تبدیل شد و آنگاه صفحه تاریک و خاموش در برابر چشمان حیرت‌زده «کارن» و دستیارش قرار گرفت.

دستیار «کارن» در حالی که چشمانش از حلقه‌ها زده می‌بود، با لحنی نجواوار و آهسته گفت: «ماهواره (مخابراتی را) داغان کرد.»

سازمانهای خاکستری...

نوشته: محمود اکبرزاده

قسمت چهارم



اسلمی خوانندگان بزرگوار! به
پیش‌بینی‌شان، موفق شدند این قسمت از
داستان «واله دهنند عیارت است از»:
خاتم حبیبی از تهران - عزت پایدار از
اردکان نزد سرگزان پورسلطانی از تهران
- سیدعلی حسینی از نوشهر.

خوانندید که:

صدیقه با یادآوری دوران نوجوانی و جوانی اش در
روستا خاطرات کهنه‌اش را مرور می‌کند: او قرار است
با ستار - که قبلاً نامزد عایشه، دختر عموی خودش و
بهترین دوست صدیقه می‌باشد - ازدواج کند و دوست
در لحظاتی که ستار و صدیقه در جنگل داروبرایج به
روز عروسی حرف می‌زنند منصور، پسر «سرلوحه معین خان»
به روستا می‌آید و... و اینک ادامه داستان:

ستار پشت آسیاب قدیمی ده که سالها به‌مرور که
شده بود - از زمان راه انداختن آسیاب برقی خان -
لاابلا درختها و گلهای نشسته بود، نگاهش در امتداد
روستا به کوه بلندتری بود که سالها همچون سایه سر،
اهالی را حمایت می‌کرد، هر مربع به آن کوه نگاه
می‌کرد، بی‌اختیار یاد «دایی تیمور» می‌افتاد و پاورش
نمی‌شد که پیرمردی که این روزها کنج قهوه‌خانه روستا
می‌نشیند و سعی در حل مشکلات اهالی دارد و خودش
نیز کم‌کم توانایی راه رفتن را دارد دست می‌دهد.
همانی باشد که روز و روزگاری بالای آن کوه باغی
شده بود و سالها مأموران حکومتی برای سرش جایزه
تعیین کرده بودند!

دایی تیمور زندگی کمتر از آن روزها حرف می‌زد،
هر وقت هم صحبتی می‌کرد فقط به خاطرات آن ایامی
که به عنوان یک «باغی» شورش، بالای کوه با
مأموران، یا با طبیعت و یا با حیوانات مبارزه کرده بود،
اشاره می‌کرد؛ و همین خاطرات بود که بچه‌ها و جوانهای
روستا را مرید این پیر فقدها ساله کرده بود، ستار اما
هر چه از آغاز طغیان و شورش شدن دایی تیمور شنیده
بود، از مادرش و بیشتر از پدرش شنیده بود، پدری که در
ایام آغاز باغی شدن تیمور، پس‌دادی هفت ساله، تیمور
۲۷ ساله بود!

ستار معجز خاطرات دایی تیمور و آن کوه بود که
ریگی به پهلوش خورد، سر برگرداند و دنبال ردپای
ریگ بود که ریگی دیگر - این بار به - صورتش خورد!

هنوز واکنش نشان نداده بود که صدای نزدیک‌اما
آرامی را شنید که «خدا مرگم بده» صدای را که آشنایند
آشناترین صدای این ایام از ععرش - به فوریت
اندیشهای به مغزش نشست و معطل نگه‌و ناله‌ای کرد
و به خودش رحم نکرد و چنان خود را بر زمین غلتاند که
گویی نیش مار این چپنشین کرده ناله می‌کرد و ضجه
می‌زد و فریاد:

«آخ چشم... خدایا کور شدم... چشمام جایی رو
نمی‌بینه!

تاگاهان صدای پایی که دوان دوان می‌آمد به
گوشش رسید و چون مطمئن شد اشتباه نکرده، جز و
ناله‌اش را ادامه داد:

«خدایا این خون داره از چشم من می‌آید؟ پس کور
شدم... دای وای...»
صدیقه همچون عقاب پر کشید و ارتفاعات کوه‌ها بر
از درختچه و درختها را درنوردید و درحالی که صورتش
آبیاری شده از اشکش بود، بر سرزنان آمد و بالایا سر
محیوش نشست:

«ستار چی شد؟ خدا مرگم بده... به خدا سنگ
کوچیک بود که...»

همین‌طور که می‌گفت، سر نامزدش را نیز از روی
علفهای نمور بلند کرد و همین که نگاهش به چشم
خوینین ستار افتاد، یک‌ریزه چنان جا خورد که کم مانده
بود چهل‌کند و ضجه اول را زده بود که تاگاهان ستار
یک‌گوجه فرنگی را از پرتوهایش کند و همان‌طور که آن
را گاز می‌زد، مقداری از آن را هم روی صورتش مالید و
تاژه صدیقه حالی‌اش شد که ستار داشته بازی‌اش
می‌داده! دختر جوان و روستایی غیض کرد و به حالت
قهر پشت به مرد آینده زندگی‌اش کرد و گفت:

«خیلی بدجنسی... این چه شوخی‌ای بود؟
ستار برصدا خندید و کنار صدیقه، روی غلفها،
طبل‌باز خوابید و گفت:

«سنگ که به‌مون می‌زنی... با دوستات نمایش هم
که بازی می‌کنی و ادای منو درمیاری و ما هم چیزی
نمی‌گیم، حالا قهر هم می‌کنی؟»

صدیقه رو برگرداند و با خنده گفت:
تقصیر اون رو بریده - عایشه - بود،
سکوت لحظاتی آمد و میانشان خیمه زد، نگاه
صدیقه به گلهای صحرایی بود و نگاه ستار به چشمان
او، تا بالاخره ستار سکوت را شکست،
«خب چه خبر دختر شاه پریون؟»

«خبرها پیش شامت جوان سوار بر اسب سفید و
بالدار...»

و دوباره خندیدند، حرفها بهانه‌ای بود تا
خوشحالی‌شان را از بابت یکدیگرهای شادی سرهند!
کمی دیگر سر به سر هم گذاشتند تا دوباره ستار پرسید:
«از آسیاب خان حرفی نزه؟»

«از چی؟»
سؤال را دختر جوان آنچنان مصنوعی پرسید که
ستار به طنز گفت:

«از چی؟ هیچی، از عروسی دایی تیمور من با ننه
شمسی است! (صدیقه که ریمه رفت و خندید ستار به
ادامه گفت: «از روز عروسی خودمون دیگه!»

«اون بنده خدا که حرفی نداره، خودش هم آروشه
که به احترام آقا امام زمان... روز عروسی بیسته نیمه
شعبان، ولی چیزی که هست، چون «سرار معین خان»
هم‌روز از شهر میمان عورت کرده تا پاهای جدیدرو
آب بتنازه، آقا چون نظرش اینه که اول از ما معین‌خان
برای اون روز کسب اجازه بکنه، و بعد تصمیم بگیره
که...»

«من و تو می‌خوایم عروسی بگیریم... اون وقت
معین‌خان باید اجازه بده؟ اصلاً چه ارتباطی به اون داره؟
صدیقه شانه بالا انداخت:

«خلاصه این رسمه دیگه... تو هم اوقات تلخی
نکن، هرچی قسمت باشه همان میشه، فویش یک هفته
تیر، زود داره دیگه...؟ کمی ندون روی چگر
بگذار... تمام میشه...»

این را گفت و سرخی شرم به گونه‌اش نشست و سر
بالا کرد و در نگاه مشتاق ستار ذوب شد...

صدیقه رسیده و ترسیده، مورد استنطاق پدر قرار
گرفت که «کیا بودی...»

«گفت که آقاچون... با عایشه و صحرای...»

«عایشه... عایشه... کیا با عایشه بودی؟ من
بیکساتت روی طبلایینی داشتم با نورالدین چونه می‌زدم
تا بلکه بتونم فرش تورش بپوشم... عایشه و
صحرای و رها و بقیه دخترها هم اونجا بودن و فقط تو
نیروی... اونوقت می‌گه با عایشه بودم! با عایشه بودی
یا با پدرش و ترکه باغی‌ها که... (سکوت کرد و
دوباره استغفرالله.

عایشه سکوت کرد، پدر را آنقدر می‌شناخت که
بداند نباید با او چانه بزند، حتی از اینکه پدر، ستار را به
لقبی که «خان و آدمهای» روی او گذاشته معین‌خان»
«باغی‌زاده» صدا می‌کرد نیز دلخور نمی‌شد، خوب
می‌دانست که پدر به دلش سهراب را دوست دارد، اما
چون این سه سال آخر دخترش را به امید همان یک
چمله‌ای که چند سال قبل از زبان «سرار معین‌خان»
شنیده بود، در خانه نگه داشته بود و تصور می‌کرد که به
زودی پدرزن پسر معین‌خان می‌شود، پس طبیعی بود که
ستار را به‌راستی نپذیرد!

«افراسیابان!» اگرچه رسماً جزوا آدمهای «خان»
نبود، اما ارادتانی خاص به او داشت، صدیقه هم که
می‌دانست پدرش زنده را آدم ثروتمندی کرش می‌کند،
زیاد از او دلگرم نبود، او روزی را به یاد می‌آورد که
دوازده ساله بود - پنج سال قبل - و یک‌روز که پدر برای
هرس کردن درختهای باغچه خاله معین‌خان به نزد او

۲۸۹۱ -

رفته بود. صدیقه هم اتفاقاً همراهش بود، موقعی که صدیقه داشت کنار استخر خانه خان بازی می کرد و یکبرمی معین خان را ردبروی خودش دید. دست و پایش را کم کرد و فقط سلام گفت. سردار معین خان هم که آن روز شنگول و سرحال بود، تنبسی تحویل این دختر دوازده ساله داد و رو به همراهانش کرد و خطاب به پدر گفت:

«افراسیاب دخترت اونقدر قشنگ هست که بتونه عروس ما بشه...»

و همین کی جمله خان در آن روز چنان آتش به جان پدر انداخت که تا سه سال بعد، هر روز چشم انتظار آن بود که معین خان خبرش کند و بگوید که می خواهد صدیقه را برای یکی از پسرانش بگیرد. خیلی ها به افراسیاب گفتند که خان از این شوخی های زاید می کند. اما افراسیاب که دوست داشت این شوخی را جدی فرض کند. آنقدر این حرف را جدی گرفت تا بالاخره روزی معین خان [که همه کاره روستای آنها بود] به پدر گفته بود: افراسیاب! پس چرا دخترت رو شوهر نمیدی؟ می خوای ترش باشی پندازی؟

آن روز وقتی صدیقه پانزده ساله این حرف را شنید، پر دارو در که قرار نیست عروس خان بشود اگرچه افراسیاب خان دلش شکست!

«دوبش راه پیتیم بریم منزل خان. قرار بود ندهات بره خونه شون تا براشون «هل» پوست کنه. حالا که فولنج «بی ای» دوباره عود کرده، خوبست نذاره که «خان» رو پوشم به پا بگذاریم. حاضر بشو با هم بریم. تا همان موقع که تو داری «هل» پوست می کنی، ما هم با معین خان گپ بزنم، بلکه اجازه داد که همان روز «نیمه شبان» تورو بپندم به ریش... [چند ثانیه ای صدیقه را نگاه کرد و بعد برای اینکه رنجهش دهنده قدیقه قبل را از دل دختر پاک کند، با خندندگی آشکار ادامه داد:] بپندمت به ریش این ستار بخت برگشته که معلوم نیست چه مصیبتی کرده که خدا تورو برای عقوبتش در نظر گرفته!

گو گویاه دختر سرخ شد و زانو زد و دست پدر را بوید و پدر هم موهای دخترش را نوازش کرد و بعد، هر دو رفتند تا لباس بپوشند...

□

بساط خان مثل همیشه برقرار بود، بطریاهی رنگارنگ یکسو و منقل و وافر سوز دیگر. چندان از دهانش هم که همیشه «وقت پرگش» بودند کنارش ننشست بودند تا وقتی «معین خان» شوخی ای می کند. آنها قهقهه بزنند و یا موقعی که او اطمینان می کند آنها ناراحت شوند، مثل مثال لحظه که تا پدر و دختر را دید به حرف آمد.

سلام افراسیاب خان بدون رسم! این کیه همراهت آوردی؟ لابد نهیمه!

صدیقه هرچه فکر کرد چیز خنده داری در این شوخی ننمید و نهلمید که چرا مجلس نشیمان «خان» از خنده ریس می روند؟

«لعتی دوباره زده به خمره این زهر مایه و سر حاله! خدا به خیر بگذرونه...»

افراسیاب خان این را زیر لب گفت و به دخترش

فهماند منتظر باشد تا او برای عرض ادب برد و برگردد. صدیقه همان جا جلوی پاچه و کنار استخر ایستاد و پدر را دید که رفت و چند متر مانده به بساط خان، زانو زد و همانطور پیش رفت و شروع کرد به دستبوسی خان! «دست به... حالا نوبت باهست...»

ایا - را خان - مثلاً - به شوخی گفت و هشتپناش دوباره قهقهه زد و افراسیاب خان خواست به سراغ پاهای خان برود که سردار معین همانطور «خدا خداند» مانعش شد و شروع به حال و احوال با رعیتش کرد.

صدیقه چندتر از این خود شکستن های پدر رنج می برد، مخصوصاً چون می دانست اهالی روستا به خاطر این خود شیرینی های افراسیاب، نگاه قشنکی به پدرش ندارند. او بیشتر رنج می کشید!

«به دخترت بگو بره سراغ «خوا» تا بهش بگه «هل» راه رو بد چکار کند... خودت هم برگرد اینجا تا کمی بختنمید افراسیاب...»

این را «سردار معین خان» گفت و افراسیاب که دوست نداشت دخترش ناظر این صحنه ها باشد. از دستور خان استقبال کرد و به حیاط آمد و بی هیچ حرفی، صدیقه را تحویل خوا داد، خوا پیرزن مهربانی بود که در روزگار جوانی به عنوان «سولگی» و رادر همسرای «معین خان» شده بود و خان هم خیلی دوستش داشت. اما پکروز صبح که از خواب برخاست و رویش را بر آینه دید [اگرچه به دستور خان تا چندماه به پنهان بر طیبان به بالینش آمدند] از سولگی بودن افتاد اما شد مسرور از شیر خانه معین خان! هوا که صدیقه را می شناخت، او را آتش تحویل گرفت و باخود به انبار کنج خانه برد و یک گونی نیمه پر از گل را در پیش رویش گذاشت و گفت:

«دختر جان هر جا دوست داشته باشی می تونی کار کنی - از نوبت اتاق هشتی گرفته تا داخل آتشیخانه. پیش خودم، هر جا راحت هستی بنشین...»

«نه هوا اینجا راحت تر هستم... خلوت و کسی نمیداد...»

«نه هوا صورتش را بوید و گفت: آره نه، از این جماعتت هر چی دورتر باشی راحت تری...»

و بعد رفت و تا به عمارت برسد و یک سینی پر از خوراکی و میوه و شیرینی کند و برگردد، ده دقیقه ای گذشت، اما داخل انبار مواد غذایی که صد صدیقه را ندید، فکر کرد: «شاید همین دوروبر انباری باشد؟» اما آن دوروبر نبود، هوا چند مرتبه صدایش کرد:

«صدیقه... دختر جان کجایی؟ صدیقه جان بیابرات خوراکی آوردم...»

پاسخی نشنید، دوباره داخل انبار شد تا زوایش را جستجو کند. خبری از دختر نبود، فکر کرد: «شاید دوست داشته بره داخل هشتی... یا آتشیخانه و از آنجا بپوست کنه؟» و بعد نگاهش به گونی های انداخته گران شده نمی از هل کف انباری ریخته بود و گونی اش این کنار پنجره کنج انبار رو، در دست مثل اینکه کسی گونی را با خود کف انبار و روی زمین کشیده باشد!

پیرزن حیران مانده بود که، «یعنی چی؟ پس کجا رفته؟ گونی رو برای چی برده کنار پنجره؟» و پاسخ به

این سؤالات و اماده بود که تا پنجره را دید تنش لرزید، و سوزی صورتی صدیقه به یکی از تخته های بیرون زده از حاشیه چارچوب پنجره گیر کرده بود، درست انگار شبیه اینکس کسی صاحب روسری را به زور از پنجره [که یک متر طول داشت و یک متر هم ارتفاع] بیرون کشیده باشد و بال و روسری به آن زانده چوب گیر کرده باشد!

پیرزن احساس کرد مغز سرش عرق کرده، زانوایش لرزید و همانجا نشست. احساسی خاص داشت که معنی اش را نمی فهمید! نه هوا دوست نداشت آنچه را که از این اوضاع تعبیر می کرد. باور کند، دوست نداشت آنچه را بقین داشت باور کند، دوست نداشت به آنچه احتشاش می داد فکر کند.

«منصور...»

باید کاری می کرد، سر پا شد و از انبار زد بیرون. ناآهیه ای به گود اندیشید، از همان دوران کودکی این کوچکترین پسر خان، قهقهه بود که سرور و ترششان هم اوست و در همان ایام بود که قهقهه بود هر وقت منصور خلای می کرد، پناهگاهش کجاست، در طویله قدیمی و نیمه متروک!

معلول نکرده و با سرعتی که از آن سن و سال بعید بود، به سوی طویله قدیمی دوید، در را که نیمه باز دید، هراسش بیشتر شد، آه دستور خان در طویله قدیمی همیشه قفل بود تا لاته رینه و سگها نشود! به در که رسید دو دست را روی سینه در گذاشت و هل داد و دولته در بر صدا عقب رفت و به ستون خورد و...»

نه هوا قهقهه که اول صدیقه گریه های صدیقه را شنید، بی چشمداشت آنچه را که دوست نداشت شنید، دید! یا قریاء منصور را که پیدا بو دست است شنید:

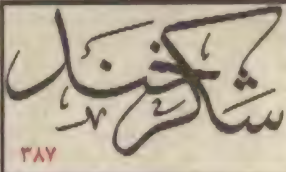
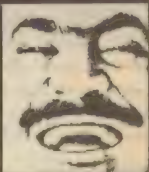
«پرسک اومدی اینجا چیکار؟ گمشو برو بیرون... پیرزن نمی دانست که اگر همان لحظه بدود و به سراغ افراسیاب برود و او را خبر کند، کار از کار می گذرد یا نه؟ اما این را خوب می دانست که اگر آن کار را بکنه، منصور برای پدرش آنقدر عزیز هست که «خان» به خاطر منتقص کردن عیش پسرش، او را بیرون کند!

با همه اینها با خودش کنار آمد، «این همه سال آخرتم رو به دنیا نفروختم... اون وقت حالا، سر این دختر معصوم؟» و بعد به عطلی به سوی عمارتی که خان و میهمانشان آنجا بودند شروع به دویدن کرد...

(ادامه دارد)

سر نوشت صدیقه به کجا می انجامد؟ واکنش پدر صدیقه در قبال خبری که «ننه هوا» به او می دهد چیست؟ سردار معین خان نسبت به کاری که پسرش کرده چه عکس العملی دارد؟ ستار این خبر را چگونه هضم می کند و واکنش او چیست؟

این سؤالات، ادامه دهنده قسمت آینده «سالماتی خاستن» است. شما اگر جای نویسنده بودید این رمان را چگونه ادامه می دادید؟ محمود اکبر زاده در روز شنبه هشتاد و دو بهشت ماه ۱۳۸۰ کنار تلفن ۲۲۴۶۲۴۶ نشسته تا نظرات شما را بشنود.



۳۸۷

شماره ۴۴ شهری به نام «اتوبوس» توجه را جلب می کند که این مصادف است با سالهایی که واگن آسی و درشکه ها به جیرمان جای خود را با تاکسی ها و اتوبوسهای درون شهری عوض می کردند. هنوز از شرکت واحد و شرکت تاکسیرانی خبری نبود.

هر کس توان مالی داشت یا با قرض و قرضه ماشینی می خرید به میل و انصاف خود در مسیر مشخصی مسافر کشی می کرد که البته بهای متداول برای هر نفر «ده شاهی» بود.

«اتوبوس» از: الف - ه - سال اول، شماره ۴۴، دیماه ۱۳۲۰

بر لبم آمده از دست تو جان، ای اتوبوس

دارم از جور تو فریاد و فغان، ای اتوبوس
از مسافر شده ماشین تو مملو، از بس
روی هم ریخته ای پیر و جوان، ای اتوبوس
صندلیها همه بر گشته و در ماشینت
جا ندارند نشینند زان، ای اتوبوس
رفتن با تو ز شاپور به بازار بود
سخت تر از سفر دور جهان، ای اتوبوس
اول خط که سوار تو شدم، بودم طفل
قامت در ته خط گشته کمان، ای اتوبوس
روی اسمم خط قرمز بزد آقای رئیس
شد سوار تو بهم چه گران، ای اتوبوس
نسیه دیگر نتوانم بخرم نان، زیرا
نانوای گدزم بسته دکان، ای اتوبوس
دنده ام رفت فرو، خرد شده دست و سرم
از فشار و تنه همسفران، ای اتوبوس
اضطراب را بنشسته به سر زانوی من
زن پیری و ده دشت چمدان، ای اتوبوس
هر که بنشست بر صندلیت محفوظ است
از پند حادثه دور زمان، ای اتوبوس
به شوفر گو که کمی تندتر، آخر شده اند
اهل بیتم همه از من نگران، ای اتوبوس
همه در جوف تو، در رقص و سماعند چو من
می دهی بس که به مخلوق تکان، ای اتوبوس
دنده ام خرد شد از دنده عوض کردن تو
در فضایی بگرفتم خفقان، ای اتوبوس
گشته از عقل تهی مغز من از نمره تو
هست ز اشعار من این قصه عیان، ای اتوبوس
بار دیگر اگر امروز سوار تو شوم
می شوم صاف سوی قبر روان، ای اتوبوس
در جراید کس و کارم، همه با کادر سیاه
بنویسند مرا شادروان، ای اتوبوس
جایگاه تنگ و شوفر ناشی و ماشین مفکری
حق عیان است، چه حاجت به بیان، ای اتوبوس
پس بیجا نبود که مردم کوچه و بازار آن روزگار این تصنیف را زیر لب زمزمه
می کردند که،
ماشین مندی مدلی نه بوق داره نه صندلی
(ادامه دارد)

شصت سال طنز در اطلاعات هفتگی

در ویژه نامه نوروز امسال، این نوید به خوانندگان عزیز و علاقه مند به طنز داده شد که می خواهیم به مناسبت آغاز شصتین سال انتشار «اطلاعات هفتگی» تحقیق و تفحصی داشته باشیم پیرامون سیر تحول طنز در این کهن ترین نشریه ایران و اینکه چرا با وجودی که از آغاز تاریخ مطبوعات، جراید مستقلی در این قلمرو منتشر می شدند، باز هم نشریات جدی، بخشی از صفحات خود را به این ادبیات غیر جدی اختصاص داده و توجه خاصی به آن مبذول می داشتند و می دارند.

شاید به این علت باشد که سر دبیران، شاعران و نویسندگان این جراید تحصیل کرده ها و پرورش یافته های سرزمینی هستند که مزاج و شوخ طبعی با ساحتانش عجین شده و نیاکان آنها گفته اند: «بخند تا دنیا بر تو بخندد، و گریه کن تا تنها بمانی» یا «خنده بر هر دردی درمان دواست» که اگر بتوانی دیگران را شاد کنی و خود شادمان باشی، کاری کرده ای والا.

چرا که خنده و شوخ طبعی یکی از وجوه تمایز انسان از دیگر مخلوقات است و جامعه ای شاد و سرزنده و سرحال است که افراد شوخ طبع در آن زندگی می کنند و به عبارت دیگر انسان شوخ طبع جامعه را شاد و پر نشاط می سازد.

تفحصی که وعده داش را داده بودیم با پایان گرفتن تعطیلات نوروزی آغاز شد و نگارنده روزی چند ساعت در آرشیو مجله که صد البته مشقاته بود به تورق و تفحص نشستیم که اگر توانسته باشیم حاصل مطلوبی از این مطالعه به دست آورده و در طی هفته های آتی در اختیار شما عزیزان قرار دهیم به خرسندی و پاداشی خود رسیدیم.

اما ابتدا لازم می دانم پیش از وارد شدن به این مبحث، اشاره ای داشته باشیم به مفاهیم طنز و هدف آن در مطبوعات.

هزل، هجو، طیفه، بذله گوئی، مطالبه، ضحکه و فکاهی و فانزئی، همه نشاط بخش و خنده ناکنند. اما هدف طنز نشان دادن دردها و اصلاح جامعه است. به این معنی که طنز وسیله ای است برای مبارزه علیه مفاسد و نشان دادن کژیها و نارسایی های اجتماع.

ضمنا طنز را می توانیم به چند بخش جداگانه تقسیم کنیم:

طنز سازنده - که هدف آن اصلاح است نه تئیه و تخریب.

طنز سیاسی - که هدف آن نقادی سیاستهای روز با زبانی ساده و شوخیهای سالم و سمبولیک است.

طنز هنری - که هدف آن نقد و بررسی شوخ طبعانه ای است از شیوه کاری بازیگران و کارگردانهای تئاتر و سینما، یا مجموعه برنامه هایی در قالب طنز.

طنز عاشقانه - که شوخی یا شعر شاعران جدی گوست و به نوعی به مضحکه گرفتن عشقهای مجاز است.

طنز تاریخی - مطالبه و بدهیه گوئی شاعران و سلاطین اهل ذوق و تنقید دلقکهای درباری از آنهاست. که از چهره های شاخص آن طنز گوین می توان از بهلول، تلخک، ملا نصرالدین و کریم شیروی نام برد.

● «و، وکیل باشی»

○○○

نخستین شماره اطلاعات هفتگی را ورق می زنم که نوروز ۱۳۲۰ در بزرگترین قطع خود در ۲۸ صفحه و به بهای دو ریال منتشر شده است.

ضمین تورق صفحات تئیه به نام «شوخی هفت» نظرم را جلب می کند که به لطیفه های کوتاه اختصاص دارد که چون این در راستای کار ما نیست شماره ها را بی دربی ورق می زنم و می بینم که هنوز به سروده های طنز آمیز انتقادی نشده، اما در

از هفته آینده یک ستون از این صفحه به اشعار و پاسخ به نامه های شما اختصاص داده خواهد شد.



آسیاب نوبت

* مافی ولی زاده از شیوا

دوست خوبم... بدون هیچ شک و تردید، به ذوق و قریحه ادبی و لفاظی شیرین شما و دیگر هم میهنان شیرازی مان میهن تاریخ می‌زنم و صحت این ادعا را در استفاده از کلمات بلعزی که در نامه به کار برده‌اید، دریافت‌ام. درباره پیشنه‌هایی که برای اختصاص یک صفحه پاسخ به سوالات پزشکی داده‌ای به حال چنین مورد و سوالاتی پیش نیامده است که تصمیم به اختصاص این صفحه گرفته شود. نقاشی خواهر کوچولویان را هم به بخش مربوط دادم و سلام شما را هم به آقای دکتر بهروزی و خاتم رایشین مختری ابلاغ نمودم. کاست از خلوت زندگی شیرین یاده

* طبعه مستغنی از شازند

فرزند برومندم، پاسخ نامه برتشیب و فرازان را که پیرامون چاپ مطلب یکی از خوانندگان درباره موسیقی نوشته بودید خواندم اما از آن لحاظ که این موضوع مربوط به سه ماه قبل بوده است از اظهار نظر در این باره خودداری می‌کنم. امید که پوزشم را پهنیزید، برایتان لحظات امیدبخشی را آرزو می‌کنم.

* جعفر قام غزیزی (علیه‌الرحه) از سردشت

جعفر عزیز، نمی‌دانم نام و لقب شما را درست خواند‌ام و نوشته‌ام را غلط برداشتم چون با اینکه خطان خوب و زیبا است ولی امضا و نامتان خوانا نبود، به هر صورت با اینکه در مورد چند صفحه از جمله حذف چاپ چیدنی‌های مفت در صفحه آخر انتقاد کرده‌اید از بیشتر مطالب، مجله نیز تعریف و تأیید نموده‌اید که جای تشکر دارد. بنده هم به نوبه خود و به نیابت از سوی تمام همکارانم برای شما آرزوی بهروزی می‌کنم. همواره شادمند و مسرور باشید.

* زهرا آخوندی از مهریز یزد

زهرای گرامی، به نیست بدانی که نه تنها خواهر ۱۴ ساله برادر ۲۲ ساله‌ات شیفته و علاقه‌مند مجله هستند بلکه اکثر افراد خانواده‌های اهل ذوق و ادب خواندن اطلاعات هفتگی را برای خود یک سنت خجسته می‌دانند. درباره عضو شدن و همکاری با نشریه اطلاعات هفتگی باید یکی. دو اثر خود را برای

... به نام خدا و یا سلام دوباره حضور دوستان ازجمله و فاداران مجله اطلاعات هفتگی، شما که با ارسال نامه‌های خود چرخ آسیاب‌خانه را سربس و گویس تری می‌کنید! به میانه تأخیر چند شماره گذشته و عدم پاسخ به نامه‌های سراسر لطف و محبت‌تان، اینکه از این هفته باز کرکره آسیاب‌خانه را با کوشش همکار خود (مشت قنبر باسواد) بالا می‌زنم و به بررسی مکاتیب عزیزان می‌پردازم به این عذر موجه‌که:

من رشته محبت‌تان پاره کرده‌ام!

تا باز یک گره زده نذرکت شوم!!

بخش «در قلمرو داستان» برستی نامسول آن صفحه، پس از مطالعه نظر خود را اعلام نمایند.

* علی ذراع از تهران

دوست بسیار عزیز، سه نامه از شما با کلمات گلایه آمیز به خاطر تعطیل و عدم چاپ صفحه آسیاب به نوبت دریافت داشتم که باید به عرض شما و دیگر عزیزان خواننده برسانم... آخر مگر من حق ندارم بعد از دو سال و دادن صد‌ها پاسخ به خوانندگان صفحه آسیاب به نوبت، یکی، دو ماه به حالت تکنایی (راشور) کنم؟! به هر حال این شما و این هم آسیاب‌خانه مجله، ببینیم دوستان عزیز با تذکرات و درخواست‌ها و پیشنه‌ها و حتی انتقادات خود چه گلی به سر بنده و همکارانم می‌زنند؟ منتظر نظرات شما در جوف نامه‌های آینده‌تان هستم. توفیق رفیق شفیق رهاخان یاده

* عبیدالکریم کوچکی طمعه‌بای از توکمن صحرا

... شاید این کوکاه‌تین نامه‌ای باشد که در طول سال گذشته از یک برادر عزیز ترکمن به آسیاب داده‌واصل شده است، تنها دو خط نوشته است و یک‌هج آمیز آن هم درباره همدردی با مردم مظلوم فلسطین، آری، دوست با احساس و خوب من. تاریخ بشر تا به یاد دارم مظلوم و بی‌داد بسیاری از دستگیران را در لابلای صفحات تاریخ خود ثبت و ضبط کرده و چنانچه به‌شما می‌روید در این زمینه توجه داشته باشیم دیدم می‌شود که سراجام:

ظالم از دست شد و پایه مظلوم به جاست

آری آری نکند سلطنت ظلم دوام!

* فاطمه رضانژاد کلایی از بابل

نور چشم گرامی، باور کن من هرگز قصد نداشته و ندارم که ابراز احساسات شما عزیزان را نسبت به خود در این صفحه منعکس کنم زیرا من عضوی کوچک از اعضای اطلاعات هفتگی هستم و صفحه آسیاب بنوبت هم برای پاسخ به سوالات و نظرات خوانندگان این مجله اختصاص داده شده است. بنابراین ضمن سپاس از لطف و عنایت شما، امیدوارم از این پس اگر نامه‌ای می‌فرستید در مورد مطالب مجله باشد مشخص بنده آسیابان، خواننده نگه‌داران باشد.

* مریم قاسمیپور از قائم‌شهر

... خواننده متواضع و فروتنم، قبل از هر سخن از دویته‌ها و اشعار کی بی‌سوت نامه برابم فرستاده بودی چنین دستگیرم شد که قریحه سرودن شعر در وجود شما هست لکن با قواعد آن آشنایی لازم را ندارید و این می‌رساند که باید با مراجعه و مطالعه به

دیوان شعر، ذوق و قدرت طبیعی در سرودن شعر را در خود به تکامل برسانید. به هر حال من آن‌ها را مسوول صفحه تماشاگه را آقای مهدیزاده تسلیم نمودم تا نظرایشان چه خواهد بود، برایتان پیشرفت و ارتقاء معنوی آرزو می‌کنم.

* احمد سلیمی از کرمانشاه

احمد عزیز، نامه چند صفحه‌ای و طولانی ارسالی‌ات را دیوار مرور کردم، به تو و تمام کسانی که در این مملکت چنین افکار و نیت خیرخواهانه و درآشنایی دارند درود می‌فرستم. دوست محترم، خوشبختانه اطلاعات هفتگی و به‌ویژه جناب آقای سردبیر بارها و بارها همدردی خود را طی مقالاتی روشنگرانه در شماره‌های مختلف به خط و تصویر کشیده و حقایق را به‌طور واضح بیان کرده‌اند. با این حال من نامه شما را به ایشان خواهم داد و باز هم در آینده چشم به راه دریافت نامه‌های دیگران هستم. همواره موفقم و کامیاب باشید.

* شفیق شمس - از دوی - اهواز

هم‌میهن گرامی، با اینکه زمانی از فرارسیدن عید و سال نو سیری شده است، بنده هم از سوی تمامی همکارانم در پاسخ تبریک شما، به جنابعالی و خانواده محترم که در کشور دیگر صلا می‌ایران کنی سر می‌دهد سال نو تو تبریک و تهنیت عرض می‌کنم و بعد مسافت را از نزدیک بودن قلب‌هایمان تفریق می‌نامیم! در ضمن سلام گرم‌تان را هم به آقای (وکیل‌باشی) به خاطر مرزهای شیرین صفحه شکرخند ابلاغ کردم و برای آشنایی در سرودن اشعار طنز که درخواست کرده بودی طی نامه مستقیم از خود ایشان استفسار بفرمایید. لطف و محبت شما را هرگز فراموش نمی‌کنیم، عزت زیاد.

* فاطمه حسین‌نژاد از شهرک اندیشه

حضور محترم سرکار خانم حسین‌نژاد عرض می‌کنم، درباره آنچه در نامه قبلی نوشته بودید بنده پاسخ مقتضی داده‌ام که جلی هیچ گل‌های باقی نمی‌ماند! از سوی من به آقای محمد همتی هوسر محترم‌تان که از خوانندگان پروپاقرص اطلاعات هفتگی هستند سلام برسانید و بگویید که ما به اشتیاق و علاقه‌همه عزیزان ارج می‌نیم و هزاران خواننده مجله را چون عضوی از اعضا هیأت تحریریه این نشریه می‌دانیم. هدف ما پیوند و رضایت خوانندگان از مطالب متنوع مجله و آشنایی و به‌یادداشت و به‌یادداشت ایشان است که شاید تا حدی نه‌چندان (صددرد) این تکلیف و وظیفه را به مرحله ثبوت رسانیده‌ام. برایتان آرزوی نیک‌بختی و سعادت می‌کنم.

نظرخواهی از هنرجویان کلاسهای آزاد بازیگری



زیر نظر: جعفر گودرزی

جذب دنیای بازیگری می‌شوید و به خواسته قلبی خود می‌رسید؟
۲- آیا این کلاسها راهی به سوی بازیگر شدن هست یا نه؟

۱- به چه دلیل و انگیزه‌ای در این کلاسها شرکت کرده‌اید؟
۲- چه توقع و تصویری از این کلاسها داشته و دارید؟
۳- فکر می‌کنید پس از پایان دوره آموزش، واقعا

کلاسها پیروشم.
۲- تصور می‌کردم که کارهای تئوری و عملی بهتر از آن چه هست، باشد، بیشتر حرف و اتود زدن است و... همین!
۳- نه، چرا که باید موقعیت و شانس هم داشته باشد.

کند و درواقع این کلاسها راه میان‌بری باشد برای ما.
۳- چنین تصویری نداشته و ندارم.
۴- این کلاسها فقط می‌تواند به ما اعتماد به نفس بدهد، همین.

۴- اصول و مبانی را یاد می‌دهند، اما نباید به این امر اکتفا کرد.
● امید الفصح - ۲۴ ساله



دانشجوی مدیریت صنعتی - اهل تهران
۱- وقتی بازیگران را در سینما و تلویزیون می‌بینم، عشق و علاقم به بازیگری فوران می‌کند و می‌خواهم دنباله‌ور آنها باشم و فکر می‌کنم این کلاسها مرا در این راه کمک می‌کند.

۲- گمان می‌کنم که این کلاسها راه خوبی باشد.



● علی اصغر ترابی - سوم راهنمایی - ۲۱ ساله
- اهل زنجان

۱- عشق من بازیگری است و حاضرم هر کاری برای رسیدن به این حرفه انجام بدهم. با تبلیغاتی که در روزنامه‌ها دیدم، به این کلاسها پیروستم تا بازیگر شوم.

۲- دوست دارم مرا بازیگر و به سینما معرفی کنند.

۳- من به همین دلیل در این کلاسها شرکت کرده‌ام که بعد از پایان کلاسها به سینما و بازیگری برسم و خواسته قلبی‌ام برآورده شود و اگر نه زیاد حوصله این کلاسها را ندارم، دوست دارم زودتر بازیگر شوم.
۴- این کلاسها فرد را با بازیگری آشنا می‌کند و اینکه مثلاً چه ابزاری را باید برای بازیگری در دست داشت.

۳- باید دید که چه خواهد شد، اما خردم فکر می‌کنم بازیگر شوم.

۴- بله، اگر به وعده و وعیدهایی که می‌دهند عمل کند، خوب است.

● سهیلا تگویی - ۱۸ ساله - دیپلمه - اهل رشت

۱- من همیشه در رویاها و آرزوهایم خود را یک بازیگر می‌بینم که مشهور شده‌ام و همه از من امضا می‌گیرند و انگیزه‌ام هم از حضور در این کلاسها پیوستن به دنیای بازیگری است، چرا که این کلاسها در تله‌ویشن و عده و وعید زیاد می‌دهند و ما هم حاضرم برای رسیدن به آرزویمان هر چه در دسترس می‌گویند، بدهیم و مرتب در کلاسها شرکت کنیم.
۲- تو قعما از این کلاسها این است که راه هنرجویان را درگیر اتود زدن و مسائل تئوری نگذارد، اگر کسی استعدادش را دارد او را به سینما معرفی می‌کند.

۳- نمی‌دانم، ولی اگر این طور نشود، خرد را شکست خورد می‌بینم.
۴- نه به طور صددرصد.



● میثم - ۱۹ ساله - دیپلمه - اهل تهران
۱- به انگیزه بازیگر شدن و حضور در سینما به این

● یوسف باباپور ۲۹ ساله - دیپلمه - اهل قائم شهر
۱- این عزیزه و علاقه از دوران کودکی همراه من بود و همیشه دنبال راهی می‌گشتم که مرا به این دنیا رهنمون کند. لذا با بازی کردن در قالب شخصیت‌های دیگر به نوعی ارضا می‌شدم. تصورم بر این است که این کلاسها مرا به دنیای جذاب بازیگری نزدیک می‌کند.

۲- این نوع کلاسها، اگر از روی قاعده و اصول اداره شود، برای علاقه‌مندان به بازیگری مفید است و اگر نه سودی نخواهد داشت.
۳- اگر بتوانم از کلاسها به خوبی استفاده کنم می‌توانم موفق شوم.
۴- تا ۹۰ درصد می‌تواند این گونه باشد.

● سعید کبیری - ۱۸ ساله - اهل ارواک
۱- فکر می‌کردم واقعا این کلاسها مرا به سینمای حرفه‌ای وصل کند، اما این کلاسها همچون دغل است ۲۰۰ هزار تومان باید خرج کنی. در طول ماه چند شب را باید در تهران بمانی و... آخر سر هم معلوم نیست تکلیفت چه می‌شود؟

۲- تصورم این بود که با جامعه سینمایی آشنا می‌شوم و خیلی زود به قول معروف وارد بازار کار می‌شوم. اما...

۳- گذراندن این کلاسها به هیچ وجه تضمینی برای حضور در عرصه سینما نیست.
۴- فقط تپ و تاب آدم را فروکش می‌کند و اگر نه راه میان‌بر یا... نیست.

● علیرضا مقدسی - ۱۹ ساله - دیپلمه - اهل تهران

۱- به طور صددرصد قصدم این نبوده که وارد عرصه بازیگری شوم، قبل از حضور در این کلاسها، در بسیاری از کلاسهای هنری و ورزشی شرکت کرده بودم و همه را برای تجربه انتخاب کرده‌اند و برای تجربه کردن نمی‌توان آینده آن حرفه را متصور شد.

۲- حضور در این کلاسها فقط می‌خواستم به دانش و تجربه خود مغرورم و با شخصیت‌های مختلف آشنا شوم.

۳- به نظر من جدای از آموزش، بهتر است که ما را با فارغ‌التحصیلان، خانه‌سما و مکانهای هنری آشنا

اشاره
محمد صالح علا، نویسنده،
از کارکنان گوبندک و سو فی هنرمندان
خوب و مدعی کشور است که
ترانسل همیشه تلویزیون حرف
اول را می زند. او را بیشتر با
برنامه های «نا هنست و نیم» و «روز
از نو» متعلق به «مقد خنده» شنیده
و می شناسیم.

او از معدود گویندگان پرطرفدار وادیپام است و مخاطبان زیادی به برنامه های او علاقه دارند. با این هنرمند گفتگویی انجام داده ایم که ضمن تشکر از خاتم حسن بیگ که دو تهیه این گفتگو ما را برای کودنه تقدیم حضورتان می شود.

○○○

□ از چه سالی کار در رادیو را شروع کردید؟

● ۱۵ سال پیشتر داشتیم که در رادیو به عنوان نمایشنامه و قصه نویس کار را آغاز کردم. پس از انقلاب در برنامه شنبه شهابی رادیو - که احمد شیشه گران مدیر گروه و جواد آتش افروز تهیه کننداش بودند - من به اتفاق شهریار و دکتر ملک منصور اقصی قصه هایی می نوشتم و اجرا می کردیم.

پس از افتتاح رادیوپام، با این رادیو همکاری کردم. اما کار جدی خود را یکی - دو سال پس از شروع رادیوپام آغاز کرد. آن زمان مدیر تخصصی که رسانه رادیو را به خوبی می شناخت و می شناسد آقای جیسته به همراه مهدی مشایع اداره آن را برعهده داشتند.

پنج شش سال است که در رادیو پام، هفته ای چهار ساعت برنامه زنده اجرا می کنم. برنامه های ساعت ده شب تا دو بامداد که وجهه عارفانه فرهنگی و هنری دارد. مخاطبان فراوانی را به خود جذب کرده است.

مجرران مؤلفی که در این بخش برنامه های شبانگه ای حرف می زنند. غیر از بنده، از بهترین و نخبگان فرهنگ و هنر و ادبیات هستند. از جمله، آیدین حسین آبی، شاعر خوب ساعد باقری، ادیب گرامی فتح الله جوادی و...

□ شما نویسنده تعدادی از برنامه های تلویزیونی هم هستید که به تیزر آن نامی از شما به میان نمی آید دلیلش چیست؟

● من از سال ۵۲ تا به امروز، کارگردان، طراح و تهیه کننده برنامه های تلویزیونی هم هستم. در سالهای شروع کارم در تلویزیون، در عنوان بندی نام خود را با عنوان نویسنده، کارگردان یا طراح می نوشتم اما بعد از آن، سالهای سال است که به دلیل عدم تصحیح وقت هموطنان از عنوان بندی و نوع کاری که کرده خودنمایی می کنم. معمولاً گوینده و مترجمان برنامه های ترکیبی اسم مرا هم می گویند. اما تا به حال مراهنش کرده ام به هیچ عنوان نام خانوادگی مرا نگویید. به دو دلیل یکی اینکه نوشته ها و کارهای مرا را بعد از سالها هنوز در حد عنوان کردن نمی دانند و دو، اینکه اسم را با تیزر از برنامه های تلویزیونی مخاطب،

گفتگو با محمد صالح علا، نویسنده، کارگردان و گوینده رادیو

متأسفانه در عرصه هنر، ما دچار

انبوه سازی شد ایم



□ چوادر سینما اینقدر کم کار هستید؟

● بارها متذکر شده ام، با وجود آنکه فارغ التحصیل بازیگری هستم و بازیگری را در دانشگاه تدریس می کنم. زیاد مایل به انجام کار بازیگری نیستم. از تیغ و ایرشمن به بعد به طور مستمر در سینما حضور داشته ام. تمام سال ۶۹ را در شهرستانها و فیلم های مختلف به بازی مشغول بودم. در آن سال وقتی به خود امدادم دیدم چنان به کار بازیگری متلاشده ام که دو سال گاهی در پنج فیلم بازی می کنم. همان زمان تصمیم گرفتم برای همیشه بازیگری را رها کنم. البته به اصرار دوستان و تهیه کنندگان هراز گاهی در فیلمی حضور پیدا می کنم!

□ از کارها و برنامه هایی که برای تلویزیون می سازید، چه هدفی دارید و سعی می کنید چه ایده هایی را به مخاطب بدهید؟

● آرمانهای من در ارتباط با زیبایی شناسی تلویزیون این است که ما باید بدانیم چه کاری باید انجام بدهیم که در جامعه ای فرهنگی، کمی یا خیلی متفاوت باشیم.

من همیشه در تلویزیون به خاطر اینکه بصری بودم، زیبایی شناسی تصویری را مدنظر داشته ام و همیشه دنبال راههای تازه ای بوده ام که زیبایی تصویر تجلی پیدا کند.

□ شما خیلی چیزها از جمله نوعی گزارش مردمی را در تلویزیون باب کرده اید در این باره صحبت کنید.
● یکی گفته بود آقای صالح علا، خدا ذلیلت کند و از شما نگذرد که گزارش مردمی را در تلویزیون رواج دادی و حالا به دلیل ارزان بودن و غیرتخصصی بودنش. هر کس راه افتاده دوربینی دستش گرفته و گزارش می گیرد.

آن زمانی که ما این کار را باب کردیم و راه

انداحیم. کار به این سادگی ها نبود و سوار پرست بود. ولی حالا کار خیلی غیر تخصصی اجرا می شود.

□ در اوقات اوقات شغلی در تلویزیون چه نظری دارید؟

● اعتقادم براین است که

ادبیات شغلی در تلویزیون ما نیاز به غلبه روی و زیبایی شناسی جدید و تازه ای دارد، تا ابتکار و خلاقیت در کار نباشد. مسلماً پیشرفتی حاصل نمی شود و باید آن قدر قدرت و بیش داشت که یک کار را در اوج ابتکار و خلاقیت کنار گذاشت و کارنو و تازه دیگری را شروع کرد.

□ تلویزیون و رادیو. کدامیک را بیشتر دوست دارید؟

● کار در تلویزیون خصوصیات خود را دارد اما رادیو خیلی تمییب و دوست داشتنی است، من در رادیو با حرفه ای می می زنم. شنوندگان را به جزیره های راز آلود و انبیری می برم که در تلویزیون اصلاً چنین امکانی وجود ندارد.

□ خصوصیات یک کار طنز و طنز پوداز در کارهای تلویزیونی چیست؟

● طنز بسیار کار مشکل و پیچیده ای است و کار هر کسی هم نیست. «یک نفر یارن پله ها ایستاده بود و به او گفتند، بیا بالا، او گفت نمی توانم مقدور نیستم، آنها که پایین بودند گفتند، حالا که تو نمی توانی بپای بالا، ما می آیم پایین».

این مساله حکایت برخی از برنامه های تلویزیون ماست. متأسفانه در عرصه طنز ما دچار انبوه سازی شده ایم و این مهم ترین لطمه را به طنز زده است. طنز باید کیفیت داشته باشد. کمیت آن مهم نیست. وقتی آن برنامه ساز طنز روزی ۲۰۰۰۰ دقیقه کار طنز می خوانند. مسلماً کیفیت فدای کمیت می شود و کار فرهنگی صورت نمی گیرد و نقدی که آن فرد می دهد از طنز و... نیست، ما در عرصه کارهای طنز پودازها متخصیص کم داریم و کم نوعی دچار تحط الرجال شده ایم و مهمترین آن این است که ما طنز نویس نداریم.

□ دو ارتباط با ادبیات شغلی بد نیست گفتاری را مطرح کنم و آن اینکه شما در این نوع ادبیات جمله هایی نظیر آسمانی باشید دستمهاون شنیدی باشند و... و رواج دادید در این باره برابعان صحبت کنید.

● اتفاقاً عده ای به من می گفتند یعنی چه؟ معنی این جمله ها چیست؟ من تصور این است که این نوع جمله ها ارتباط خوبی با شنونده و شننده برقرار می کند و فقط مقداری صبر و حوصله می خواهد. وقتی می گویم آسمانی باشید شنیدی یعنی اهی باشید از ابدیت لا یرزال بهره ببرید آیا این به است؟

□ حرف خاصی ندارید؟

● از شما به خاطر این گفتگو سپاسگزارم.



نمایشهای روی صحنه

با آغاز سال ۸۰ مجموعه تئاتر شهر فعالیت‌های خود را با اجرای هشت نمایش از ۲۰ فروردین آغاز کرد.

به گزارش روابط عمومی تئاتر شهر، نمایش‌ها، محل اجرا، کارگردان، ساعت اجرا، مدت اجرا و قیمت بلیت آنها به شرح زیر است:

* «سوروش» - سالن اصلی - کارگردان، میثود - مجامدی - ساعت، ۱۹ - ۱۵ دقیقه - قیمت بلیت، ۲۰۰۰۰ ریال

* «خورشیدبانو» - سالن چهارسو - کارگردان، شکرخدا گودرزی - ساعت، ۱۸/۳۰ - ۷۰ دقیقه - قیمت بلیت، ۱۵۰۰۰ ریال

* «مکتب» - سالن سایه - کارگردان، فرهاد مهدس پور - ساعت، ۱۹/۳۰ - ۱۰۰ دقیقه - قیمت بلیت، ۱۵۰۰۰ ریال

* «بیک‌تیک در میدان جنگ» - سالن شقایق - کارگردان، شهره لرستانی - ساعت، ۱۷/۳۰ - ۷۵ دقیقه - قیمت بلیت، ۱۰۰۰۰ ریال

* «آوای سرخ» - سالن شقایق - کارگردان، حسین نصرآبادی - ساعت، ۲۰/۱۵ - ۸۰ دقیقه - قیمت بلیت، ۱۵۰۰۰ ریال

* «باغ وحش شیشه‌ای» - سالن شماره ۲ (کوچک) - کارگردان، محمد داوودی - ساعت، ۱۷/۳۰ - ۲۰ دقیقه - قیمت بلیت، ۱۰۰۰۰ ریال

* «باران بر پاماهی یقینی» - سالن شماره ۲ (کوچک) - کارگردان، جلال تنجنگی - ساعت، ۱۹/۴۵ - ۶۵ دقیقه - قیمت بلیت، ۱۰۰۰۰ ریال

* «گنگ خوابیده» - سالن خانه خورشید - کارگردان، آتیلا پسیانی - ساعت، ۲۰ - ۵۵ دقیقه - قیمت بلیت، ۱۰۰۰۰ ریال

گیشه تئاتر شهر هر روز از ساعت ۱۰/۳۰ تا ۱۲/۳۰ و ۱۵/۳۰ تا ۱۹/۳۰ آماده پیش‌فروش بلیت نمایش‌هاست.



پرویز پرستویی و آدم کشی در تئاتر شهر
پرویز پرستویی بازیگر محبوب مطرح سال جاری در نمایش «آدم کشی» در تئاتر شهر به روی صحنه می‌آید.
آدم کشی را محمد رحمانیان کارگردانی می‌کند و در سالن اصلی اجرا می‌شود.

سجادی به دختران معناد و فراری چه می‌کند؟



گلچهره، سجادی بازیگر حرفه‌ای سینما، تئاتر و تلویزیون «نگین» را آغاز کرد. نگین قصه دختران فراری و معناد است و اصغر هاشمی آن را می‌سازد.

مهناز افشار، مهدی احمدی، بهناز جعفری، مهرانه مهین ترابی، مصومه تقی‌پور و... دیگر بازیگران این فیلم هستند.

اصغر رفیعی هم مدیریت فیلمبرداری این فیلم را به عهده دارد.

«همسایه‌ها»ی گوه‌ور خیراندیش

گوه‌ور خیراندیش بازیگر توانای سینما، تئاتر و تلویزیون در حال حاضر مشغول بازی در مجموعه‌ای تلویزیونی با عنوان «همسایه‌ها» است.

این مجموعه را محمدحسین لطیفی، سازنده مجموعه تلویزیونی «کت جالبوی» می‌سازد. همسایه‌ها در ۲۶ قسمت تهیه می‌شود.

علی نصیریان، محمدرضا شریفی‌نیا، امین حیایی، عاطفه رضوی، گمنند امیرسلیمانی، رامین پرچمی و... دیگر بازیگران این فیلم هستند.

همسایه‌ها درباره مشکلات خانواده‌های مختلف ساکن در یک آپارتمان است.

استاد شجریان و جراحی کلیه

استاد شجریان که از وضع آشفته موسیقی در تلویزیون و کلاس کشور سخت دل‌نگران است، چندی پیش تحت عمل جراحی کلیه قرار گرفت و تا مدتی از آوازخوانی به دور ماند.

برای استاد آرزوی بهبودی و سلامتی داریم و امیدواریم شرایط موسیقی کشور به گونه‌ای باشد تا بیشتر بتوانیم از وجود استاد شجریان بهره ببریم.

فیلم‌ها به روایت گیشه

پارتی	۴۵ روز	۱۸۰ میلیون تومان
هزاران زن مثل من	۳۰ روز	۸۱ میلیون تومان
تو را دوست دارم	۳۰ روز	۶۸ میلیون تومان
همسر دلخواه من	۲۵ روز	۴۲ میلیون تومان

جعفر دهقان، ۱۸ سال پس از اسارت

جعفر دهقان بازیگر خوب سینما و تلویزیون که در مجموعه تلویزیونی «فریاد بی‌صدا» خوش درخشید. هفته گذشته بازی در مجموعه تلویزیونی «سفر سرخ» را به پایان رساند.

سفر سرخ را حمید بهمنی ساخته و محمد کاسبی، پوراندخت مهیمن و لیلا شرفی دیگر بازیگران این مجموعه هستند.

جعفر دهقان در این مجموعه ایفای نقش شخصیتی به نام «قدیری» است که ۱۸ سال پس از اسارت به وطن بازمی‌گردد و در زندگی و جامعه درگیر مشکلاتی می‌شود.

سفر سرخ برای شبکه اول تهیه و تولید شده است.

کایون ریاحی، عاشق دانشجویی می‌شود!



کایون ریاحی بازیگر پرکار تلویزیون، در حال حاضر مشغول بازی در فیلم جدید فریدون جیرانی به نام «بیک داستان زنانه» است.

ریاحی نقش زن اصلی فیلم را بازی می‌کند که «میهن» نام دارد. میهن استاد دانشگاه است و در جریان تدریس عاشق یکی از شاگردانش به نام «مانی» می‌شود. طوری که دیگر نمی‌تواند بدون او زندگی کند و این مسأله تا آنجا ادامه می‌یابد که مجبور به جدایی از شوهرش می‌شود تا با مانی ازدواج کند. او این کار را می‌کند و برای آمان عسل به اتفاق مانی راهی شمال می‌شوند. دختر میهن از این قضیه سخت دل‌چربین و عصبانی است و... و در نهایت مانی و مادرش را به قتل می‌رساند.

محمدرضا گلزار، ثریا قاسمی، آتیلا پسیانی، شاهرخ قزوینیان و... دیگر بازیگران این فیلم هستند.

دیگر عوامل این فیلم به شرح زیر هستند: مدیر فیلمبرداری، محمد آلائی‌پوش، طراح صحنه، لباس و چهره‌پردازی، علی عابدینی، مدیر تولید و تهیه‌کننده، یدالله شهیدی.
«بیک داستان زنانه» پس از فیلم‌های صعود، فرمز و آب و آتش، چهارمین فیلم بلند سینمایی جیرانی است.

فقیه نصیری و مشکلات دختران دانشجو



آند فقیه نصیری در حال حاضر مشغول بازی در مجموعه‌ای به کارگردانی اصغر توسلی با عنوان «دختران» است. دختران برای شبکه پنجم سیما تهیه می‌شود. حمیرا ریاضی، افسون افشار، سحر ولدبیگی، فخرالدین صدیق شریف، زهره حمیدی و... دیگر بازیگرانی هستند که در کنار فقیه نصیری هنرنمایی می‌کنند. دختران، قصه چهار دختر دانشجویست که در زندگی‌شان مسائلی اتفاق می‌افتد و...

طباطبایی در نیستان

لادن طباطبایی بازیگر سینما و تلویزیون به همراه فرامرز قریبان، مهرانه مهین‌ترابی، شبنم طلوعی و... مشغول بازی در مجموعه‌ای تلویزیونی با عنوان «نیستان» است. این مجموعه را حسین مختاری در ۲۶ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای برای شبکه سوم سیما می‌سازد.

«بهجت» در تئاتر شهر

از روز پنج‌شنبه ۶ اردیبهشت، چهل و یکمین نمایش گروه تئاتر «بازی» در مجموعه تئاتر شهر به اجرا درمی‌آید. «بهجت» نام نمایشی است که توسط «محمد چرمشیر» نگاشته شده و «حسین عاطفی» کارگردانی آن را به عهده دارد. در این نمایش که متنی تک نفره است، «لیکا عبدالرزاقی» ایفاگر نقش «بهجت» است. داستان درباره زندگی زنی است که دچار

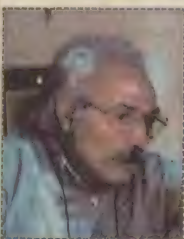
بحران در زندگی شخصی خود شده و این بحران باعث شده، روال طبیعی زندگی از دست خارج شود و برای حل این مشکلات و به دست آوردن آرامش تلاش می‌کند.

«حسین عاطفی» متولد ۱۳۳۳ و فارغ‌التحصیل تئاتر از دانشکده هنرهای دراماتیک است. او از سال ۱۳۵۲ به‌طور مستمر مشغول فعالیت‌های تئاتری بوده است.

عاطفی تاکنون در ۳۵ نمایشنامه حضور داشته که ۲۰ نمایش به ایفای نقش پرداخته و ۱۵ نمایشنامه را کارگردانی کرده است.

«بهجت» که در نوزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به نمایش درآمد، با تغییراتی در متن و فرم اجرایی از ششم اردیبهشت در سالن شماره دو (کوچک) تئاتر شهر به اجرا درمی‌آید.

قویدل در جهنم یخ‌زده



امیر قویدل که فیلم «ارغسار» را در نوبت اکران دارد در تدارک ساخت فیلم جدید خود با عنوان «جهنم یخ‌زده» است. این فیلم قرار است به‌سرمد در ارمنستان جلوی دوربین برود.

مجموعه تلویزیونی «قصه‌های شهرک سینمایی» آماده پخش شد

سریال «قصه‌های شهرک سینمایی» که در ۱۳ قسمت و در شبکه‌های مختلف از زانیم تا سور زانیم

(به صورت طنز) در سیما بیلیم تهیه شده است. به زودی از شبکه سه سیما پخش می‌شود. موضوع این سریال درباره یک گروه فیلمبرداری است که در شهرک سینمایی درحال فیلمسازی هستند و در هر اپیزود یکی از شخصیت‌ها، نقش اول را ایفا می‌کند و موضوع حول محور زندگی او روی می‌دهد.

دست‌اندرکاران این سریال عبارتند از: نویسندگان فیلمنامه، بابک محمدی، رضا اورنگ، آتوسا کلانتری - کارگردان، بابک محمدی - مجری طرح، محمدصادق آذین - تصویربردار، محمدرضا سکوت - تدوین، محمد غضنفری - موزیک، آرمان موسی‌پور.

بازیگران، رضا کایانیان، مهدی هاشمی، سیروس ابراهیم‌زاده، مجید مظفری، ناصر هاشمی، ایرج کرگین، حسین صحرارودی، مجید مشیری، هژیر آزاد، رضا خندان، سیما تیرانداز، مهوش صادقی، خاتم حاجری‌زاد، آرایش، پرویز تأییدی، ابراهیم آبادی، فرخ لقاوشند، محمد ورشوچی، افشین زارعی، شهرسلطانی و...

افسانه بایگان در تئاتر شهر

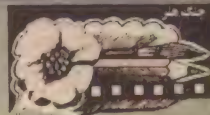


افسانه بایگان بازیگر سینما، درحال حاضر مشغول بازی در نمایش «سروشون» به کارگردانی منیژه محمدی است. این نمایش در سالن اصلی اجرا می‌شود و مهوش افشارپناه دیگر بازیگر اصلی این نمایش است.

آمار فروش و تماشاگران نمایشهای تئاتر شهر

نام نمایش	کارگردان	محل اجرا	ظرفیت تالار	بهای بلیت (ریال)	از تاریخ	تا تاریخ	تعداد اجرا	تعداد کارت	تعداد بلیت	جمع تماشاگران	کل فروش به ریال
خورشید کاروان	حسین مسافرآستانه	اصلی	۵۷۹	۱۵/۰۰۰	۸۰/۱/۲۴	۸۰/۱/۲۴	۱۸	۱۲۸۹۶	۵۴۰	۱۲۳۳۶	۱۸۶/۵۲۰/۰۰۰
میکت	فرهادمه‌نشد پور	سایه	۱۰۰	۱۵/۰۰۰	۸۰/۱/۲۴	۷۹/۱/۱۶	۳۹	۱۰۳۵	۷۳۲	۱۷۶۹	۲۶/۵۳۵/۰۰۰
یاق و وحش شیشه‌ای	محمد داوودی	کوچک	۸۰	۱۰/۰۰۰	۸۰/۱/۲۴	۷۹/۱/۲۷	۲۱	۳۱۵	۳۰۶	۶۲۱	۶/۲۱۰/۰۰۰
پارآن بر باغهای بی‌بختی	جلال تنجی	کوچک	۸۰	۱۰/۰۰۰	۸۰/۱/۲۴	۷۹/۱/۲۷	۲۲	۲۹۶	۷۹	۳۷۵	۳/۷۵۰/۰۰۰
گنگ خواب‌بیده	آیلا پسائی	خانه خورشید	۵۰	۱۰/۰۰۰	۸۰/۱/۲۴	۷۹/۱/۳۰	۲۹	۵۳۸	۲۷۸	۱۰۱۶	۱۰/۱۶۰/۰۰۰

● اجرای نمایش «خورشید کاروان» در تاریخ ۸۰/۱/۲۴ به پایان رسید.



سه یادداشت

مجید شتی

اطلاع دهندگان بی اطلاع!

راستش ما تنها جستوارهای که توانستیم با کارت ویژه مطبوعاتی در آن شرکت کنیم، همین جستواره آخر. یعنی جستواره نوزدهم بود. البته فکر نکنید که قبل از آن به دیدن فیلم‌ها نمی‌رفتیم. نه! ما همان وقتی که دستمان توی جیب خودمان رفت، مشتری فیلم‌های چندرانه شدیم. اما خوب از آنجا که بالاخره جیب ما هم ظرفیت خاص خودش را دارد و از یک مقدار بیشتر، هرچه دستمان توی جیبمان برود، دیگر نایده ندارد. ما هم مجبور بودیم که بعضی فیلم‌ها را انتخاب کنیم و از بعضی دیگر محروم شویم. یکی از فیلم‌هایی که سال ۷۸ از دیدنش محروم شدیم، فیلمی خارجی بود به اسم «آدمهای نازنین» که هر کس دیده‌بود، اوصافش را برایمان می‌گفت که بپیاره! عجیب فیلمی بود و از دستش دادی و از این حرف‌های حسرت‌آور.

ما هم کاری نمی‌توانستیم بکنیم، چون از یک افسوس بخوریم، تا اینکه دو ماه پیش شنیدیم قرار

است «آدمهای نازنین» در ایام عید اکران شود. از شما چه پنهان که کلی خوشحال شدیم. یک فیلم خوب خارجی با زبان اصلی و صدای استریو و زیرنویس فارسی!

خلاصه نشستم منتظر که چه وقت این آدمهای نازنین از راه می‌رسند. بالاخره عید شد و فیلم‌های اکران نوروز از راه رسیدند و ما هم همچنان به دنبال فیلم موردنظرمان می‌گشتیم. تا اینکه یک روز وقتی از میدان انقلاب می‌گذشتیم، در ضلع سینماخیز جنوبی میدان چشممان به یک کارگردان یک فیلم افتاد به اسم «مردمان خوب».

راستش تنها حسدی که می‌شد زدن این بود که این فیلم همان است که ما دنبالش می‌گردیم. اما چون عجله داشتیم جلو رفتیم تا اسم کارگردان را هم ببخوانیم و مطمئن شویم، این بود که فردای آن روز به سینمای موردنظرمان تلفن زدیم و گفتیم: «آقا این فیلم همان «آدمهای نازنین» است یا نه؟» و جناب کارمند مسئول و مطلع گفت: «نه آقا! این فیلم اسمش «مردمان خوب» است». ما باز هم گفتیم: «شما مطمئن می‌کنید یا نه؟» گفت که بله، مطمئن هستیم.

ما که از او سمع تر بودیم و هنوز قانع نشده بودیم، گفتیم: «بخشید، اسم کارگردان فیلم شما «جاسمین دیزدار» نیست؟» طرف هم خیلی محکم و مطمئن گفت: «نه آقا اسمش این نیست.»

ما هم قانع نگذاشتیم. پس تلفن را قطع کردیم و قرار شد فیلم را با لقمه کردیم. اما چند روز بعد که از جلوی همان سینما رد می‌شدیم، نزدیک رفتیم و دیدیم ای دل غافل! اسم کارگردان فیلم همان

«جاسمین دیزدار» است. راستش خیلی پگر شدیم. رفتیم داخل سینما و دلیل آنهمه اطلاع‌رسانی غلط را پرسیدیم. اما هیچ کس تحویلمان نگرفت، یعنی اصلاً کسی زیر بار این قضیه که جواب تلفن ما را داده نرفت. این البته اولین بارمان نبود که پشت تلفن اطلاعات غلطی گرفتیم. یک بار هم تلفن زدیم و ساعت سانس‌ها را پرسیدیم و برنامه ریشتم و رفتیم و با کمال تعجب دیدیم که سانس‌های واقعی سینما با آنکه ما شنیده بودیم، ۴۵ دقیقه فرق می‌کرد و فیلم نیم ساعت قبل شروع شده بود.

البته ما پوست کلفت تر از این حرف‌ها هستیم و با این چیزها سینما رفتن را ترک نمی‌کنیم. اما بد نیست لااقل در سالنهای سینما کسی جواب تلفن سؤال‌کننده‌ها را بدهد که دستکم چیزی سرش بشود تا خلق‌الله در قرن بیست و یکم و در دهکده جهانی بابت اطلاعات غلط، سرگردان و صماغ سوخته نشوند.

طفلک شهرستانی‌ها!

آقا جای شما خالی دو... سه روز قبل ما برای یک سفر تفریحی به یکی از شهرهای شمالی کشور رفته بودیم. (اسم شهر را نمی‌گویم، چون آنجا آشنا داریم و می‌تسیم دیگر دعوت‌مان نکنند.) خلاصه جایمان خالی دریا، کوه، جنگل، شهر، بازار و هرچیز استفاده‌ای که می‌شد از چند روز سفر بودیم. اما روز آخر که دیگر کار انجام ن داده‌ای نداشتیم، تصمیم گرفتیم برای دیدن فیلم «روزی که زن شدم» که در تهران فرصت دیدنش را پیدا نکرده بودیم. برویم، البته این بار اولمان بود که در شهری به تهران، هوس سینما رفتن می‌کردیم.

دهد. اما به ناگهان نقشه فرار لو می‌رود و ماکسیموس دستگیر می‌شود. حالا او می‌بایست با زخمی که سزار مخفیانه در خلوت زندان، با خونریزی زهرآلود به پهلوی او می‌زند، زره به تن. در مقابل دیدگان مردم در آرانی کبیر با امپراتور بجنگد. در جدالی نابرابر ماکسیموس امپراتور را می‌کشد و خود می‌میرد و روم به جمهوری تبدیل می‌شود.

□

در همان نگاه اول، به راحتی می‌توان دریافت که «گلادیاتور» اثری متفاوت و تحسین برانگیز است. چیزی که گلادیاتور را از دیگر ساخته‌های این چنینی



گلادیاتور، یک اثر ماندگار

می‌کند و به این ترتیب ماکسیموس وارد روم می‌شود. ما به شهرت اسپانیایی به خاطر قدرت چنگاوری اش محبوب مردم شده است. پس از پایان یک بازی درحالی که سزار جوان قصد دارد تا با او ملاقات کند. خود را معرفی می‌کند. «ماکسیموس، زنترال

ارتش روم خدشگزار امپراتور و افسی مازکوس الویس، همسر یک زن به قتل رسیده و پدر یک پسر به قتل رسیده» و ماکسیموس اکنون تبدیل به یک قهرمان می‌گردد.

مردی که قصد براندازی امپراتوری را دارد. خواهر امپراتور (کاتی تیلسن) که عاشق ماکسیموس است. تصمیم می‌گیرد تا او را نجات

یادداشتی بر فیلم
گلادیاتور، بهترین فیلم
اسکار اسامال

ماکسیموس (راسل کرو) زنترال بلندآوازه روم، جنگ را در برابر آلمان پیروز می‌شود. سزار پیر ارچارد هریس) در پایان جنگ آرزو می‌کند که ای کاش پدر ماکسیموس می‌بود و این چنین از او می‌خواهد تا پس از مرگ سزار به جنگهای بیست ساله و گشور کشایی‌های خونین پایان دهد و روم - به عقیده ماکسیموس سرزمین روشنائی - در میان جهان تاریک (او هرگز روم را ندیده است) را صاحب دموکراسی گرداند.

کمودوس پسر سزار در آرزوی سزار شدن می‌سوزد و که یک عقده‌ای به تمام معنا است. زمانی که محبت پدر به ماکسیموس و بی‌بازی او را نسبت به خود می‌بیند، در یک حالت عاطفی پدر را به قتل می‌رساند و پس از انتقام ماکسیموس از بیعت با سزار جوان، دستور قتل او صادر می‌شود. ماکسیموس می‌گریزد و زخمی به خانه بازمی‌گردد اما با جسد سوخته و مصلوب زن و فرزندش روبرو می‌شود. آنها را دفن و خود اسیر برده‌فرشان ایتالیایی می‌گردد. برده‌دار او را به پراکسیموس می‌فروشد و او آنها را که ضعیف هستند خوراک شیرها می‌کند و از آنها می‌کشد. دارنده گلادیاتور می‌سازد و در این میان ماکسیموس هم گلادیاتور می‌شود. سزار بازپهلای برای به دست آوردن دل مردم به مدت ۱۵۰ روز منظور

آشنایی با هنر ایوانی

نقاش (نقاش) - مجسمه (مجسمه) - مجسمه (مجسمه) - مجسمه (مجسمه)

نقال آذربایجانی، همراه با ناخن چگور و یالابان و گاهی میدیدن در سزا، قصه قهرمان محلی و داستانهای عامیانه را می‌گوید و می‌خواند. در این گونه نقالی، گاهی گفتگوها و پرسش و پاسخها را دو نوازنده با آواز بیان می‌کنند و میان گفتگوها ساز می‌زنند. این قصه‌گوینان دوره‌گرد و گمنام هر زمانی جایی هستند و در مجلس‌های شادمانی شرکت می‌کنند، به این نقالها عاشق‌چی هم گفته می‌شود.

• غروسکی

«غروسکی» نام غروسک‌بازی است که یک غروسک را با همراهی دف با دایره می‌رقصانند. ترتیب کارایی غروسک‌باز از این قرار است که نخست ریسمانی را از میان بدن یک غروسک می‌گذرانند، یک سر ریسمان را به جایی ثابت محکم می‌کنند و سر دیگر آن را به انگشت خود می‌بندند. بنابراین با ضربهای انگشتش بر روی دف با دایره و غیره غروسک به رقص درمی‌آید.

غروسک‌باز گاهی هم آواز می‌خواند و با این بازی، عده‌ای را سرگرم می‌کند و پولی می‌گیرد. گاه غروسک‌باز، میله‌ای به بدن غروسک وصل می‌کند و سر دیگر میله را به ریسمانی می‌بندد و ریسمان را از زمین استوانه‌ای می‌گذرانند. به‌طوری که غروسک سراسوانه قرار گیرد. با ضربها و حرکت انگشت غروسکی بر روی دف، غروسک روی استوانه بالا و پایین می‌پرد و به رقص درمی‌آید. غروسکی را در گوشه و کناره‌های دورآوردانه ایران می‌توان یافت.

• نمایش کساجی خارقواق

(کوسه پوشین)

این اصطلاح به معنی کوسه درآوردن یا ادای کوسه درآوردن است و آن عبارت از حرکتهای عجیب و غریب و رقص ماندنی است که مردم روستاهای ترک‌نشین در روزهای نزدیک به اعیان انجام می‌دهند. آن‌ها با آویختن چارو به خود و پوشیدن جامه‌های چهل‌تکه رنگارنگ انجام می‌گیرند. گمان می‌رود که این رقصها بازمانده نمایش کوسه‌برنشین باشد.

گردآوری: بیژن پورغلام
منابع: کتاب نمایش، ج اول، خسرو شهریاری

گونه امور. گذاشتن یک اسم مناسب روی آن مخلوق است. ما خردمان هم گاهی اوقات که از دستمان درمی‌رفت و داستانی می‌نوشتیم، این سختی و اهمیت را به عینیت می‌دیدیم.

این مساله در سینما اهمیت بیشتری هم پیدا می‌کند. در واقع از آنجا که سینما «حتی نوع کاملاً خاص آن» احتیاج به مخاطب دارد، می‌توان حدس زد که یک اسم جذاب چقدر می‌تواند در ایجاد کنجکاوی در مخاطب و احتمالاً کشاندن او به سینما مؤثر باشد. اما از آنجا که سلیقه‌ها همیشه هم خوب عمل نمی‌کنند، بعضی می‌توان فیلم‌هایی را دید که اسمهای ظاهراً خوب، اما واقعا فاسپ زنده‌ای دارند، یکی از آخرین این فیلم‌هایی است که حدود یک ماه است در تهران به نمایش درآمده، با نام «تو را دوست دارم» و تازه در بعضی جاها لایه به هدف جذباتی شدن، کنار عبارت فارسی فیلم، یک «Love You» بزرگ هم نوشته‌اند تا مشتری بیشتری جذب فیلم شود.

راستی ما از وقتی که اسم این فیلم را دیدیم، حدس زدیم باید کار سطح پایینی باشد و تصمیم گرفتیم از خبر دیدنش بکفریم و تا الان هم که پایتخت‌نشینان آمیز شده‌اند، اما همه حرفی با سازندگان این فیلم‌ها داریم. این عزیزان! این اسم نوری نداشته، کمی سلیقه به خرج بدهید. به خدا این قبیل اسم‌ها حتی برای مخاطب عام هم جذاب نیست. لافال اگر قصه دارید، فیلم‌تان پر فروش شود. راههای بهتر از آوردن بازیگران ترک و اسمهای این چنینی را انتخاب کنید. قصه خوب داشته باشید، ساخت خوب و یک اسم خوب. قول می‌دهیم خدا خبر دنیا و آخرت راضی‌تان کند. امتحان کنید، متوجه می‌شوید.

والسلام

جنس می‌توانست محدود باشد و همه اینها هیچ یک جان قصه نیستند.

قدرت داستان چیزی است که سالهاست شاهد فقدان آن در کارهای تاریخی ایران هستیم و چیزی که در مجموعه‌های تاریخی ما یافت نمی‌شود. شخصیت پردازی است. در گلابیاتور با پول زوم روی سوار ایهت و دستگاری و شناساندن می‌شود و هنوز به دقیقه نگذشته، سه شخصیت با هم به بهترین صورت ممکن مطرح می‌شوند و اولین تنش با نگاه مفهوم کودوس به پدر و ماکسیموس او در دست قدیمی و نحوه مرگ سزار پایه‌گذاری می‌شود. بیننده دیگر نمی‌تواند داستان را وها کند. او می‌خواهد بداند چه می‌شود. سپس فیلمنامه‌نویس به فکر منتقلی نشان دادن حوادث، می‌افتد. او در ابتدا ماکسیموس را قاتل پدر نشان می‌دهد، دختر را سیاست‌مداری موذی و محافظه‌کار می‌نماید و این صحنه را در کوتاه‌ترین زمان ممکن به وسیله کشش دیالوگ ایجاد می‌کند. خواهر اشک‌ریز از مرگ پدر با خیالی به صورت قاتل پدر، برادر خود می‌کشد. اما این یعنی سیاهی به سزار. بنابراین برای نجات جان خود دست برادر را می‌پوشد و می‌گوید: درود بر سزار. قصه ماکسیموس را وفاداری نشان می‌دهد که برای به کرسی نشاندن مرگ سزار و جمهوری کردن روم از جان خود ناخواسته می‌گذرد و هر روز صبح به مسلخ مسابقه می‌رود و می‌چنگد.

گلابیاتور یک بار دیگر بر این نکته صحنه گذاشت که چقدر یک فیلمنامه خوب در جاذبه‌ای اثر می‌تواند تأثیر داشته باشد و خشت اول فیلم که همان فیلمنامه است اگر محکم و منطقی کار گذاشته شود، چقدر می‌تواند در جاذبه‌انگیزی و پرمخاطب بودن اثر نقش داشته باشد.

داود مرادیان

قصه‌مان به بعد از دیدن فیلم، حس کردن شرایط سینمایی شهرستانتها بود، این بود که بلیت خریدیم و وارد سینما شدیم، اما کاش نمی‌شدیم. یک سالن کثیف و دلگیر که تهریه درست و حسابی هم نداشت. صدلیها درب و داغان و انگار کشیده سیکار هم هنوز در آن سینما منور نشده بود! خلاصه چون پول داده بودیم و نتشستیم و به انتظار ماندیم تا فیلم شروع شود، درحالی که سرد و سرصدا و حرکت آدمها فضای اظرفمان را گرفته بود.

به حال بعد از کمی انتظار و با مقداری تأخیر، فیلم شروع شد. اما چشمتان روز بد نبیند. صدا و تصویر در حد سینماهای درجه ۱۱ تهران بود. چیزی که کاز فیلم نمی‌دیدیم و نمی‌شنیدیم. فقط بوی سیکار بود و سر و صدای صدلی و صحبت کردن آدمها با زبانی که از آنهم سر در نمی‌آوردیم و رفت و آمد آدمهایی که انگار تمامی آنجا بود که بعد از ده دقیقه، وقتی که تحملمان از حد گذشت. از جایمان بلند شدیم و سالن سینما را ترک کردیم. در راه برگشتن به تهران، در حالی که بالا بهتر در ده‌دهای سینما دوستی شهرستانی را درک می‌کردیم. خدا را شکر می‌کردیم که شهرمان در عوض همه بدیهایی یکسری خوبی هم دارد و دعا کردیم که بقیه شهرها هم خوبی‌های تهران را و تهران خوبیهای آنها را داشته باشد تا همه بهتر و راحت‌تر زندگی کنند. آمین.

اسمهای آتچانی!

هر کسی در عرش چیزی را خلق کرده باشد، می‌داند که یک مرحله مهم و البته سخت در این

جدا و متمایز می‌کند. فیلمنامه خوب و شخصیت پردازی درست و حساب شده آن است.

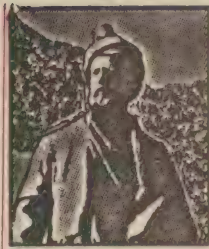
درست است که بازی جذاب راسل کرو در نقش ماکسیموس به فیلم جان داده است. اما فراز و فرودهایی که در شخصیت‌های اصلی و حتی قریح فیلم نهفته است. گلابیاتور اثری جذاب خلق کرده است.

زود کرده‌های چندباره روی سزار پیر در فیلم، نشانگر را به او پیش از پیش نزدیک می‌کند تا بیشتر او را بشناسد و در شناخت او در طول فیلم دقت بیشتری کند.

در ابتدای فیلم، بدنی بی‌سر سوار بر اسب نزدیک می‌شود و پیغام جنگ را به سزار پیر اعلام می‌کند. از اینجا به بعد قهرمان قصه - ماکسیموس - عملاً وارد تضای می‌شود. شخصیت او از چنان تعلیق و پراختی برخوردار است که تمام ذهن مخاطب متوجه او و آینده و سرخسش می‌شود.

به بعد از جنگ می‌شود قهرمان قصه. ظهور می‌کند - پسر سزار پیر - در وجود او ترویی، میخوارگی، طمع و... جمع شده و اینجاست که شخصیت درست و حساب شده ماکسیموس سیرخ می‌نماید و متجلی می‌شود. یعنی شخصیت متنی پسر سزار. در جهت تدریج بیشتر قهرمان قصه گام برمی‌دارد.

گلابیاتور به آنجا جلوه‌های ویژه آتچانی که در جنگ و چه در صحنه‌های روم و بازنمایی گلابیاتوری دارد. اما چیزی را با خود یک می‌کشد که شاید بی‌همه این بازها باز هم زیبا می‌بود. شیر و ببر می‌توانند نباشند. اثری کبیر می‌توانست بیابان باشد. صحنه‌های



سودابه برای اینکه سیاوش را گناهکار نشان دهد، از زن یاردار خواست فرزندش را ببندارد. آنگاه در بستر خفت و آنها را بچه خود جا زد و انوش به پا کرد.

رایزنی کاووس با موبدان

کاووس از ستاره‌بینان یاری خواست و آنها پس از یک هفته گفتند که: «این بچه‌ها نه از تو هستند و نه از سودابه، از خانواده گمنامی هستند که به سختی شناسایی می‌شوند»^۱

همه زیج و صلاب برداشتند^۲
بر آن کار یک هفته بگذاشتند
سرانجام گفتند: «کاین کی بود
که جایی که زهر آگنی می بود؟
دو کسوک ز بسند کسی دیگرند
نه از پشت شاه و نه زین مادرند
گر از گوهر شهریاریان بُدی
از این زبج‌ها چُشتن آسان بدی
نه پیداست درویش در آسمان،
نه اندر زمین، این شگفتی بدان»^۳

نشان بداندیش ناپاک‌زن
بگفتند با شاه، بسی انجمن
نهان داشت کاووس و با کس نگفت
همی داشت پوشیده اندر نهفت
کاووس دستور داد همه‌جا را بگردند و مادر بچه‌ها را پیدا کنند. سودابه که نگران شده بود، خواست با داد و فریاد و مظلوم‌نمایی، کار را واژگونه نشان دهد.
بر این کار بگذشت یک هفته نیز
ز جادو جهان را پُر آمد قیّز^۴
بنالید سوداوه و داد خواست
ز شاه جهاندار فریاد خواست
همی گفت: «همدستانم ز شاه
به زخم و به افکندن از تخت و گاه
ز فرزند کشتن پیچیده دلم
زمان تا زمان سر ز تن بگسّلم»^۵

بدو گفت شاه: «ای زن آرم گیر
هسته شُنگر امروز فرجام گیر»^۶
همه روزبایان درگاه شاه
بفرمودند تا برگرفتند راه
همه شهر و برزن به پای آوردند
زن بدگشش را به جای آوردند
پس از یک هفته زن را یافتند و نزد کاووس بردند.
شاه نخست با زبان خوش از او پرسید، و چون اعتراف نکرد، به سختی شکنجه‌اش کردند اما باز زن به سخن نیامد و گفت: «من بی‌گناهم»

به نزدیکی‌اندو نشان یافتند
جهان دیدگان تیز بشتافتند
کشیدند بدبخت‌زن را به راه
به خورای سپردند نزدیک شاه
به خوئی سپردید و کردش امید
بسی روز را نیز داشت شُود
و زان پس به خورای و زخم و به بند
بپردخت از او شهربار بلند^۷
نشد هیچ خُستو بدان داستان^۸
نشد شاه پُرمایه همدستان
بفرمود: «کز پیش بیرون برید
بسی چاره جوید و افسون برید
چو خُستو نیاید، میانش به آژ
بسوزی و این دانم آیین و فر»^۹
بسرند زن را ز درگاه شاه
ز شمشیر گفتند و از دار و چاه
چنین گفت جادو که: «من بی‌گناه
چه گسوم بدین نامورپیشگاه»^{۱۰}

بگفتند با شاه کاین زن چه گفت
جهان‌آفرین دادند اندر نهفت
کاووس که چنین دید، گفتار ستاره‌بینان را برای
سودابه بازگو کرد که: «این بچه‌ها از دیگری هستند»
سودابه گفت: «آنها از ترس سیاوش نمی‌توانند جز این
بگویند، از رستم پلشتن نیز بی‌مناک‌اند و جرأت ندارند با این
و همدستان نباشند. دراین میان تنها ستم بر من می‌رود
که باید خون بگریزم و داوری را به جهان دیگر ببرم»^{۱۱}
به سوداوه فرمود تا رفت پیش
ستاره‌شُتر خواند گفتار خویش،
که: «این هر دو کودک ز جادو زرانند
به دیدار و از پشت آفرین‌اند»^{۱۲}
چنین پاسخ آورد سوداوه باز
که: «نزدیک ایشان جز این است راژ
فزون آشتان نیز سخن در نهفت
ز بهر سیاوش نیارند گفت
ز بیم سپهبد گسوی پلشتن
بزلزد همی شیر بر انجمن
کسجا زور دارد به هشتاد پیل
بسبندد چو خواهد ره آپ نیل
همان لشکر نامور صد هزار
گریزند از او در صف کارزار
مرا نیز پایاپای او چون بود؟
مگر دیده همواره پر خون بود
جز آن کو بفرا مید، اخترشناس
چه گوید سخن؟ وز که جوید سیاس؟
تو را گر هم خُرد فرزند نیست
مرا هم فزون از تو سپوند نیست
سخن گر گرتی چنین سرسری
بدان گیتی افکندم این داوری»^{۱۳}
ز دیده فزون زان بسیاری آب
به پردرد از رود نیل آفتاب^{۱۴}
کاووس پیز به گریه افتاد و از موبدان و فرمندان
یاری خواست. آنها نیز جز این چاره ندیدند که سیاوش
با سودابه برای اثبات بی‌گناهی خویش از میان انبوه
آتش بگذرند.
سپهبد ز گفتار او شُد دُرم
همی زار بگریست با او به هم

گسی کرد سوداوه را خسته دل
بسر آن درد بسنهاده پیوسته دل
چنین گفت: «کایدر نهان این سخن
پژویم تا بر چه آید به بُن»^{۱۵}
ز پهلُو همه موبدان را بخواند^{۱۶}
ز سوداوه چندی سخنها براند
چنین گفت موبد به شاه جهان
که: «در سپهبد نماند نهان
چو خواهی که پیدا کنی گفت‌وگوی
بسیاید زدن سنگ را بر سر
که هرچند فرزند هست ارجمند
دل شاه از اندیشه پیاید گزند
وز این سخن شاه هاماوران
پُر اندیشه گشتی به دیگر کران
ز هر دو سخن چون براین گونه گشت
بر آتش یکی را بسیاید گذشت
چنین است سوگند چرخ بلند
که بر بی‌گناهان نیارد گزند»^{۱۷}

سودابه که این را شنید، گفت: «من بی‌گناهم یا با
نشان دادن فرزندانم اثبات کردم»^{۱۸} اکنون توبت
است! سیاوش بی‌درنگ پذیرفت و گفت: «دو رخ در
برابر نهی که به من می‌زدند، چیزی نیست و اگر
شده، از کوه آتش هم می‌گذرم»^{۱۹}

جهاندار سوداوه را پیش خواند
ز بد با سیاوش به گفتن نشانند
سرانجام گفت: «ایمن از هر دو ان
نگردد دل من، نه روشن روان
مگر کاشش تیز پیدا کند
گشته‌گرده را زود رسوا کند»^{۲۰}

چنین پاسخ آورد سوداوه پیش
که: «من راست گویم به گفتار خویش
فکند نمودم و کودک به شاه
از ایمن بیشتر کی نسیند گناه»^{۲۱}

سیاوخش را کرد باید درست
که این بد نکرد و تباهی نجت»^{۲۲}
سیاوخش را گفت شاه زمین
که: «روایت چه باشد کون اندراین؟»^{۲۳}

سیاوش چنین گفت با شهریار
که: «دو رخ مرا زین سخن گشت خوار
اگر کسوه آتش بژد، بسیم
از این نیک خوار است اگر بگذرم»^{۲۴}

پُر اندیشه شد جان کاووس کی
ز فرزند و سوداوه نیک‌بنا
«کزین دو، یکی کار شود نایکار
از آن پس که خواند مرا شهریار»^{۲۵}

چو فرزند و زن باشد و جوش مغز
که را بیش بیرون شود کار نغز»^{۲۶}
همان به کزین زشت گفتار، دل
بشومیم، کسّم چاره دل گیل
چه گفت آن سپهبدار نیک‌خوش
که: «با بدلی شهریاری مکن»^{۲۷}

۱- زیج: لوحی است که مواضع ستارگان را نام می‌دهد و از آن برای به دست آوردن حکم ولادت و امور دیگر استفاده می‌کنند. ۲- صلاب: استرلاب، ستاره‌یاب. ۳- قیّز: پیانه. ۴- روزبان، نگهبان. ۵- بپردخت: خالی دل. ۶- بپیش بیرون شود کار نغز: بپیش از مقداری ک آفتاب با تغییر از نیل می‌گشاید. ۷- پهلُو: شانه.

در ادامه بررسی دولت هخامنشی به دوره پادشاهی چهارمین شاه این دولت یعنی «خشیارشا» می‌پردازیم.

چهارم خشیارشا

داریوش چندی قبل از فوت خود، پسر را که از دختر کوروش بزرگ داشت، ولیعهد نمود، نام او «خشیارشا» بود. خشیارشا در ۳۳ سالگی به تخت نشست.

او ابتدا شورش مصر و سپس شورش بابل را فرو نداشت. بعد هم آماده جنگ با یونان شد. تهیه تدارکات این جنگ سه سال به طول انجامید و آن‌طور که مورخان یونانی نوشته‌اند چهل و شش گزده مردم از نژادهای ملل مختلف در این جنگ شرکت کردند. کل لشکر ایران شاید به سیصد و پنجاه هزار نفر می‌رسید. در دریا هزار و دویست کشتی جنگی و سه هزار کشتی حمل و نقل به این قشون کمک می‌کردند. کشتی‌ها را مصرها و فینیقی‌ها و اهالی جزیره قبرس و مستعمرات یونانیها به دستور شاه حاضر کرده بودند. در مدت هفت ششماه روز آنها به سمت اروپا حرکت می‌کردند. پیاده نظام به چند لشکر و سواره نظام به سه قسمت تقسیم داده می‌شد. فرماندهان هم پارسی بودند و شاه با تمام خواداد هخامنشی همراه قشون حرکت می‌کرد. حرکت چنین قشون عظیمی از آسیای صغیر به یونان نشان می‌دهد که ایران آن روز تشکیلات منظم و محکمی داشته و گرنه این راه دور را نمی‌توانستند پیمایند.

یونانی‌ها در مورد جنگ با ایران اتحاد و اتفاقی نداشتند و اغلب جنگ با ایران را کار بی‌نتیجه می‌دانستند اما یونان در آن تصمیم به نام «تیمستکل» مردم را به جنگ و تهیه مقدمات حرکت کرد و بالاخره سی و یک شهر با هم متحد شدند و قشونی به تعداد هفت هزار نفر تنگ «ترموپیل» را - که بین کوه و دریا واقع و عرض آن به اندازه گذر یک ارابه بود - گرفتند. بالاخره لشکر ایران به تنگ «ترموپیل» رسید و حمله ایرانیان شروع شد. فرماندهان ایرانی متوجه شدند گذر از تنگه مستلزم دادن تلفات زیاد است، بنابراین با راضایی یونانی که یونانی را کوره راهی، سپاهی حرکت کرد تا پشت سر سپاهیان یونانی قرار بگیرد، لشکر یونانی‌ها همین که متوجه این موضوع شد، برانگیزه گردید و فقط حدود هزار نفر در تنگ ماندند تا مجال برای عقب‌نشینی بقیه باشد. اما در همین زمان قشون ایران رسید و تمام یونانیان را از میان برداشتند. (۴۸۰) قبل از میلاد و این جنگ یکی از معروف‌ترین جنگهای ایران و روم به شمار می‌رود.

و یک توضیح:

با پیش از آن خواننده عزیز، به اطلاع می‌رساند که هفت کشته در شرح کشته‌های داریوش، کشور تراکیه به اشتباه تراکیه چپ شده بود که به این وسیله تصحیح و توضیح داده می‌شود که تراکیه انجیادهای در شمال یونان قدیم بود که یک بخش آن امروز جنوب بلغارستان را تشکیل می‌دهد. قسمت یونانی تراکیه، بلغارستان را از دریای لژه جدا می‌کند.

«پوپیا» پس از آن کشته شدن رقیبش «اوکتاو» ملکه سابق روم، در کثف حمایت دیکتاتوری روم به آسودگی و رضایت خاطر زیست و از هر سو غرق جلال و جبروت و شکوه و تعجب بود. «نرون» هم از هیچ خدمت و ملاطفتی نسبت به او فروگذار نکرد و کار را به جایی کشاند که دستور داد هر روز صبح برای استعجاب «پوپیا» ظرف بزرگی از شیر گاو تهیه کنند؛ از این بالاتر اینکه چندین ماه «نرون» دست از عیاشی برداشت. «سرانجام «پوپیا» از او باردار شد و در این هنگام بود که «نرون» از او هم روی برتافت و از نو به عیاشی پرداخت. یک شب مجلس بزمی آواست و فسق و فجور را در آن به حد اعلا رساند و دست به کارهای قبیحی زد. زنش که چند دید، او را سرزنش کرد، سرزنش «پوپیا» چنان او را به خشم آورد که «پوپیا» را به پا کتک گرفت و به قدری او را زد که او سقط جنین کرد و از دنیا رفت!

«نرون» خونخوار و عیاش از آن پس شب و روز را به عیاشی گذراند، مملکت‌ناری را فراموش کرد، ماعرض چندین بار او را نصیحت کرد، اما هیچ تأثیری نکرد و این بار «نرون» تنگ دیگری را به زندگی نکت‌بار خود افزود و پادشاه تصایح مادری که او را به تخت امپراتوری نشاند، این شد که به دستور پسرش به دست یکی از سربازان او کشته شد!

در یکی از روزهای سال شصت و چهار پس از میلاد، «نرون» از ایران قصر مجلل خود که مشرف به شهر رم بود، منظره حریق بزرگ شهر را می‌نگیست و از اینکه هیچ چیز نمی‌توانست جلو آن آتش عظیم را بگیرد، هر لحظه شهر را به تل خاکستری نزدیک می‌کرد، غرق شادی و شفق می‌شد!

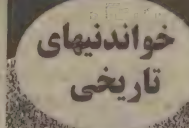
هفت شب و روز آتش به جان شهری افتاد که همگان را با پایتخت جهان می‌نماید، سرانجام شهر بزرگ رم به تل خاکستری مبدل شد. «نرون» هر چه شعله‌های آتش بیشتر زبانه می‌کشید، بیشتر به میخواری و عیاشی می‌پرداخت!

ساختن دیوار شهر رم، تمام دارایی کشور را به مصرف رساند و خزانه دولت خالی شد و ناچار مأموران وصول مالیات برای گرفتن مالیات کمرش از مردم بیچاره، به جان آنان افتادند. «نرون» با دسترین مردم، نخست قصری بزرگ و مجلل برای خودش ساخت و آن را «کاخ زر» یا «قصر طلا» نام نهاد.

سرانجام روزی در مجلس سنای روم، سناتور سالخورده‌ای نامیدگان مردم را به اتحاد و مبارزه علیه «نرون» دعوت کرد.

«نرون» خیال می‌کرد که گارد سلطنتی‌اش او را از شر مجلس سنای در امان نگاه می‌دارد اما وقتی به اشتباه خود پی برد که بعد تمام افراد گارد سلطنتی نیز تکیه قصر او را ترک می‌کنند و از حوزه محل مغروریت دور می‌شوند و قصر را تنها گذاشته و می‌گریزند، «نرون» خونخوار از تنهایی و بی‌کسی به وحشت افتاد و ناچار به فرار گذاشت و در خانه کوچک نزدیک شهر رم پنهان شد. اما لحظاتی بعد، صدای پای اسبهای راشنید که سواران آنها در جستجوی او بودند، پس به ناچار خنجر برکشید و آن را در سینه خود فرو کرد!

کتابی که سربازان او را پیدا کردند، خون‌ریزها را رنگین ساخته بود، گویی همان آتشی که به دستور او شهر رم را خاکستر کرده، رنگ وحشتناک خود را بر لخته‌های خون او کشیده بود!



امپراتور خونخوار

«کلودیوس» قیصر روم، درحالی که چشمانش از فرط خشم از حدقه درآمده و در سینه‌اش خنجر آخته‌میده می‌شد، نگاهان گام در اتاقی گذاشت که زنش «سالیانا» در آن بود. قیصر بر سر زنش که برق خنجر او را به لوزه انداخته بود، فریاد زد:

«ای زن خائن... تو می‌دانستی که من به تو علاقه داشتم و به تو اعتماد و اطمینان می‌کردم و چقدر به تو و فرزندانمان محبت داشتم اما با اینهمه که من خلیات کردی!»

زن قیصر خوارست بل به سخن بگنجد و حرفی بزند. اما قیصر به او مجال نداد و فریاد کشید:

«اگر می‌توانستم تو را بکشم و زنده کنم و باز بکشم و زنده کنم، هزار بار این کار را می‌کردم، ولی افسوس که تو یک جان بیشتر نداری و این کمک سرتو را با این خنجر از تن جدا می‌کنم!»

لحظاتی بعد، قیصر روم، باخشم و تاملیدی انتقامش را از او گرفت.

...

«کلودیوس» نه قیصر نداشتند و نه شوهر امینی و نه آقدر به همسرش علاقه‌مند بود.

قطار خلیات او خشک‌ترین شده بود و تصور می‌کرد با کشتن از قتل وجدان خود را هلی می‌یابد. «کلودیوس» بعد از مدتی با زن عقالی به نام «پیتانیکو» که پسر به نام «نرون» داشت، ازدواج کرد. او خیلی به این زن علاقه داشت تا جایی که به پسر او بالاترین لقبها را داد و هنگامی که پسر او به پانزده سالگی رسید، دختر خود «اوکتاو» را که از «سالیانا» داشت برای او به زنی گرفت، به این ترتیب «پیتانیکو» مادر «نرون» آنچه از شوهرش می‌خواست به دست آورد، او حالا دیگر آرزوی نداشت جز آنکه تخت قیصر را خالی کند و تاج امپراتوری روم را بر سر پسرش بگذارد. این کار هم برای یک زن صد در صد رومی بسیار آسان بود و به زودی قیصر روم به دست زن و وفادار و صمیمی‌اش مسوم شد و «نرون» که هفده سال بیشتر نداشت قیصر و فرمانروای رومیان شد.

«نرون» از همان نخستین روزهای بی‌کر تخت امپراتوری نشست به فسق و فجور و عیاشی پرداخت، تا آنکه با زنی زیبا و جوان به نام «پوپیا» برخورد کرد، او از زنان رومی بود که گویی خداوند سرچه و چادر و جمال است، در آن زمان پوپیا این زن مثل «نرون» را ریبودلی به او زیاد میدان نداد و تنها این بود که توانست در مقابل قدرت و زبده‌طلی «نرون» بپذیری و مقاومت نکند. البته ظاهر پنهان به حرف جادوستنی داشت و این بود که می‌گفت اولا به شوهر خود خیانت نخواهد کرد و دیگر اینکه در ملک کشورش «اوکتاو» - زن «نرون» - جاسارت نخواهد ورزید.

«نرون» دریافت که آن زن زیبایی مکار چه می‌خواهد. «پوپیا» می‌خواست که اولاً «نرون» زن خود «اوکتاو» را از میان بردارد و دیگر آنکه شوهر خودش را از روم دور سازد و این دو کار هم برای قیصری مانند «نرون» در حکم آب خوردن بود و به زودی هر دو را به مرحله



داستان شیرین یک ضرب المثل این هفته: گرسنگی از مرگ رستم سخت تر است

می گویند در زمانهای گذشته، مردی در خواب زندگی می کرد که رستم را بسیار دوست می داشت و هنگامی که خبر مرگ رستم را به او دادند، بسیار پریشان شد و خود را در اتاقی حبس کرده تا در خلوت، بر فراق رستم بگریزد. او چند روز در همان اتاق بدون آب و غذا، سر می کند با این خیال که عظمت مصیبت مرگ رستم، او را از خوردن و آشامیدن بازمی دارد، اما پس از چند روز صبر و تحمل، عاقبت عنان اختیار از کفش می رود و ناگهان دیوانه وار در را می شکند و از محبس بیرون می جهد با این قریحه که: گرسنگی از مرگ رستم بدتر است!

فرستنده: احمد عطفی رودی از شهرستان خواف

دوبیتی مازندرانی

جان ماه در یرو بویتم ته رو
ستاره در یرو کمی گفتگو
اتا نامه دارمه بسور مازرون
دعا سلامی رهپس یرو

بر گردان:
ای ماه جان بیرون بیاتارویت را بهیتم / ستاره
بیرون بیاتارو تو گفتگو کنم / نامه ای برای
مازندران دارم / سلام مرا به او برسان و از او
خبری برآیم بیارو.
فرستنده: سکنیه رفهائاد کلای از بابل

حناپندان دو قشلاق

شب عروسی پس از صرف شام و شادی، ساقدوشها و عده ای از جوانان محل، با شادی و پایکوبی داماد را به حمام می برند و به همین ترتیب هم برمی گردانند.

از طرفی عده ای از نزدیکان داماد با اسبند و گل به دیدن داماد می آیند و او را تا خانه همراهی می کنند، در خانه داماد تختی آراسته به گل، آینه، قرآن و شیرینی و... وجود دارد، داماد پس از کسب اجازه از بزرگان می نشیند و خویشاوندان به رقص و پایکوبی با ساز و دهل مشغول می شوند. سپس عده ای از نزدیکان از جمله مادر زن با سینی های بزرگی که آراسته به گل، شیرینی، آجیل و میوه های هر فصل می باشد، به دیدن داماد می آیند.

پس از اتمام این مراسم، ساقدوشها به دست داماد حنا می پندند و خود را برای روز عروسی آماده می سازند.

فرستنده: سیمه محمد حسینی شهرک قشلاق (فزون)

ضرب المثل لری

چاری خر نی ته ای کوه خر ایشکنه.
بر گردان: حریف خر نمی شود، پای کوه خر را می شکند.

میخ سگ من خرما ایگوه.
بر گردان: میخ سگ را داخل خرما می کوبد.

سگ سبیه، سفید ندازه.
بر گردان: سگ سیاه و سفید ندازه.

فرستنده: مجتبی و محترم شعبانی از بندر ماهشهر

باورهای عامیانه مردم گیلان

مردم اشکور گیلان بر این باورند که:
اگر گوش راست کسی بخارزد، هوا آفتابی و اگر گوش چپ کسی بخارزد هوا بارانی خواهد شد.

اگر کف دست راست کسی بخارزد، پولی به دست می آورد و اگر کف دست چپش بخارزد پولی را از دست می دهد.

اگر کف پای چپ کسی بخارزد، به مجلس ختم و اگر کف پای راست کسی بخارزد، به عروسی دعوت می شود.

راوی: کثوم رمضانینی
فرستنده: ترکس میرزایی از تنگ آبرود چالوس



واژه نامه هشتبندی اعضای بدن

مید، مود پت، مر، پیچوک، پیشانی / چهم، چشم / دماغ، دماغ / کوتک، گوته / لو لب / سر لب / لاور / شکم / خلک، گلو، حنجره / کلنج، انگشت / پنج ناخن / پروت، سیل / استک، استخوان.

فرستنده: روح الله کمالی هشتبندی
از: دهستان هشتبندی میناب

ضرب المثل خراسانی

بی مایه فلجور آید.
بر گردان: بدون مایه، فلجور (نان خمیر) به دست می آید.

(بدون زحمت هیچ وقت چیز ارزشمندی به دست نمی آید.)

کاسه می ره به جایی که قدح بر گزده.
(هر لطف و محبتی را با لطف بیشتری باید

پاسخ داد.)

فرستنده: م - غ - خ از توبت حمیدیه
بایاتی

عزیزم دونه رم / جاعجر ماسان دونه رم
اتل طایبانی آزارام / اما سندن چونسه رم
بر گردان: عزیزم رو بر نمی گردانم / تا مرا صدا نکنی.
رو بر نمی گردانم / قوم و خویشاوندانم را ترک می کنم / اما از تو روی بر نمی گردانم.

عزیزم گندر فالماز / آخار سوگندتر فالماز
وقایسه جان قربان / وفاسوز گندر فالماز
بر گردان: عزیزم می رود و نمی ماند / آب جاری می رود و نمی ماند / جانم به قربان کسی که وفادار است / بی وفا می رود و نمی ماند.

فرستنده: ناهید عبادی از هادی شهر

ضرب المثل جنوبی

و گونی گوت بدی.
بر گردان: به بزرگی بزرگ شده است.
(در مورد افرادی به کار می رود که سن و سالی از آنها گذشته، اما تجربه ای ندارند.)

اگوم نون آگی لوش بدوش.
بر گردان: من می گویم تر است. تو می گویی بدوش.

(در مورد تحمیل کار غیر ممکن به کار می رود.)

اگم شون، اگی دوزن.
بر گردان: من می گویم شب است. می گویند روز است.

(در مورد افرادی که حقیقت عریان را هم قبول نمی کنند، به کار می رود.)

فرستنده: عبدالجلیل رکنی
از روستای شیخ حضور بندرنگه

باورهای عامیانه مردم ممسنی

* دیدن مرگ کسی را در خواب، دلیل طولانی شدن عمر اوست.

* اگر در میهمانی، ناخودآگاه مقابل کسی سر حیوانی را بگذارند، او سرفار می شود.

با توجه به این مورد مادران به پسران خود می گفتند:

«سر بخورت تا سردار شوی.»

* می گویند اگر کسی را زنبور نیش بزند، باید سوره فیل را برایش خواند تا معالجه شود.

فرستنده: مهرداد شاکری
از روستای شامنی نورآباد ممسنی

اسامی روزهای هفته به زبان ترکی

شنبه / شنبه / یکشنبه، سوت گونی / دوشنبه، دوز گونی / سهشنبه، تک گونی / چهارشنبه، چهارشنبه / پنجشنبه، جمعه آخشامی / آدینه، آدینا گونی.

فرستنده: عباسقلی مهدی زاده از میلندواب

سابوت «آقایلی». و چند خوش شانس بزرگ [که در بازار ارز زیاد اتفاق می افتد] خردش تبدیل شد به یکی از گردن کلفت های بازار آن منطقه که دیگر نیازی به حمایت آقایلی هم نداشت!

اما یکایش کاظم رفتند نمی شد! کاش آقایلی زیر دست و پال او را نمی گرفت! یکایش پدرم کاظم را به دوست قدیمی اش معرفی نمی کرد و یکایش پدرصلا به خانه ما نمی آمد که همه این اتفاقات رخ بدهد! چرا که کاظم واقعا جنبه بزرگ شدن را نداشت. البته من باید از همان روز اولی که او این یکشان مدل پایین را خرید و به من اصرار کرد که فقط بخاطر رساندن این خبر به همولایاتی هایمان. سری به روستایانم بزنم. باید او را می شناختم. من باید آن موقعی که کاظم صاحب مغازه شد و من برای تبریک گفتن به او با گل به مغازه رفتم و کاظم سعی می کرد به من بفهماند که چون لجه ام «دامانی» است بهتره جلوی همکارانش حرف نزنم. او را می شناختم. اما نشناختم. یعنی باورم نمی شد که او بتواند تمام سالیانی را که من در قرض شریک بودم فرواش کند. او حتی موقعی که سعی کرد ادای پولدارها را دریاورد و مهمانی های آنجانی در خانه جدیدمان برگزار کرد. و چون دید من راضی نیستی بهیچاد در مهمانی ها شرکت کنم را به مدعوین «کلفت» خانه معرفی کرد. باز هم من باورم نشد که کاظم تغییر کرده است!

و حالا. پس از دو سه سال که از آدم شدنش گذشته بود. پس از اینکه یکی دو ماه به شوخی و جدی در گوشم زمزمه کرد که خیال «جدید قرائن» دارد و من این حرفها را شوخی قرض کردم. سرانجام امروز زد به سیم آخر که «بارضاینامه می دی تا من زن دوم بگیرم. با طلا! در همین افکار بودم که در ماشین رو خانه باز

شدو کاظم با اتومبیل آخرین سیستم اش وارد حیاط شد! و کنار دستش هم یک نفر نشسته بود. یک زن! هویی من! چقدر آن لحظه ملم برای خودم سوخت! آتزه مشغول امیدواری دادن به خودم بودم که کاخ آرزوهایم فرو ریخت!

مطلق نتردم و به سرعت رفتم طبقه بالا. جایی که به فرمان کاظم تبعیدگاه جدیدم بود! رفتم بالا و از پشت پرده های طبقه خود حیاط را نگاه کردم. خانه جدید خانه. بیست و یکی. دو سال بیشتر نداشت. «زیبا! پس دلیل این همه جنگ و دعوی کاظم این بود» هویی من خیلی به من سر بوده هم زمان بود و می شوهری بود. او به درد زندگی جدید کاظم بیشتر می خورد!

بی اختیار شروع به گریستن کردم و روی میل نشستم. آن روز تا شب. دو سه مرتبه که حیاط را نگاه کردم. چند جدید خانه را دیدم که دارد با علیرضا حرف می زند و روی پاتجه بزرگ خانه قدم می زند. طبق معمول کاظم بعد از ظهرها به صرافیش رفته بود. ولی زنش در خانه مانده بود و تمام بعد از ظهر را به حرف زدن با علیرضا. و روح انگیز. کلفت جدیدمان که یکسال بعد به خانه آمده بود گذراند. آن شب تا صبح گریستم!

ساعت هشت صبح بود که از خواب بیدار شدم. اصلا دوست نداشتم در خانه بمانم تا مبادا با کاظم. یا «هو» هم روبرو شوم. ناشتا نخورده لبس پوشیدم و راه افتادم که از خانه بیرون بروم تا ساری به بچه ها بزنم که توی حیاط با او روبرو شدم. با «خانم» جدید خانه. او وسط حیاط. کنار حوض. روی صندلی نشسته بود و داشت با تفرش صحبت می نمود و می خندید و رشاد بود که مرا دید. لحظه ای سکوت کرد و بعد به حرف آمد.

«سلام...»
چو خوردم. حتی دوست نداشتم صدایش را بشنوم. چه رسد به اینکه هم کلام او شوم. این بود که بی اعتنا به آنها راهم را بطرف در خانه ادامه دادم که یکمرتبه

می بوسند.

شید مهدی باکری با توجه به شناختی که از حمید داشت. پس از شهادت او در نامه ای کوتاه که برای خانواده اش ارسال می کرد می نویسد:

«بسم الله الرحمن الرحیم. سلام بر خانواده های که سربازی متکل و رشید و شجاع. شهادت طلب. متواضع. صورت باترکی همیشه حاضر در سبزه تریخ صحنه های نبرد با کفار. با کفر. خالص روح الله. بریده از دنیا. منتظر باشو و صابر در مقابل سختی ها. عاشق حسین (ع) و دگریان بر مظلومیتش. زاهد شب و شیر خورنده در صحنه های نبرد در دامن پاکش پرورده و تقرب بر عالمین نمود»

• مهدی باکری •

مهدی با تمام علاقه های که به حمید داشت. اندوه و غم را در دل خود نمی دهد و استوار و ثابت قدم بادامه فرامدنی جنگ می پرازد. پس از مدتی با خواهرانش تماس می گیرد و اعلام می کند. شهادت حمید یکی از الطاف الهی است که شامل حال خانواده ما شده است»

صدای نعره کاظم تنم را لرزاند.

«آهای زنیکه نفهم... مگه نشنیدی که خانم سلام کرد؟ بدبخت تو اصلا لیاقت نداری که ایشان پیشقدم سلام بشن... از فراداد وقت خانم را دیدی...»

«بسه دیگه...»

این صدای ظریف زنی بود که آمده بود تا شوهر مرا

با من شریک بشود...

«خانم! این را گفت و از سر میز بلند شد و با قدم های تند بطرف معشرت رفت. کاظم هم پشت سر او راه افتاد و خطاب به من می شد:

«یا خانم رو عصبانی کردی...»

این را گفت و او هم دنبال زنش رفت. چقدر احساس بیماری می کردم. چقدر از خودم بدم می آمد. چند ثانیه پا به پا کردم و بعد تصمیم گرفتم چند روزی از خانه دور باشم. برای همین رفتم تا به روح انگیز درانقش خبر بدهم که.

به آقا بگو من چند روز خونه عمو یه چه ها هستم... این را زنگتم و برگشتم. برای اینکه راه را کوتاه کنم. مسیر را از پشت حیاط خلوت انتخاب کردم که پنجره اتاق خواب «خانم» جدید خانه به آنجا باز می شد. ناخواسته شونده بگو و مگوی کاظم و «هو» شدم. منم که تدم تلم خوشحال بودم که اوقاشان را تلف کرده ام. خواستم بروم که صدای کاظم را شنیدم.

«تو نگران نباش عزیزم... من آمدم می کنم...» و پاسخ او. همان زن که «هو» می بود. تنم را لرزاند! خانم جدید خانه همانطور که داشت سیگار را به یک می زد رو به شوهرش - «شوهر» - می گفت: بسیار ناآشنا! درست شبیه به جاهل هایی که در فیلم بازی می کنند! به کاظم گفت:

«آهای عمله... این دفعه آخرت باشه که با این زن بدبخت با تفرش صحبت کردی...» آگاه یکمرتبه... و فقط یک مرتبه دیگه به اون توهین کنی. بلایی بسرت میارم که باوروت نشه!

این زن کی بود؟ از کجا آمده بود؟ این را ز را خیلی زود - قرا - فهمیدم!

ادامه و پایان این زندگیمان در شماره بعد

جمله معروفی از شهید حمید باکری برجای مانده است. او به همرزانش می گوید. «دعا کنید که در همین جا شهید شوید چون از جنگ تمام نشود. زیرا بیهوده سه دسته تقسیم می شوند: عده ای از جنگ و ارزشهای آن روی برمی گردانند. عده ای بی تفاوت می شوند. عده ای از وضع موجود اقتدر غصه می خورند که حق می کنند. حال که شما می خواهید آن مرقع حق کنید. امروز ارزش کنید که شهید شوید»

مهدی برای تشیع جنازه حمید نیامد و در جبهه ماند و به این نیت که در وصیت حمید که همانا باز کردن راه کرپا بود. جامه عمل بپوشاند. بعد از ماهیه دیدار خانواده آمد. اما دیگر بعد از شهادت حمید و برخی از یارانش روح در بدنش قرار نداشت و معلوم بود که به زودی به جمع آنان خواهد پیوست.

ان شاء الله در شماردهای بعد. قسمت های دیگری از زندگی این سردار رشید اسلام «مهدی باکری» را عنوان خواهیم کرد.

صدای سبز بسج

شهادت حمید صلایت مهدی

بقیه از صفحه ۱۳

فلا مسئله مهمتر است. ولی از حمل جنازه حمید. حفظ دقیق موقعیت جدیت است. محکم همانجا بمانید و به یاد خداوند مقاومت کنید تا خط از دست نرود»
همه بچه ها برای یک لحظه از آقامهدی دلگیری می شوند. ولی پس از لغتی تامل به خود می آیند که میای وای بر ما این آقامهدی است. برادر حمید. کسی که حمید را بزرگ کرده است. هیچ یک از ما نمی تواند به اندازه آقامهدی دوست نداشت و او در این لحظات از همه ما دردمندتر و دلننگ تر است. این بزرگمرد دیکت که هیچگاه حتی در بدترین شرایط احساس روی. تدبیر و سوزناکی خود را فرواش نمی کند. یکبار دیگر جلوه روحانی و ملکونی آقامهدی برای بچه ها نمایان می شود و بنشیند و اشکها درهم می آمیزند و بچه ها بی اختیار. فرمانده خود را در آغوش می گیرند و

شماره راز

زیر نظر: محمدرضا مهدیزاده

زخمی

و سمت تنگ دلم عالم زخمی شده‌ای ست
دست خونین تو هم مرهم زخمی شده‌ای ست
هیچ کس مرغ مرا لایق پرواز ندید
عمر من خاطره میهم زخمی شده‌ای ست
کودکی شاخه سبزی است پر از آرامش
و جوانی تنه محکم زخمی شده‌ای ست
گرچه از چارطرف سوسن و گل می‌بارد
باز هم قسمت من شبنم زخمی شده‌ای ست
این همه خاطره و گفتن بیهوده درد
قصه زندگی آدم زخمی شده‌ای ست
دربوش معنی

معبود

معبود من! جز تو به کس ایمان ندارم
با تو که باشم ییمی از طوفان ندارم
من عشق در جان و تنم جاری است چون خون
گل دارم اما عشق من، گلستان ندارم
بادم، ولی مرده است در من شوق رفتن
ایرم، ولی در خود نمی باران ندارم
مثل درختی در هجوم خشکسالی
از ریشه خشکیده وجودم جان ندارم
اما اگر باشی و با افسون چشمت
از نو بیسازگی مرا پایان ندارم
تنها چراغ عشق تو کافی است دیگر -
پروای پیدا کردن «انسان» ندارم
تنها تو هستی و تو هستی و تو هستی
جز با سر گیسوی تو پیمان ندارم
دل را به دریا می زنم بی شک و تردید
با تو که باشم ییمی از طوفان ندارم
سیدجعفر عزیزی - سرپل ذهاب

داغ کربلا

شود روشن به نور عشق اگر دل
زند بر هستی عالمه شرور دل
به بزم یقراوان گسر درآید
شود شمع و بسوزد تا محرور دل
اگر آتش بگیرد تار و پرورش
گذارد بر همه هستی اثر دل
نمی جوید طریقی جز ره دوست
ندارد جز محبت همسر دل
به میدان پلا درواه دلدار
به جان خود خریده صد خطر دل
سپارد گر به دست عشق خود را
دوین سودا نمی بیند ضرر دل
چو آتش زیر خاکستر نهان است
که می گردد به آبی شعله و در دل
تمام لحظه‌های منست من
به کوی عشق گردد رهسپر دل
زیارت می کند با شوق هر دم
حرم دوست را با چشم تو دل
کبوترسان به خاک افتاد ای وای
ز داغ کربلا زده بال و پر دل
بسوزد در شرار آتش اشک
چو از سوز عطش گیرد خبر دل
به یاد غربت چندین شقایق
چه غوغایی، چه غوغایی ست در دل
سری بر نیزه شد مانند خورشید
و دنبالش روان بی پا و سر دل
نباشد مهر او «یاسر» به هر جان
ندارد عشق او ره سوی هر دل
محمود تازی «یاسر»

* صالح دروند - پوشهر

فکر می کنم بهتر از اینها بتوانید شعر بگویید، شعر در خون شما جنوبی‌هاست پس با تلاش بیشتر آثار شایسته تری بیافرینید، قسمتی از سرودهان را می خوانیم.

باز باران گریه‌هایم را ندیدید
گریه‌های های‌هایم را ندیدید
اشک شوقش بر گل حسرت نشست
باز چشمش رد پایم را ندیدید
بی تفاوت بر پل پلک‌کم نشست
گریه بی‌اصحابم را ندیدید

* فرهنگ صفویان - تهران

ایمانی از غزلتان زیباست،
گفتم در این زمانه کج فهم کند ذهن
مجنون چشمهای تو باشم خدا نتوانست
نفرین به من که بویچو دستم بزرگ بود
می‌خواستم عزیز تو باشم خدا نتوانست

* سپهریوس پهلانی - کرج

وقتی شعری که در قالب کلاسیک سروده شده
است پر از اشکال و زنی است نمی‌شود به قول شما با
تغیث و ندید گرفتن آن را چاپ کرد.

نامه‌ایان خوانده شد، با مطالعه بیشتر

آثار بهتری خواهید سرود:

فاطمه کریمی فر، فریدونکنار - نجمه ناطقی،
کازرون - آزاده پهلایی، گنبد کاووس - سیاوش
جلیلیان، خرمشهر - علی سینا مظفری کجیدی، تهران
- حبیب‌ظاهر، تبریز - رحمان جلوه، خرموج -
نسرین پورهای، ورامین - محمد سلیمی، بردسکن -
صبا عزیزی، سرپل ذهاب - یوسف بوستانی، نورآباد
مصنی - مریم قاسمی، قائمشهر - لیلا ابراهیمی،
کرج - حبیبه رحیمی صادق، کرمان - فاطمه صلاحی،
تهران.

زائر

هر شب که می‌رفتم به تیر چشمهای او
گم می‌شدم در تنگسیر چشمهای او
من زائری بودم که شبها راه می‌رفتم
بی خانمانی در کویر چشمهای او
با یاد او در کوچه‌ها گم می‌شدم هر شب
بی تاب بودم در مسیر چشمهای او
غربت وجودم را به دست یادها می‌داد
در آفتاب ناگزیر چشمهای او
من گریه می‌کردم ولی باور نمی‌کردم
جز من کسی باشد اسیر چشمهای او
دل را به دریا می‌زدم تا مسخ او باشم
اما نمی‌آمد سفیر چشمهای او

حس جعفری خورشیدی - بهشت

عشق نیست

من به تو
عادت کرده‌ام
عادت عشق نیست
هرگاه تو را ندیده‌ام
دلنگ شده‌ام
دلنگی عشق نیست
تو را همواره بزرگ داشته‌ام
بزرگ داشتن عشق نیست
از مهربانی جوشان چشمانت
حیران شده‌ام

حیرانی عشق نیست
خواهش می‌کنم
از من عشق چشم مدار
کو توان آنم
تا جوانی‌ام را
- که در برابر طوفانهای عشق
سینه سپر می‌کرد -

بازگردانم
سروده: قایل امام‌وردی‌یف
ترجمه: امین صدیقی

گذشته

یاد ایام گذشته
چو سرودی‌ست که هر شب
من و دل
زیر هر گام نسیم
تا سحرهای دل‌انگیز بهار
همه جا می‌خوانیم
و تو ای سیزترین
ای همه جلوه گل
غیرت نیست که نیست
من و دل می‌دانیم
پرستو عوفی‌زاده - گرمسار



دوری

برای من که ندارم توان دوری را
خدا زیاد کند طاقت صبوری را
میان این نرسیدن، بیا و برهم زن
حساب این همه تقویم سال نوری را
چقدر زردم و سرخی! چه آتشی داری!
که پشت پا زده‌ای چارشنبه‌سوری را

□□□

توان گریه ندارم اگر چه... اما کاش
خدا زیاد کند طاقت صبوری را...
علیرضا حکمتی - نور

سرو بلند

ای تو ای خوبترین
می‌سرایم غم خویش
از دل زخمی عشق
می‌زنم دشنه به دل
تا به پای تو چکد
خون این سرو بلند
مانده‌ام کنج قفس
مثل خاکستر هر
- جنگل سوخته دل
کرم‌الله کریمی - آبدانان

طرح

فقط همین
چند قطره شعر
که از چشمان تو ریخته است
بر ریشه‌های خشکیده من
فقط همین
تو
تولد دوباره من
معمومه کومه جمهور - سرپل ذهاب

مهربانی

مهربانی از دلم کو چیده است
دل درون سینه‌ام پوسیده است
چشمهایم خانه مرداب شد
شمع جانم ذره ذره آب شد
هیچ کس تنهایی ما را ندید
شاخه‌ای گل از مزار ما نچید
دوستی‌ها قصه و افسانه شد
عشق با ما عاقبت بیگانه شد
جای پای عشق را گم کرده‌ام
آیه‌های عشق را گم کرده‌ام
جمشید اکبرپور

وضو

صورت شعرهایم سیاه
این شرمساری را
تاب نمی‌آورم
باید
نوری جستجو کنم

□

می‌بینمت
بر می‌خیزم
زلالی
با لهجه‌ای روان
در من عبور می‌کند
جای سکوت نیست
تا آب وضویم
خشک نشده
باید
شعری سپید بگویم
سارا رهنما - املش

تقدیر

نوشته: اعظم رونجلی از قم

بیرون آورد و توارکاست آن را تعویض نمود. چون حدود یکساعت از شروع صحبتش با «جلیل» می‌گذشت و «فرید» این نوار را برای ادامه صحبت‌های احتمالی درون ضبط گذاشت. هر چند که به ظاهر صحبت‌های آنها تمام شده بود. وقتی برای بار دوم سر جایش قرار گرفت گفت:

- خب آقای جلیل خاکسار. پس یادت نره که من طبق دستور شما برادرزاده‌هایتان را به قتل می‌رسانم و شما هم در عوض باید ۳۰ میلیون تومان به حساب من واریز کنید! و جلیل دوباره شروع به صحبت کرد و تمام آنچه را که در مورد نقشه خانه بردارش لازم بود برای او بازگویی کرد. بعد از انجام این کار فرید از «جلیل» جدا شد و از خانه بیرون رفت. چند روز بعد در صندوق پست خصوصی فرید نامه‌ای بود.

نامه را کشود و فیش بانکی‌ای را دید که جلیل مبلغ ۳۰ میلیون تومان را به حساب او ریخته بود. ولی این کار بعد از گذشت هفت روز انجام شده بود.

وقتی فرید جلوی خانه برادر جلیل خاکسار رسید. کاری را که جلیل از او خواسته انجام دهد با جمعیت زیادی روبرو شد که تمامشان ناراحت و گریان بودند.

وقتی پرس‌و‌جو نمود متوجه شد شب گذشته جلال خاکسار بر اثر سکنه قلبی مرده است. در این وقت چشمش به رحیم و رعنا خورد. لبخندی به لب نشاند و خدا را شکر کرد و از آنجا خارج شد. هنگام خروج با «جلیل» برخورد کرد و فرید او را دید که ناراحت و اندوهگین بر سر خود می‌زند. البته فرید می‌دانست که جلیل برای از دست دادن تنها برادرش ناراحت نیست! بلکه ناراحتی بیشتر او از آن است که او مبلغ ۳۰۰ میلیون تومان از دست داده و حالا نمی‌دانست این پول را چگونه پس بگیرد!

هفت سال بعد وقتی رحیم و رعنا بزرگ شدند. رعنا به دختری بیست و دو ساله. زیبا و متین تبدیل شده بود و دیگر آن دختر نوجوان هفت سال پیش نبود. به همین خاطر نیز رعنا، پسرش کمال را ترغیب به ازدواج با رعنا کرده بود. عجیب این بود که رعنا در محل کارش از فرید - که شش سال از او بزرگتر بود خوشش آمده بود! وقتی جلیل از موضوع آگاه شد. در مقام مخالفت برآمد و فرید که می‌دانست چطور دهان جلیل را ببندد. یک کی‌ای همان نوارهایی را که در آن شب از حرف‌های او ضبط نموده بود. برایش قرستاد.

وقتی جلیل از شنیدن صدای خودش وحشت کرد. فرید به خواستگاری رعنا رفت و به این وسیله نه تنها دهان «جلیل» را بست. بلکه موافقت او را در مورد ازدواج هم به دست آورد.

کار را بگوید شاید قانع شوم!
- بسیار خب پس گوش کنید. برادر من جلال همانطور که می‌دانید یکی از ثروتمندترین افراد این شهر است. چندین قبل برادر بیمارای که داشت و هم‌اکنون در بستر و تحت مراقبت پزشکان قرار دارد. وصیت‌نامه‌اش را تنظیم نموده و...
«فرید» حرف «جلیل» را قطع کرد و گفت،

- و هر چه ثروت داره به نام رحیم و رعنا که فرزندانش می‌باشند کرده و شما از این بابت از برادران دلخوری دو می‌خواهید انتقام بگیرید.

- درست حدس زدید. او کلیه اموالش را چه منقول و چه غیرمنقول به آنها بخشیده. حالا که اصل موضوع را دانستید چه میلیتی را برای انجام این کار پیشنهاد می‌کنید؟

- قبل از اینکه پیشنهاد رو اعلام کنم. بهتره بدانید که من اصلا حوصله چانه زدن رو ندارم! یا با پیشنهاد من موافقت که هیچ. یا به محض گفتن «نه» من از خانه‌تان می‌روم! متوجه شدید؟ و اما من ۲۰ درصد از کل ثروت برادران را می‌خواهم! ضمن اینکه بهتره بدانید که من از ثروت برادر شما اطلاع دارم!

جلیل خواست چانه بزند. اما همین که دید فرید ۱۹ ساله آماده رفتن شده است. کوتاه آمد و شرط او را پذیرفت. فرید گفت:

- این شماره حساب من است. شما باید ۳۰ میلیون تومان پول را به حساب من در بانک واریز نمایید و پس از ارسال فیش برای من. خود ترتیب کار را می‌دهم.

و بلافاصله بعد از گفتن آخرین کلمه به آرامی از جا برخاست و راه توال را از «جلیل» پرسید. فرید درون توال ضبط صوت کوچکی را از جیبش

فرید ۱۹ ساله از آن دسته جوانانی است که برای به دست آوردن پول دست به هر کاری می‌زند. اما تا آن روز آدم نکشته بود!

او در خانه مجلل جلیل خاکساری درست روبروی او پشت میز گردی که از چوب آبنوس ساخته شده. نشسته بود و در مورد کار جدیدش که با سایر کارهایش متفاوت بود. صحبت می‌کرد.

- بهتر نیس رک و روراست برام بگی چرا می‌خواین رعنا یا زده ساله و رحیم ده ساله را بکشید؟

- شما کاری را که بهتان محول می‌شه انجام بدهید و دستمزد خودتان را دریافت کنید. دیگر به این کارها کار نداشته باشید.

شما هر طوری که در مورد من فکر می‌کنید. بکنید. من ظرف دو سالی که از خانه پدرم اخراج شده‌ام. خلافت‌های زیادی کرده‌ام. مثل زدی و حتی قاچاق! امانا حالا آدم نکشته‌ام. البته اگر دلیل این

او به همراه یدی رفت و با یک سینی پر از پاند و مرکروگرد و... برگشت، رحمان مشغول پاک کردن صورتفاله از خوناها شد و یدی، بی آنکه ما بخوابیم، خودش به حرف آمد:

«ما یک جواهر فروشی رو زیم، داخل اون ماشین که الان تو حیاط شاست، کلی پول نقد و جواهرات... اما موقع فراوان پالس رسید و مجبور شدیم درگیر بشیم یکی - دو نفرشان را با این شمشیر زخمی کردم - فقط زخمی - اما یکی از آنها شلیک کرد و رفیق ما رو زخمی کرده... با شاکا کاری نداریم فقط ما مرفعی که بهتریم پانسانش کنیم مزاحمتان هستیم... زخمی کاری نیست... گلره بازو رو سوراخ کرده، اگر خونریزی اش بند نیاد از اینجا میریم... قول میدم با شما کاری نداشته باشیم... به شرطی که شما هم اذیتان نکنیم...»

برای چند لحظه سکوت حاکم شد، نفرو هم «رحمان - رفت داخل اتاق دیگری که یک حوله یابورداش از همان - به تردید داشت سرم می آمد» تائیده، صدای خنده رحمان به گوشمان رسید، من دلیل خنده اش را می دانستم، ولی یدی نمی دانست که داد زد:

«خروماده ساکت باش... می خوای همه عالم رو خیر کنی...»

«اینجا رو ببین یدی...»

این را رحمان گفت و لطمه ای بعد از اتاق بیرون آمد، کت کلاتر برای ما بر تن کرده و کلام را بر سر گذاشته و اسلحه ها را به دست گرفته بود، یدی که این را دید گفت:

«عجب... پس این یار به کادونو زیم...»

رفت و کلت را از دست رحمان گرفت و به او گفت که لپاس را دریاورد، شمشیرش را به رحمان سپرد و کلت را مسلح کرد...

«حالا برای ما بهتر شد... ولی برای شما بد شد...»

منظورش را می فهمیدم، اما خود را به ندانستن زدم، یدی روی میل گوشه اتاق نشست و اسلحه اش را به سمت ما چهار نفر - که کنار هم و روی تخت نشسته بودیم - گرفت و رو به همدست کرد...

«زود باش رحمان... فیس قس نکن... زرخش رو ببند تا هم یک تفری برای این جناب سرنگ بکنم... رنگ از صورت فاطمه پرید، اما حواسش به جوانی بود که رحمان تانسانش می کرد، فاطمه سالها قبل، پیش از اینکه معلم شود، یکسال دورپرستاری را دیده و چیزهایی بلد بود که گفت:

«فصلی موقوف... خون لخته میشه...»

این را رحمان گفت و من هم با «نگاه» به فاطمه فهمادم که دخالت نکنند...

رحمان سپس با حوله خیس صورت جوان زخمی را از لخته های خون پاک کرد، پسر جوان به هوش آمد و همین که چشم باز کرد و قبل از اینکه ناله بکند، فاطمه بی اختیار از جایش برخاست و زیرپا زخمه کرد...

«نصی...؟ نصراالله...؟ نصراالله امیر آزاد؟ درسته؟»

یدی که کلت به دست داشت، چشمانش گرد شد، رحمان هم بهشت زد، فاطمه پسر جوان را شناخته بود و من با خود فکر می کردم که، ای کاش آشنایی نداده بودم... حالا درمیان حتمی است، در این لحظه پسر جوان [همان نصی - یا نصراالله - یا نصراالله امیر آزاد] انگار لاپلائی خاطرات دورش داشت کنکاش می کرد، زیرپا چیزی گفت و سپس زمزمه کرد:

«خادم... خادم فراوانی... درسته؟»

فاطمه اما پاسخ نداد، او بغض کرده بود و از روی تأسف و دلسوزی و - شاید حیرت - سر تکان می داد که بکمرتبه نصراالله شکست و مثل پهبادی دبستانی گریست... فاطمه هم بدون توجه به هندارهای پدی می گفت: «جلو نیا... جلوتر نیا...» چند قدم جلو رفت و کنار پسر جوان نشست و نوازشش کرد و گریه شان گفت:

«نصراالله تو... اینجا چیکار می کنی [و انگار از سؤالی بی معنی اش متصرف شد و ادامه داد]: تو با این وضع خونریزیات می میری...»

و بعد همانطور که اشک می ریخت، درست مانند یک مادر دلسوز و بی توجه به نگاهیها پر از ایهام رحمان و یدی، پانسان غلط دست نصراالله را باز کرد و زرخش را رشت و دوباره آن را بست، دو طول پانسان، نصراالله رو به دوستانش می گفت:

«خاتم قراغانی معلم کلاس پنجم دبستان منه... معلم کنه...» خاتم قراغانی مادر من بود...

و از آن روزهایی گفت که درد می مادی داشته و پدرش نیز به او توجه نمی کرد، ولی خاتم قراغانی مانند یک مادر او را دوست داشت، سال بعد قراغانی دیگر نصراالله را ندید تا سالها بعد... تا امروز...

همانطور که فاطمه داشت زخم شاگرد قدیمی اش را پانسان می کرد و نصراالله داشت از زخمهای کهنه اش می گفت، بی اختیار متوجه یدی - رئیس باش - شدم و جا خوردم، وقتی دیدم که او هم آگاه بود از ماجرا گفتم:

«ما متوجه خوش فید، صورتش را جمع کرد!»

وقتی فاطمه کار پانسان را تمام کرد، پرستار و بیمار قارع از وضعیتی که حالا داشتند، تبدیل شدند به معلم و شاگرد، دوازده سال قبل، فاطمه از احوال مهاگردیان نصراالله می پرسید و نصراالله از حال سایر معلمان و مسولان مدرسه و بالاخره از خودش گفت:

«سالی که شما معلم بروین، آخر سال درس خواندم بود، چرا که تابستان همان سال پدرم - که یک دزد حرفه ای بود - موقوف قرار از یک خانه از روی پشت بام سقوط کرد و مرد، برای همین من و تنها پدرم [اشاره به یدی کرد و ما را بیشتر متعجب ساخت و ادامه داد]: ما نزدیم که چاره ای نداشتم جز ولگردی و...»

خیلی داری درجایی می کنی نصی... می خوای شانتانله ماونروم هم تحویل خاتم معلمت بدیم تا باده به شوهرش!

این را یدی - بدالله - گفت و نصی بی معطلی سکوت کرد...

یکساعتی که گذشت نصی گفت:

«من حالم بهتر شده... اگر می خواین بریم...»

بدالله لیش را گردید و از جابرختش و من و فاطمه و بچه ها را به یک صف کرد و به طرف حمام راه انداخت و گفت:

«اول باید یک تفری برای اینها بکنیم...»

یدی...»

این فریاد را نمی زد، فریاد زد و شمشیر را از دست رحمان گرفت:

«نه یدی... این یار نه... به خدا قسم اگر حتی یک کشیده توی صورت بکنم ترشان بزنی ناااش، اون وقت... و سکوت کرد، بدی معنی حرفش را نفهمید و با ملایمت گفت:

«ولی الان اینها همه چیزو در مورد ما می دونن نصی... حالیت میشه؟»

نصی به دیوار تکیه داد:

«چرا... حالیمه... درست هم میگی... ولی اگر من مطمئن باشم که همین فردا توسط اینها او میریم می افتم زندان، نمی گذارم تو به اینها آسیبی برسونی...»

«عاقل باش نصی...» لاین را رحمان گفت و یدی ادامه داد: «قرار نبود احساساتی بشی داداش کوچولو...»

چرا نمی فهمی نصی؟ ازنها مارو لو میدن...»

نصراالله که هنوز به پلشتی برادرش و دوستش نشده بود، رو به یدی کرد و گفت:

«داداش... زین برای من یادگار مادرمه... می فهمی یدی؟ نه... نمی گذارم این کارو بکنی...»

مگر اینجا من رو هم بکشی...»

بدالله کوبه آمد، به دیوار تکیه داد و گفت:

«تو رو بکشم؟ مگه من غیر از تو کس دیگری رو هم دارم؟ باشه، حالا که تو اینطور می خوای حرفی نیست، اگرچه من مطمئنم که دارم اشتباه می کنم، ولی خیالی نیست... تو داداش کوچولوی منی...»

نصی بغضش را فرو خورد و رو به فاطمه کرد:

«منو ببخش خاتم معلم... شاید دنبال این سؤال باشی که چرا من اینطور می کنم... فقط این رو بدون که روزگار این پلارو سر من آورد...»

بعد از آن دیگر کسی حرف نزد، رحمان هنوز هم برادرش داشت که شاهدار را خلاص کند، اما یدی، برادرش را دوست داشت،

مرفعی که می خواستند از خانه بیرون روند، بدالله گفت:

«مارو ببخشین... اقل به خاطر محبتی که این خانم در دوران کودکی داداشم و همین الان به اون کرده، مدیون شما هستیم، ما الان از اینجا میریم... ولی اسلحه رو نمی توئم بهترن بدم، منتهی چون می دونم که برودن اسلحه برای شما گران توئم میشه، بهت قول میدم که وقتی از خونه رفتیم بیرون، کلت شمارو بپردازم داخل جوی آب... زیر این پل کوچیک که روی جوی آب هست... قول میدم...»

داخل حیاط رفتند و ماشین روشن شد وقتی داشتند از خانه بیرون می رفتند، فاطمه درحالی که به سختی می گریست، گفت:

«نصی امیر آزاد... مواظب خودت باش!»

یدی به قول خودش عمل کرد و با انداختن داخل جوی آب،

□

□

پنج سال بعد بدالله در یک درگیری مسلحانه با پلیس، هنگام سرفت از یک بانک کشته شد، رحمان و نصراالله نیز دستگیر شدند، رحمان هم در زندان - به خاطر اعتیاد شدیدش به هروین - مرد، نصراالله اما که جنایت در پرونده اش نبود، به هفت سال زندان محکوم شد،

از بین عزیزانی که هر هفته جدول مجله را
صحیح حل کرده و به دفتر مجله ارسال
نمایند، دو نفر به قید قرعه انتخاب و به هر
یک هدیه ای به رسم یادبود تقدیم می گردد

اسامی برندگان جدول شماره ۲۹۸۳

۱- آقای میرعلی حسینی از رشت
۲- آقای صولت سلیمانی از لاهیجان

جوایز برندگان مستقیماً به آدرس آنها ارسال خواهد شد.

جدول اطلاعات عمومی

افقی :

۹- از درختان بومی استرالیا که اساس آن در پایه‌های است می‌رود از آفراریا که مسئول رساندن نمک‌هاست ۲- زورمند و قوی- هیکل - خوششان و خوششان‌دهنده - شایسته و زوارار - نامیاشانه - نیرو فرمانده سپاه - رساله پزشکی - گوشت آذری - سخن بیهوده - نصیحت - آسانی در امرکا - مکافات عمل - خط ماس دایره - گر آن گر آلهای - بیمار کند - فروغ و روشنی - قوت و فعالیت و تلاش - گل سفید - خوشبو - برادر - خانه - سوسلیله - اعدا - فرشته - کلیه از احم کردن به کسی است - ۸- مرزبان - کشور جمعیت آسیایی - بر گردن اسپ - نشسته است - منزل - ۹- قرابت و خویشی - مایه در - خورشیدی - لایق و پسندیده - هادی در استان فارس - ۱۰- بهترین و بالاترین اختیار - هادی مرکب - جدا از هم - مرغوخوشی - ۱۱- کتابی از نظریه سرکردی - یکی آن صدا ندارد - از کلمات نفی به معنی هرگز - ۱۲- طبیب و دختر - از خوشترهای بزرگ نفی جهان - از اساس دخترا خلاصه - ۱۳- پنهان - کاشف میکروب - شب حیوانی شبیه سوسمار که بیشتر در کنار رود نیل پیدای شود - ۱۴- پرده - سرگردانی و بی‌خامی - گوی‌بزرگ کاروان - ۱۵- سلامت مع - ۱۶- چوب خوشبو - اصل هر چیز ماه هشتم هجری قمری - موش خرما - ۱۶- ازغاهای صحرایی - نگاهبان خانه و اداره - - ترکیب - برآلات مذهبی - ۱۷- نظم و ترتیب - دومعل برای آدمهای خلخالدار و انشایایی خوب .

عموڈی:

۹- نام همراهی مصنوعی که از طرف شوروی سابق به قضا برپاد شد به نام قدیمی کشور تاجیک - صمغ یا شیرویه که در نساجی به کار می‌رود - دشتی و دغاوت
 - نام دیگر ستاره مشتری - اشک جنگ حشمت به طاهر قری - پشت کردن - شماره رمز ۴ - رنج و محنت - دوری و فقیه - فصلی در کتاب - میروان یا مهر ۵ - میدان با حریف جنگیدن - آتش برق‌آزماستانی - بانور - تک‌سولی - کلیله از دوست‌یگرنگ و همراه است - رود آرام - از القاب اروایی از وسایل رفتی اتومبیل - پیکان ۷ - وسیله سفر نور شهری - زمینه - حاکم و قاضی - شهری نزدیک زاهدان ۸ - جانور وحشی - بیانی - پر خور و شکم پرست - به حرفه ای و گوش سمید - زیرا شایداست - با برق از آسمان ۹ - نوعی نمود زرد رنگ که در جنگل آمزون پیدا می‌شود - نام

طراح: صالح کریم زاده از مقام بندرلنگه

دیگر مرغ‌های غواص ۱۰-۱۱ مارکی برآمشته‌ای سنگین -
محل و اما - خانه خوشبو - حیوان پراکنش ۱۱- حاصل و
مجله غلغش - پروانه هارپیا - تصدیق آلفا
گلکی است و زیبا و خوشبو ۱۲- در دهان است و از آن
بعضی‌ها سیاه - سخن بیهوده - باعث تقویت زمین
کشاورزی می‌شود - آب‌پند - واحد سیکار. این دشمن
چهارم آمو ۱۳- حیوان پستانداران که می‌دندان که
آمریکایی جنوبی یافت می‌شود و جانور ماهی‌خوار -
تحقیق و کنجکاری در امری ۱۴- نان تازی - فضای زیر
خواهش کردن و آرزو داشتن - دشنام دادن ۱۵-
تلفیه و باغفه - حملی سرپسیده - پروانه نیکوچرم‌پرو
گوشت - بردگی و بندگی - مورد علاقه و عزیز
بازریز و مازدیزرگ ۱۶- از اسید تازیک حاصل‌شده
شهری در مازندران - نیکوسرشت ۱۷- مار دیگر
سازگار نبات‌نوش - خوش زغال سنگ سیاه و زغال

جل جلدوں شمارہ ۲۹۸۳

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	0	2	3	4	5	6	7	8	9
2	3	1	0	4	5	6	7	8	9
3	4	5	6	1	0	2	3	4	5
4	5	6	7	8	9	0	1	2	3
5	6	7	8	9	0	1	2	3	4
6	7	8	9	0	1	2	3	4	5
7	8	9	0	1	2	3	4	5	6
8	9	0	1	2	3	4	5	6	7
9	0	1	2	3	4	5	6	7	8

با هوش خود کلنجار

بروید

از هوشنگ بخنباری

۱۲۰ اختلاف

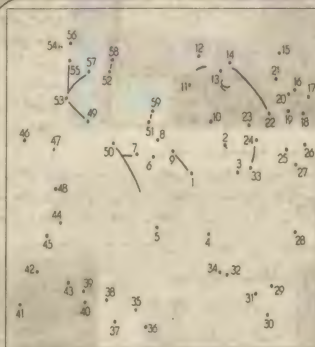
در نقاشی مرد تنها!

در این دو نقاشی ظاهرا شبیه به هم ۱۲۰ اختلاف وجود دارد. آیا می‌توانید آنها را پیدا کنید؟



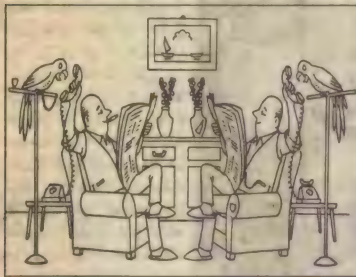
اعداد و نقاشی گمشده

در میان این اعداد، یک نقاشی گمشده وجود دارد. برای اینکه موفق به پیدا کردن این نقاشی شوید، باید مداد یا خودکار را بردارید و از شماره (یک) تا شماره (۵۹) را از روی نقطه‌های سیاه با خط مستقیم بهم وصل کنید. پس از پایان کار ناگهان نقاشی گمشده با سوزو جالب جلوی چشمان شما ظاهر خواهد شد.



پنج جابه‌جایی در نقاشی مردی با طوطی خود

مرد پرندهاز طوطی بسیار باهوش و سخنگویی‌ناشت به طوری که حتی می‌توانست جواب تلفن را بدهد. روزی تلفن زنگ زد و طوطی با یک مرد که مدتها به کلاس نقاشی می‌رفت با دیدن این صحنه شروع به نقاشی کرد و بعد از زوی نسخه اصلی به‌طور معکوس یک تصویر آماده کرد. وقتی دو تصویر را با هم مقابقت کرد، متوجه پنج جابه‌جایی در این دو تصویر شد. آیا شما هم می‌توانید این جابه‌جایی‌ها را پیدا کنید؟



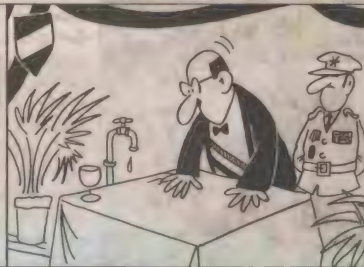
عبور از دروازه

نقاش ما هشت مرد و یک دروازه را نقاشی کرد و این سؤال را مطرح نمود که اگر این هشت مرد با همین زُستی که ملاحظه می‌کنید، بخواهند از این دروازه عبور کنند، کدامیک موفق به این کار خواهند شد، یا کمی دقت و توجه



نقاشی شبیه بی‌شباهت سخنان

در یکی از این دو نقاشی، مردی را که پشت تریبون سخنرانی می‌کند و در تصویر بعدی کوهنوردی را که پس از فتح قله، پرچم کشورش را برای نصب آماده کرده ملاحظه می‌کنید. این دو نقاشی ظاهرا هیچ شباهتی با هم ندارند. اما اگر حوصله داشته باشید و بادقت به این دو تصویر



نگاه کنید. در هفت مورد شباهتهایی در آنها پیدا خواهید کرد. حالا مدادی بردارید و این شباهتها را مشخص کنید.

پاسخها در صفحه ۶۱



رساندن نورچشمی‌ها به مدرسه و سواری دادن به مادر بچه‌ها. افسوس می‌خورم از مشکلات شهرستانها همزمان با دعوا مراغه پایتخت نشینان عزیز بی‌جهت بر سر تصاحب پست و مقام و تقلب در بازشماری آراء...

جناب «احمد»
عظرفتسی»
خبرنگار افتخاری
مجله در شهرستان

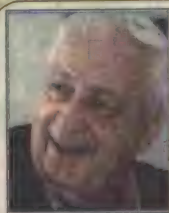
مرزی و محروم «خواف» در یادداشت شمیمه عکس پیوست از کار پسندیده اداره اطلاعات و بنیاد شهید شهرستان تربت حیدریه جهت نصب تابلوی تمشال جان بر کفان خوافی مرقوم فرموده: هر کدام از این دلاوران ایرانی برای برقراری امنیت منطقه بیش از ۲۰۰۰ شرور مسلح را در کوههای وطن به هلاکت رساندند و عاقبت خودشان در راه خدمت به مردم زادگاهشان «خواف» به درجه رفیع شهادت نایل شدند. پادشاه گرامی.

حقیر به عنوان عضو کوچکی از خانواده بزرگ اطلاعات فنگی ضمن فرود آوردن سر تعظیم مقابل چنین دلاورانی که بدون حقوق و مزایا و ماشین دولتی و بتزین مفتی جهت

کار خوب بنیاد شهید تربت حیدریه



● محمد پورنالی



نو کوصفت‌ها در هر شرایطی تابع دستور ارباب هستند

یکی از خوانندگان بهودی اطلاعات فنگی مقیم خلیبان سیروس سابق که طبق قوانین مطبوعات خواسته

نمایش محفوظ بلند ضمن ارسال عکس و تفصیلات ژنرال بازنشسته «آریل شارون» نخست‌وزیر جدید و جنگ طلب اسرائیل نوشته اکثر قریب به اتفاق کلیه‌های مقیم سراسر جهان آرزو دارند فلسطینی‌های مظلوم کنار یهودیان بخت برگشته اسرائیلی زندگی مسالمت آمیزی داشته باشند. ولی به محض نزدیک شدن صلح، صاحبان کارخانجات اسلحه سازی غرب خصوصا سرمایه داران آمریکایی که کالایشان فقط در فضای ناامن فروش دارد، با روی کار آوردن توکرهای شرور و امتحان پس داده مثل همین جناب «شارون» مانع برقراری صلح می‌شوند.



سوشات تبریز

«سجاد آشتیانی» همان همکار افتخاری صفحه دستپخت عدسی مقیم «تبریز» است که اواسط سال ۷۹ میزبان «عباس جدیدی» بود و عکس دوتفری آنها را در همین صفحه مشاهده فرمودید. نامبرده در اولین مکاتبه سال ۸۰ عکس یادگاری دو تن از غرفه داران فرودگاه تبریز کنار یک بطری آب میوه خانوادگی ارسال کرده (خط خوردگی نام نوشابه در رابطه با ممنوعیت چاپ آگهی توسط قلم صورت گرفته است) و به همین نوشته بعد از به بازار آمدن نوشابه خانوادگی بحدی نسبت منازل شهروندان آذری لوله کشی نوشابه شود و تبریزها در حسرت یک لیوان آب آب بکشد!



بی‌نجه (خوراک دام و چهلپایان) چون عدای از خسرو شهرهای رثوف شیرینی مازاد بر مصرف عید نوروزشان را به عنوان سوخت چهارپایان (مواد انرژی)ا توی کوره گذاشتند و سورجی با معرفت هم شیرینی‌ها را همان طور با جعبه گذاشته مقابل عامل محرکه گاری تا اعضای محترم انجمن حیوانات بپینند خسرو شهرها برای زحمتگشان احترام قائل هستند ولو طرف «الاع» باشد!

شیرینی میل کنید

«علیرضا دلیلی» همکار عصبانی و پرتلاشی و زودرنج‌مان (چه با دلیل و چه بی دلیل!) پس از تعداد زیادی سوغات مصوری سوژه زادگاهشان «خسروشهر» که باید گوشی دشتش باشد راسته کار صفحه دستپخت عدسی نیست. سال جدید دو تصویر سوژه دار خوب فرستاده که فعلا یکی از آنها مورد استفاده قرار می‌گیرد تا «جا» برای چاپ سوغات ارسالی بقیه همکاران مقیم شهرستانها باشد. راستش چشم حقیر عدسی نویسی که به این تصویر افتاد، پادیدن «رینگ» پیکان به جای چرخ سنی گری خیال کردم منظور همکار دلیل دارمان استفاده بهینه از تکنولوژی است (تصاویر لاستیک یا آسفالت) غافل از اینکه همزمان با گرانی بتزین و متعالب آن افزایش بی‌رویه سایر چیزها ولو کاه و

ماهی کاریم تا دیگران خشک کنند

قبل از عید نوروز که «مجید شادمان‌نژاد» تصاویر مربوط به روز درختکاری را روی میز حقیر عدسی‌نویس گذاشت آنها را گذاشتم توی کشوی میز و با توجه به بارندگی آن روزها عرض کردم موقع چاپ این عکس‌ها اوایل اردیبهشت سال جدید است که با گرم شدن هوا نهالهای غرس شده توسط مردم نیاز به آبیاری دارد.

نه فقط نهالهایی که همه ساله علاقه‌مندان حفظ محیط زیست مثل همین چند صحنه در

ارتفاعات مشرف به

تهران دودآلود

می‌کارتند، بلکه اگر

درختچه‌هایی که

اواسط اسفند به

دست کارکنان

سازمان پارکها

وابسته به شهرداری

با هزینه زیاد حاشیه

پیاذه‌روها کاشته می‌شود. بهار و

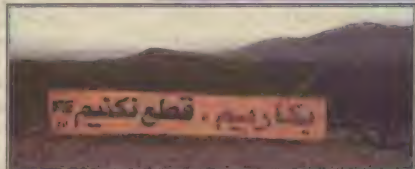
تابستان آبیاری می‌شدند. حالا فضای

سبزپختخت جنگل «آلوزن» را از رونق

انداخته بود؛ ولی حیف که مسوولان

مربوطه فقط بلد هستند در مصاحبه‌هایشان

شعار مبارزه با آلودگی هوا را بدهند.



به به چه اناری!

خوانندگان باوفای اطلاعات هفتگی قدیمی‌ترین مجله کشور از اقصی نقاط سرزمین عزیزمان کارت تبریکهای چشم‌نوازی به مناسبت حلول سال نو برای صفحه دستیخت عدسی فرستادند. از جمله سرکار خاتم «حمیرا کرملو» ساکن تهران.

مشارالها با توجه به ملی بودن عید نوروز، کارت پستی ارسال کرده منقش به آثار باستانی، انار قرمز در تیرس خورشید خاتم در جوار تصویر دو فرد اصیل ایرانی. این خواننده فهیم که

گویا در امور سیاست جهانی نیز مطالعاتی دارد. پشت کارت تبریک ضمن اظهار تأسف از تخریب دو مجسمه عظیم «بودا»

در کوههای «بلیمان» کشور همسایه توسط گروه عقب‌مانده طالبان مرقوم فرموده: چون تمام کشورهای جهان عمل ابلهانه گروهی

نادان و بی‌هویت را به اسم مدافعان اسلام محکوم کردند. غیر از کشور انگلستان می‌توان نتیجه گرفت سرزمین کهن افغانستان

دارای ذخایر نفت است و بریتانیایی‌های روباہ صفت طبق عادت دیرینه ابتدا قصد دارند با از میان بردن فرهنگ آن کشور مردم

قحیر شوند تا ذخایر طبیعی خود را ارزان بفروشند.

خوشا شیراز و وضع بی‌مثالش

همشهریان خواجه حافظ شیرازی و سعدی شیرین‌سخن باید هم خوش‌ذوق باشند. سرکار خاتم «مصومه براهیم‌زاده» اولین همکار اختخاری اطلاعات هفتگی است که از روی پام منزل دو تصویر از مناظر شب و روز زادگاهشان برای چاپ در صفحه دستیخت عدسی تهیه کرده. یکی منظره شب مربوط به میدان گازشیراز که مشعل آن ۲۴ ساعته روشن است، و دیگری منظره روز از پیشرفت خانه‌سازی تا دامنه‌های کوه به تقلید از تهرانها. با این توضیح که در صورت ادامه کوچ بی‌رویه روستاییان استان فارس به شیراز و اینکه اگر احداث انبوه مسکن متوقف نشود. چند سال بعد هیچ کوهی در اطراف باقی نخواهد ماند تا شهر «خوشاشیراز و وضع بی‌مثالش»

درباره زیبایی آن مصداق پیدا کند.



قاتلی با
چهار
انگشت

«مرد» صورت پیکر کرده و چشمانی خواب‌آلود داشت. او تا مرا دید. از جا برخاست و پرسید: «شما که هستید و با من چه کار دارید؟» نگاهم را به دست راستش دوختم و آنگاه بی‌درنگ تپانچه‌ام را از درون جیبم درآوردم. مرد با دیدن لوله سیاه رنگ تپانچه که به سوی قلب او نشانه گرفته شده بود، به لکت افتاد.

«چه شده است آقای این کار چه معنایی دارد؟» لبخندی زدم و مانش را فشردم. مرد دستش را بر قلیش گذاشت. روی زمین افتاد و پس از حرکتی آرام، چشمانش باز و خیره به سقف اتاق ماند.

با خوشحالی کنار پیکر بی‌جانش زانو زدم و با دقت نگاهش کردم. او مرده بود، بعد کشتن را بیرون آوردم و پیراهنش را شکافتم. ولی روی سینه او اثری از خالکوبی تصویر یک فرشته دریایی دیده نمی‌شد.

من در پی مردی بودم که یک بند انگشت اشاره دست راستش قطع شده بود و بر سینه‌اش تصویر خالکوبی شده یک فرشته دریایی به چشم می‌خورد. من می‌خواستم آن مرد را بکشم. ولی این بار نیز چون دو دفعه پیش اشتباه کرده و کس دیگری را کشته بودم... با این حال هیچ‌گونه ناراحتی احساس نمی‌کردم. زیرا تصمیم من این بود که آن‌قدر مردان چهار انگشتی را بکشم تا شخص مورد نظر من را بیابم و تا آن لحظه اسلحه من مجوز به صدا خف کن. سه مرد را از پای درآورده بود!

بی‌سروصدا اتاق مرد را که در طبقه دوم یک هتل درجه دو قرار داشت، ترک کردم. منشی هتل در پای

پله‌ها، خیره خیره به من نگاه کرد. ولی حرفی بر زبان نیاورد. در پیرون ریه‌هایم را از هوای تازه پر کردم و به آغاز این ماجرا فکر کردم...

این ماجرا در واقع از زمانی آغاز شد که هسمر را از دست دادم. پس از مرگ او، من باید برای دخترم که در آن موقع ۱۴ سال داشت، هم پدر بودم و هم مادر. «الین» - دخترم - را به قدری دوست داشتم که آرزو می‌کردم کاش می‌توانستم تمام ثروت دنیا را به پایش بریزم. چند روز بیشتر از جشن تولد «الین» نمی‌گذشت و من برای او که در شهر دیگری در پائیسون بود و درس می‌خواند، یک ساعت مچی الماس فرستاده بودم. آن روز، دختری که هم اتاقی «الین» بود و با او در یک کالج درس می‌خواند به من تلفن کرد. هم‌اتاقی «الین» درحالی عصبی و گریان چیزهایی را به زبان آورد و من بی‌درنگ خود را به آنجا رساندم. وقتی رسیدم که «الین» را به بیمارستان برده بودند و لحظه‌ای پیش به مرگش باقی نپوید. «الین» مامرا دیده به دشواری زبان گشود و بریده بریده گفت:

«پدر... من متأسفم... او مرا آزار داد، پدر به من کمک کن...»

«ناراحت نباش دخترم. چشمان «الین» گری می‌خواست از حدقه خارج شود و در همان حال، آخرین کلماتش را بر زبان آورد:

«پدر، آن مرد دستهای وحشتناک و زشتی دارد، با چهار انگشت و روی سینه‌اش یک فرشته دریایی خالکوبی شده است، پدر او مرا آزار داد، مرا کشت،

در این هنگام دکتر جراح از راه رسید. او به زودی سرش را تکان داد. «الین» مرده بود. «الین» تنها امید زندگی من نبود. صدای «الین» در گوش من می‌پیچید که هر باری که صدای می‌زد، ولی او رفته بود و هیچ کس نمی‌توانست کمکش کند.

از همان لحظه تصمیم گرفتم که آن مرد چهار انگشتی را پیدا کنم؛ مردی که بیرحمانه «الین» را شکنجه کرده و کشته بود. در این راه تنها کسی که می‌توانست به من کمک کند، هم‌اتاقی و هم‌کلاسی «الین» یعنی «آنسی» بود. از او خواستم تا اگر درباره آن مرد چیزی می‌داند، بگوید. ولی او کوچکترین اطلاعی نداشت.

من از «آنسی» قول گرفتم تا از دوستان خود تحقیق کند و نام مردان چهار انگشتی‌ای را که می‌شناسد در اختیارم بگذارد. اما امید چندان بی‌اهمیت نبود. زیرا می‌دانستم که قاتل، خود را از چشمها پنهان کرده است. گذشته از این، مردم همیشه وحشت دارند که در کارهای جنایی دخالت کنند.

دو ساعت بعد از مرگ «الین»، کار آگاهی به نام «مک لین» از اداره آگاهی به دیدن من آمد. او سوالات زیادی پرسید ولی من هیچ نگفتم. زیرا می‌دانستم اگر قاتل به چنگ پلیس بیفتد، به احتمال قوی از چنگال مرگ خواهد گریخت!

من درباره آخرین جمله‌های «الین» حتی یک کلمه هم به پلیس نگفتم چون می‌خواستم خودم انتقام بگیرم. بعد از پایان گفتگو پرسیدم:

«شما فکر می‌کنید می‌توانید قاتل را به دام بیندازید؟»

«آل» وضع چندان امیدوارکننده نیست، ولی پلیس

در نمی‌ماند.

بعد هم کار آگاه، دستکشهای سیاهش را به هم کوبید، بقیه بارانی‌اش را بالا زد و درحالی که خدا حافظی می‌کرد، گفت:

«ما از پیشرفت‌هایمان شما را بی‌خبر نمی‌گذاریم. شما هم ما را بی‌خبر نگذارید...»

پس از کشتن سرمین مرد چهار انگشتی و زیر و رو کردن جاهایی که احتمال می‌دادم شکار بعدی را در آنجا بیابم، خسته و کوفته به اتاقم برگشتم. چنان کوفته و درمانده بودم که بی‌اراده پلک‌هایم پرهم افتادند و به خواب رفتم. ولی به زودی کابوس مرگ «الین» مرا از خواب بیدار کرد. سیگاری آتش زدم و به فکر رفتم. «آنسی» - دوست الین - نشانی سه مرد چهار انگشتی را به من داده بود و من هر سه را کشته بودم. ولی حالا چه؟ آیا بایستی سراغ مردان چهار انگشتی را از روزنامه فروشها، مغازه‌دارها و راننده‌های تاکسی بگیرم؟ به این غیرممکن بودا من خودم هم نمی‌دانستم چه راهی را باید انتخاب کنم. من سه نفر را کشته بودم، شاید حالا زمانی رسیده بود که به خانه برگردم و زندگی معمولی‌ام را دوباره شروع کنم. اما فکر مرگ «الین» و نگاه معصوم و صدای التماس‌آمیز او مرا راحت نمی‌گذاشت. در این افکار بودم که صدای زنگ در اتاق هتل مرا به خود آورد. فوری اسلحه‌ام که درون رانم پنهان کردم و در را گشودم. انتظار هر کس را داشتم. مگر کار آگاه «مک لین» را. کار آگاه بدون آنکه دستش را برای دست دادن دراز کند، مقابل من ایستاد و بدون مقدمه گفت:

«شما بهتر بود که قبلا همه چیز را به من می‌گفتید. بدون آنکه دستپاچه شوم یا خود را بپازم، پرسیدم: «چه چیز را می‌پایستی به شما می‌گفتم؟» او دندان قروچه‌ای‌اش را در میان دستکش‌های سیاه خود فشرده و گفت:

«جمله‌ای که «الین» دخترتان هنگام مرگ بر زبان آورد. شما تنها کسی بودید که در لحظه مرگ او حضور داشتید.

نگاهم را به دستکش‌های چرمی و سیاه او دوختم و گفتم:

«بله. ولی من قبلا گفتم که «الین» به من چیزی نگفت. مگر عنبرخواهی،

او دست چاق خود را که درون دستکش درشت‌تر می‌نمود با دست روی میز کوبید و فریاد کشید:

«دکتر جراح به من گفت که شما و دخترتان حرف زده‌اید. بدین‌تأثیر او هیچ چیز را تشدید است.

«ولی من ناگفته‌ای باقی نگذاشتم!ام»

«مک لین» با دست چانه‌اش را فشرده و گفت:

«شما دنبال یک مرد چهار انگشتی هستید. مردی که یک بند انگشت اشاره دست راست خود را از دست داده است!

و در آن لحظه بود که من متوجه دست راست کار آگاه شدم. انگشتان او سالم بودند. ولی چرا او باید در گرمای تابستان دستکش به دست کند؟!

کار آگاه بدون آنکه فرصت گفتن به من بدهد، تکرار کرد:

«هر چه می‌دانید، بگویید. خود را نسبت به دستکش او بی‌اعتنا نشان دادم و گفتم:

«ببخش می‌آید هر چه را می‌دانستم به شما گفتم.

او دستپاشی را داخل جیب کرد و گفت:
«بسیار خوب...»
و به آرامی راه خروج از اتاق را در پیش گرفت.
بی درنگ خود را به اتاق بغل رسانده و اسلحه‌ام را از
داخل کشور بیرون آورد. من بپستی دستهای کارآگاه
را می‌دیدم. انگار که شکار با پای خود به دام افتاده بود
درست در لحظه‌ای که کارآگاه «مک لین» می‌خواست
دستگیر را ببیند. گفت:

«آقای کارآگاه کتمبر کنید!»

او با تعجب ایستاد و نگاه حیران‌ش را به من دوخت.
ادامه داد:

«دستکش دست راست را بیرون بیاور. ولی آرام.
آرام!»

احساس کردم کاملاً مضطرب شده است. بریده
بریده پرسید:

«از این کار شما سر در نمی‌آورم.»

«عجله کن!»

«بسیار خوب... اعتراف می‌کنم. من یک بند
انگشت ندارم. ولی...»

دیگر یک بار فریب ندهید آقای کارآگاه. زمان مرگتان
فرارسیده است.

«خواهش می‌کنم شلیک نکنید. من...»

جمله‌اش را ناتمام گذاشتم:

«نه...» اصرار پیوسته است. شما باید بهتر بدانید. من
تا به حال سه مرد را کشته‌ام. سه مرد که چهار انگشت
داشته‌اند. آنها به خاطر شما کشته شده‌اند!

و بدون درنگ ماشه را فشردم. اما گلوله‌ای شلیک
نشد. چند لحظه بعد خود را در محاصره چهار مأمور
مسلح پلیس دیدم. کارآگاه «مک لین» با خوشحالی
سیگاری آتش زد و به من خیره شد. یکی از مأموران
دستپنجه را بیرون آورد تا به من سپرد. بزند. فریاد
کشیدم و به کارآگاه «مک لین» اشاره کردم:

«او قاتل است. قاتل دختر من. من به جای او سه نفر
را کُشتم.»

کارآگاه «مک لین» به آرامی دستکش‌هایش را
بیرون آورد. دستپاشی سالم بود و انگشتان او
کوچکترین نقصی نداشتند. او در حالی که لبخند می‌زد.
توضیح داد:

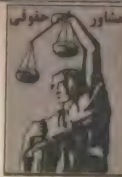
«حرفهای من برای فریب شما بود. قتل بی‌دینی
سه مرد چهار انگشتی به ما می‌فهماند که باید قاتل یک نفر
باشد و امروز منشی هتل آخرین قربانی شما مشخصاتی
به ما داد که با مشخصات شما وفق می‌داد. گذشته از این
«ناتسی» به ما گفت که نشانی آن سه مرد را به شما داده
است. تنها راه برای اثبات این بود که من خود را چهار
انگشتی معرفی کنم.»

احساس می‌کردم که رنگ به چهره ندارم. او این
بار با لحنی اندوهگین ادامه داد:

«من حال شما را درک می‌کنم. مسلمان اعدایان
نخواهند کرد. ولی اگر از اول ماجرا همه چیز را به من
می‌گفتید...»

و پس از مکثی افزود:

«قاتل دختر شما هم اکنون دستگیر شده است. من
که گفتم پلیس هرگز در نمی‌ماند. آنگاه دستکش‌های
چرمین خود را به یکی از سرچرخه‌ها داد و گفت:
«این دستکش‌ها را لوری به فروشگاه بالای هتل
برسان. من آنها را از اینجا امانت گرفتم.»



ابوالحسن صفوی وکیل
پایه یک دادگستری

مشاوره تلفنی:
سه شنبه ۱۳۲۰
۱۶۳۰/۲۲۶۶۲۷

آقای احمد آریان پور از رشت

**چنانچه از تاریخ صدور چک، ششماه بگذرد،
چک جنبه کیفری ندارد**

«... حدود ۹ ماه پیش منزلی خریدم و در طولنامه
ذکر شد. خریدار یا فروشنده طرف یک ماه معامله را

فسخ کند. بنا به دلایلی بعد از معامله پشیمان شدم
و در یک هفته لوری اظهارنامه نوشت که از معامله
پشیمان‌ام... متأسفانه از آن تاریخ تا الان دادگاه
داریم و فروشنده گفته است. می‌خواهد چک مرا
برگشت بزند و جلب مرا بگیرد. چه کار می‌شود کرد؟

پاسخ

گرچه با توجه به اعلام فسخ معامله توسط محکم،
اصکان استرداد چک وجود دارد. مع الوصف همان گونه
که نوشته‌اید. ظاهراً فروشنده قصد برگشت‌زدن چک را
دارد که در این خصوص باید گفت: حسب صریح ماده ۱۱
قانون اصلاحی صدور چک در صورتی که دارنده چک
تا شش‌ماه از تاریخ صدور چک برای وصول آن به
بانک مراجعه نکند. دیگر حق شکایت کیفری نخواهد
داشت.»

بازتاب

تبادل، تقابل، تهاجم

بقیه از صفحه ۱۲

هموارتر کند.
اما نکته مهم دیگر، توجه خاص تهاجم فرهنگی به
نسل جوان به عنوان نسل آینده‌ساز است. اینها به
همان اندازه که امید یک کشورند و چشم‌امید کشور به
آنها دوخته شده، به همان اندازه مورد آماج تهاجم و
هدف تیرهای زهرآگین مهاجمان هستند. حضرت
آیت‌الله خاتمی از این باره می‌فرماید: «تهاجم
فرهنگی برای بی‌اعتقاد کردن نسل نو انجام می‌گیرد.
هم بی‌اعتقاد کردن به دین. هم بی‌اعتقاد کردن به اصول
انقلابی و هم بی‌اعتقاد کردن به اندک عقلانی که امروز
استکیار و قلمرو قدرتهای استکباری را به خطر و وحشت
انداخته است.»

حضرت امام خمینی (ره) نیز به لحاظ اهمیت این
موضوع چنین می‌فرماید: «نقشه آن است که جوانان
را از فرهنگ و ادب و ارزشهای خودی منحرف کنند و
به سوی شرق و با غرب بکشاند تا به دست آنان
هرچه می‌خواهند انجام دهند.»

در دسته این مقال این سؤال باقی می‌ماند که در
مقابل این تهاجم همه‌جانبه فرهنگی غرب که ریشه
بسیاری از نابسامانی‌ها در کشورهای جهان سوم، بویژه
کشورهای اسلامی است، چه باید کرد؟ بهر تقدیر آنها
برنامه‌ریزی دارند. نقشه دارند. تلاش می‌کنند. سعی
بلیغ به خرج می‌دهند و برای عموم مردم و خصوصاً
جوانان طرح و برنامه دارند. در مقابل و از زمان پریزی
انقلاب تا به حال ما مقدر کار اصولی و برنامه‌ریزی شده
کردیم؟ و چقدر جامعه را به خیر و صلاح رهنمون شدیم
و جوانان را حفظ و حراست کردیم؟

البته رواج فساد در میان جوامع شرقی بخشی از یک
توطئه بزرگتر است. همان از بین بردن ایمان و معنویت
می‌باشد. این موضوع در کشورهای اسلامی که از دینی
زنده، با طراوت و مبارز برخوردارند مهتر است. سست
کردن اعتقاد دینی هدفی است که استعمارگران آن را در
سرلوحه تهاجم فرهنگی خود قرار داده‌اند.
بدیهی است تهاجم فرهنگی غرب علیه دینی انجام
می‌شود که از چهار منابع مالی و انسانی مردم مساعدت
می‌کند. اما اگر چنین نباشد و اینتی بی اثر و تهدیدگرند
باشد دولتهای سلطه‌گر با آن مخالفتی ندارند. مقام معظم
رهبری در مورد این موضوع تصریح می‌کنند: «وقتی
استعمارگران نقشه‌های فتوحات سیاسی، اقتصادی،
اجتماعی و فرهنگی را طراحی می‌کنند، به یک مانع
عمده برخورد کردند و آن اعتقادات دینی ملتها بود. البته
اعتقادات دینی همه ما مزاحم تجاوزطلبی استعمارگران
نیست. زیرا این تحریف شده و دینی که ساخته دست
قدرتها باشد، به‌طور طبیعی با قدرتها معارضه‌ای ندارد.»
بنابراین استعمارگران همواره کوشیده‌اند تا ادیان
بویژه دین ظلم‌ستیز اسلام را تحریف کنند و یا به
طور کلی مذاهب و فرقه‌های گمراه‌کننده و بی دردمی
بسازند. فرقه‌هایی که نه تنها به منافع آنها آسیب نرساند،
بلکه به خاطر ایجاد اختلاف و تفرقه میان مردم، زمینه را
برای تسلط اقتصادی آنها بر کشورهای جهان سوم

پاسخهای با هوش خود کلنجار

بروید

بقیه از صفحه ۵۷

پنج جابه‌جایی و نقاشی مردی با طوطی خود
۱- جای گوشه نقی به جای دست کشو. ۲- سیگار
مرد به جای دم طوطی. ۳- زنجیر پای طوطی به
جای زنجیر ساعت مرد. ۴- جای آب طوطی روی دست
مرد. ۵- پادمان قایق به جای شکل روی گلدان با هم
جابه‌جا شده‌اند.

نقاشی شبیه بی‌شاهت سخنان

۱- نفعان روی کوله پشتی کوهنورد با لیوان کنار

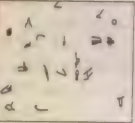
۱۲۰ اختلاف در نقاشی

مرد تنها!

عیور از دروازه

قطر مرد شماره یک

می تواند عبور کند.



● اشاره:

امیرحسین اصلاتیان از جوانان خوب و محبوب تیم پیروزی تهران. هفته گذشته با دعوت مایه دفتر مجله آمد و در یک گفتگوی یکساعته ما را همراهی کرد.

او به سال ۱۳۵۸ در تهران متولد شد و در حال حاضر دبیرم رشته علوم تجربی را در کارنامه تحصیلی خود دارد و آن طور که می گوید قرار است برای ادامه تحصیل در رشته تربیت بدنی اقدام کند. اصلاتیان تا سه سال گذشته کاراته کار می کرد و به خاطر علاقه ای که به فوتبال داشت، در دوران خدمت سربازی در تیم فوتبال نیروی زمینی زیرنظر جلال چراغیور به تمرین و فعالیت پرداخت و پس از آن به تیم پیروزی تهران پیوست و حالا حالاها در این تیم خواهد ماند. او بچه میدان و تک است. پدرش پزشک جراح و مادرش نیز تحصیل کرده است. بوش پراثر هم دارد که خود را برای شرکت در کنکور آماده می کند.

اصلاتیان در بین صحبت هایش با ما گفت: «آن زمان که روی دروازه دوشم گذاشتیم و بوی اولین بار یا بر بوی زمین فوتبال نیروی زمینی گذاشتیم. از بودن در کنار فوتبالیست های مطرح آن تیم افتخار کردم و با خود گفتم: یعنی منم می توانم؟»

و او توانست خیلی زود اعتماد پروین. رهبر سرخویشان پایتخت را جلب کند و سریعتر از آنچه فکر می کرد قابلیت هایش را نشان دهد. اصلاتیان از ورزشکاران بااخلاق و فیهیمه است و این خصوصیت او را می توان از جمله ای که به ما گفت، دریافت. «یک بازیکن باید تابع تابع مربی اش باشد و من هم فقط به آقای پروین چشم و گوش دارم تا منتظر فرمان بعدیش باشم. یک ورزشکار در وهله اول باید به مربی این احترام بگذارد...»

در زیر گفتگویی که با او ترتیب دادیم، از نظر نان می گذرد:

□ آقای اصلاتیان درحال حاضر جام باشگاه های آسیا و جام حذفی. مهمترین اهداف تیم پیروزی را تشکیل می دهد. درحد اطلاعات خود راجع به برنامه های باشگاه در این خصوص صحبت کنید.

● گریا قرار بر این است که چهار یا پنج بازیکن جدید به تیم پیوندند که به عقیده من این کار به ثمرت تیم کمک بیشتری می کند. از طرفی هم مدیریت باشگاه مشخص شد و حالا بازیکنان و مربیان می دانند که با کسی طرف هستند و مشکلات را باید با پای چیه کیس مطرح کنند. حالا دیگر هرچه در توان داریم، باید رو کنیم و به دنبال راه پیدا کنیم. البته کار چندان آسانی نیست. در مورد جام باشگاه های آسیا هم باید بگویم که پیروزی تا به حال این جام را نبرده و ما باید این کار را انجام دهیم و من هم اگر در ترکیب تیم قرار بگیرم هرچه در توانم باشد. تلاش می کنم تا این مهم حاصل شود.

در مورد جام حذفی هم شنیده ایم که مثل آن سال اگر ترسند که مسابقه را تمام کنند. تیم دوم لیگ را برای شرکت در این جام بفرستند. البته ما شنیده ایم اگر بشود که بهتر. وگرنه ما می جنگیم و جام حذفی را هم می بریم.



آینده به این بازیکن لبخند می زند

تیمه و تنظیم: گلناز گلزاری

فقط و فقط آقای پروین! بقیه مسائل اداری و مالی باشگاه به من بازیکن مربوط نمی شود

□ درباره قهرمانی استقلال چه می گوید؟

● اسامال همه چیز دست به دست هم داده بود تا استقلال قهرمان شود. البته ما به مسائل حاشیه ای کاری نداریم. ولی باید بگویم که در چند بازی داورری اصلا خوب نبود؛ در کل باید به سئواله داورری توجه بیشتری شود تا داورها، از روی اچیار یکطرفه سوت نزنند! همچنین کلاسهای ارتقای سطح داورری در این زمینه بسیار مؤثر خواهد بود. داورهای ما به خاطر کم بودن حفرق، مجبور می شوند هفته ای چهار یا پنج بازی را سوت بزنند. اصلا من خودم خجالت می کشم. داورهای ما مشکلات زیادی دارند که فدراسیون باید همین طور که به باشگاهها توجه بیشتری نشان می دهد به داوران هم اهمیت بیشتری بدهد و مشکلات آنها را مرتفع کند.

□ اینجا می توانیم یک مقایسه ساده انجام دهیم. در ورزش ها، بازیچه مشکل داریم و اصل کلومان ایواد دارد مسلم است که چمن ورزشگاه آزادی مشکل دارد و هرچه روی کار را درست می کنند، بازی هم مشکل برطرف نمی شود. هر وقت مشکل ورزش ما به طو رکلی از پایه حل شود چمن ورزشگاهها هم می عیب و نقی می شوند. نظر شما راجع به حرفه ای شدن چیست؟

● حرفه ای شدن بسیار خوب است. اما برای حرفه ای شدن امکانات می خواهیم. حالا پول دادن حرفه ای به بازیکنان به کنار. ما زمین تمرین درست و حسانی و اختصاصی نداریم و این یکی از ابتدایی ترین امکانات برای این امر است.

□ به نظر شما شانس حضور تیم ملی در جام جهانی ۲۰۰۶ چقدر است؟

● هزینه ای که دیگر تیمهای آسیایی برای یک ماه خود درنظر می گیرند، به اندازه هزینه دو سال تیم ما است. بنابراین نباید هیچ انتظاری داشت و اگر به جام جهانی صعود کنیم واقعا یک معجزه و نشان از همت و غیرت بپه هاست. قانونش این است که ما صعود

نکنیم. ولی اگر صعود کنیم، همان طوری که گفتیم. خیلی غیرت به خرج داده ایم. در کل کار مشکلی نیست.

□ طی این سه سالی که فوتبال بازی می کنید، سخت ترین و بهترین مسابقه ای که در آن شرکت داشته اید کدام بازی بوده است؟

● من فکر می کنم بازی ام همراه تیم پیروزی در مقابل امارات. سخت ترین و بهترین بازی ام بوده، آنهم در شرایطی که یک - صفر عقب بودیم که شکر خدا سرپند بیرون آمدیم.

□ شما در پست دروازه دار بازی می کنید. فکر نمی کنید اگر با هم تیمی هایمان بیشتر هماهنگ باشید موفق تر خواهید بود؟

● من فقط در چند بازی افتخار حضور در مسابقات را داشتم که آن هماهنگی ای که شامی گوید به مرور زمان ایجاد می شود. ولی مشکل من این است که وقتی وارد زمین می شوم به این موضوع فکر می کنم که اگر خوب بازی نکنم، چه خواهد شد و این اضطراب باعث می شود که دچار مشکل شوم. ولی امیدوارم در حرفه ای بعدی، این اشکال من را برطرف کند...

□ درمیان دروازه بانان ایرانی، دوست دارید به کدامیک از آنها گل بزنید؟

● آقای پرویز برومند. چون دروازه بان خوب و لایقی است.

□ مهمترین اهداف شخصی شما در زمینه فوتبال چیست؟

● اول از همه تلاش برای راهیابی به تیم ملی و پس از آن پیوستن به یکی از تیمهای لیگ حرفه ای آلمان.

□ و مطبوعات ورزشی ایران؟

● بعضی ها خیلی به حاشیه می پردازند و تا عوض شدن مدل موی خانم بازیکنان هم خبر می نویسند و حتی هر وقت بخواهند مصاحبه های دروغین و خبرهای نادرست چاپ می کنند. البته خبرنگاران و نشریات خوبی هم هستند که بهتر می بینم از هیچ کدام نامی نبرم. به عنوان مثال، یکروز در روزنامه «...» عکس بزرگ خودم را دیدم که این تیر تیرش نوشته شده بود: «اصلاتیان به پاس می رود و لیت ناصری به پیروزی می آید!» کم ماندند بود. از تعجب خراب دریاورم. وقتی موضوع را دیگر می کردم، گفتند این خبر را باشگاه پاس داده که مطمئنم هر دوخ دروغ بوده است! این کارها درست نیست. ما به عنوان مثالی دیگر، روزنامه ای نوشت. رهبری فربه باشگاه استقلال رفت، مردم هم تعجب کردند و بعد که روزنامه را خریدند و خواندند متوجه شدند که رهبری فرد برای دیدار با هاشمی ناسد از طرف باشگاه استقلال عبور کرده! و... بهتر است حقایق را چاپ کنند و به مسائل مورد توجه بپردازند نه خبرهای حاشیه ای!

□ از دو این مصاحبه شرکت کردید. سبیلگاریم.

● منم از شما تشکر می کنم و نهایت سیاست و قدردانی را از آن پدر و مادر و آقاییان جلال چراغیور و علی پروین دارم. از جوانان خوبمان هم، مخصوصا به آنها که به رده های بالای اجتهادی می رسند. می خواهم هیچ گاه گذشته خود را فراموش نکنند.

جام آزادگان در یک نگاه

پس از گذشت ۲۶۱ روز از شروع جام آزادگان فصل ۷۹-۸۰ هفته پش با برگزاری شش دیدار، این بازیها به اتمام رسید و استقلال تهران، علی‌رغم باخت روز آخر مقابل پاس با اختلاف چهار امتیاز نسبت به جدی ترین رقیب خود، پیروزی عنوان قهرمانی لیگ را به دست آورد.

اینک بر آن شدیم تا با نگاهی گزافه به ۱۲ تیم حاضر در لیگ آزادگان، عملکرد این تیمها را در فصل ۷۹-۸۰ مورد بررسی قرار دهیم:

استقلال تهران

قهرمان پلانهای لیگ با کسب ۵۰ امتیاز، فویتال بدین دلیل جذاب‌ترین ورزش نیاست که نتایج آن غیرقابل پیش‌بینی است. اما برای شاگردان پرخودری این موضوع چندان صادق نبوده، استقلالی‌ها با نظم و هماهنگی تیمی، همچنین اراده و انگیزه بالا بر هر آنچه می‌خواستند رسیدند تا قهرمانی را جشن بگیرند.

پیروزی تهران

بزرگترین خودزنی باشگاه پیروزی در این فصل صورت گرفت.

اختلافات مدیریتی در باشگاه به حدی رسید که قهرمان نیم فصل اول جام آزادگان، یک هفته قبل از پایان بازیها دست خود را به نشانه تسلیم بالا برد. پیروزی نایب‌قهرمان شد، اما برای راضی نگه داشتن هواداران متعصب سرخ‌پوش، چارهای جز فتح جام باشگاههای آسیا نمانده است.

سایپا تهران

سایپا دیگر تیم تهرانی است که پس از دو قطب بزرگ کشور، استقلال و پیروزی در جایگاه سوم ایستاد. برای سایپا که همواره جزء تیم‌های بالای جدول به شمار می‌رود، فصل ۷۹-۸۰ لیگ آزادگان با توجه به فتردی و حساسیت بازیها، فصل موفقیتی آمیزی بود.

دوب آهن اصفهان

کسب عنوان بهترین تیم شهرستانی که در سالهای اخیر در اختیار تیمهای نظیر سپاهان اصفهان و فجر سپاسی شیراز بود بزرگترین افتخار این باشگاه مردمی به شمار می‌رود.

شاگردان بهرام عطاغی که در نیم‌فصل اول در جای ششم جدول ایستاده بودند، در نیم‌فصل دوم خیلی بهتر از سایپا نتیجه‌گیری کردند تا در پایان با ۲۰ امتیاز بعد از سایپا در رده چهارم لیگ قرار بگیرند.

افتتاح مجتمع فرهنگی ورزشی خرم‌شاد تهران

مجتمع فرهنگی ورزشی خرم‌شاد تهران با حضور مسرولان قهرمان جهان المپیک و اعضای خانواده باشگاه افتتاح شد.

در این مراسم باشکوه، فاسی‌خلیلی شهرداران مناطق ۱۶ و ۱۳، رحیمی و گوهرخانی رئیس و عضو هیئت رئیسه قندراسون هندبال، راباب‌علی دبیر قندراسون و زنده‌مداری



پیکان تهران

برای پیکان بهتر از این نمی‌شد که در خاتمه لیگ، رتبه پنجم را به دست آورده، پیکان با مربی جوان خود حمید علیدوستی روزهای پرفراز و نشیبی را در طول فصل گذشته سپری کرد. ولی روحیه چنگدگی و تمرینات مستمر بازیکنان پیکان بود که مانع سقوط این تیم نوباه به دسته دوم شد.

پاس

پاس که در نیم‌فصل اول لیگ با کسب ده امتیاز در جایگاه دهم جدول رده‌بندی قرار داشت، در اواسط بازیها با تغییر کادر مدیریتی و مربیگری باشگاه و آوردن مربی فهمی چون فرهاد کاظمی از کلبوس سقوط راهی پایت و در پایان با کسب ۲۷ امتیاز حائز رتبه ششم لیگ آزادگان شد.

فولاد سایپا اصفهان

یک فصل ناامیدکننده و کسالت‌بار برای مدافع عنوان بهترین تیم شهرستانی لیگ یعنی سپاهان سیری شد.

سپاهان که در دو فصل اخیر با حمید ندیمیان در بین چهار تیم برتر لیگ آزادگان قرار داشت، در این فصل خیلی خوش شانس بود که در دسته اول ماندگار شد.

فولاد خوزستان

تنها نماینده استان فویتال خیز کشور، فولاد بدریگر همچون سالهای پیش در دقیقه ۹۰ از سقوط به دسته دوم نجات یافت، فولادها که در انتهای لیگ به هماهنگی مطلوب رسیده بودند، در آخرین روز با حمایت بی‌دریغ هواداران خوزستانی تیم پرهمه برق را قربانی کردند تا تنها نماینده این استان در جام آزادگان را در فصل آینده حفظ نمایند.

فجر سپاسی شیراز

دانشان فجرسپاسی هم تا حدودی مشابه فولاد خوزستان است، فجریه‌ها در طول بازیهای خود تا قبل از هفته پایانی، طوری نتیجه‌گیری کرده بودند که فقط کسب سه امتیاز روز پایانی تضمین‌کننده بقی

این تیم‌شیرازی در لیگ دسته اول بود. برای فجر، گل امیروزیری در روز آخر و برایی نماز شکر در چمن سیوزرگاه حافظیه به این زودیه‌ها قراموش نخواهد شد.

استقلال رشت

پرطرفدارترین تیم شهرستانی با مربی‌ای چون ناصر حجازی اصلا کارنامه قابل قبولی کسب نکرد، مهم‌ترین کار شاگردان حجازی، شکست دادن استقلال تهران در رشت بود که همین نتیجه هم آنها را به ماندن در لیگ دسته اول امیدوار کرد.

برق شیراز

بزرگترین قربانی جام آزادگان در فصل ۷۹-۸۰، برقها که یکی از پرهمه‌ترین تیمهای چند سال اخیر را در اختیار داشتند، علی‌رغم ارائه بازیهای زیبا و روان نتوانستند از نوار تا کمالی فاصله بگیرند تا در پایان‌یکی از شگفتی‌های جام آزادگان رقم بخورد، برای هواداران برق و بازیکنان این تیم این موضوع قابل‌باور نیست.

تراکتورسازی

این تیم تیریزی خیلی زود و درحالی که هنوز دو سه هفته به اتمام جام آزادگان مانده بود از گروه رانها خارج شد تا فویتال تیریز با داشتن بهترین امکانات و ورزشگاهها در فصل جاری نماینده‌ای در لیگ نداشته باشد.

جام آزادگان از نگاه آمار و ارقام

- * اولین بازی: سایپا - پیروزی ۲ (۷۹/۱۳/۲)
- * آخرین بازی: سایپا - پیکان صفر (۸۰/۲/۳۱)
- * اولین گلزن بازیها: محمد مومنی (سایپا)
- * آخرین گلزن بازیها: رضا صاحبی (دوب آهن)
- * بیشترین برد: استقلال تهران با ۱۵ برد
- * کمترین برد: برق شیراز با ۴ برد
- * کمترین باخت: استقلال و پیروزی با ۲ باخت
- * بیشترین باخت: تراکتورسازی با ۱۵ باخت
- * بیشترین تساوی: پاس با ۱۲ تساوی
- * کمترین تساوی: تراکتورسازی با ۲ تساوی
- * بهترین خط حمله: استقلال تهران با ۵۲ گل زده
- * بدترین خط حمله: تراکتورسازی با ۱۸ گل زده
- * بهترین خط دفاع: پیروزی با ۱۶ گل خورده
- * بدترین خط دفاع: استقلال رشت با ۲۲ گل خورده
- * بهترین تفاضل گل: استقلال تهران با تفاضل گل ۳۱
- * بدترین تفاضل گل: استقلال رشت با تفاضل گل ۳۰
- * بیشترین امتیاز: استقلال تهران با ۵۰ امتیاز
- * کمترین امتیاز: تراکتورسازی با ۱۷ امتیاز
- * پرگل‌ترین بازی: استقلال تهران ۶- استقلال رشت یک
- * بهترین تیم: استقلال تهران
- * بهترین تیم شهرستانی: دوب آهن اصفهان
- * بهترین گلزن: رضا صاحبی (دوب آهن)



مسرویت این باشگاه را برعهده دارند و روزانه تعداد بسیاری از این مجتمع استفاده می‌کنند.

و نام‌آورانی چون منصور مهدیزاده حسین رضازاده علیرضا دبیر، عباس چندی، علیرضا حیدری، محسن کلو، پژمان درستانکار، عباس شیرخدا و تعداد دیگری از ورزشکاران کشور شرکت داشتند، حضور خانواده‌های اعضای باشگاه و مهمانان شرکت کننده به گرمی مراسم افزود. به گفته است این مجتمع دارای استخر، سونا، سالن گشتی، رزمی، بسکتبال بوده و در آینده نزدیک زمین چمن مصنوعی فویتال آن نیز در اختیار علاقه‌مندان قرار خواهد گرفت، لازم به توضیح است، آقایان فتاحی و شکری

جام تخت جمشید

باز هم دوازده تیم مسابقات لیگ سراسری کشور را انجام دادند و تیمهای استقلال، پرسپولیس و هما هر سه از تهران به مقامهای سه گانه نخستین را تصاحب کردند. سال بعد مسابقات با ۱۶ تیم انجام شد. به همین دلیل هیچ تیمی در پایان سقوط نکرد.

• ششمین دوره (۱۳۵۴) -

جام تخت جمشید

مسابقات با شانزده تیم با تقویمی منسجم و مدرن انجام شد و پرسپولیس، هما و پرسپولیس از تهران مقامهای سه گانه نخست را به دست آوردند. راه آهن تهران و تراکتورسازی تبریز در پایان به دسته دوم سقوط کردند و تیمهای شهپاز تهران و ماشین سازی تبریز به دسته اول راه یافتند.

• هفتمین دوره (۱۳۵۵) -

جام تخت جمشید

در این دوره قهرمانی برای اولین بار از دست پرسپولیس و استقلال خارج شد و پاس تهران به عنوان یک قدرت در ایران ظهور کرد. پاس از پاس و شهپاز مقامهای دوم و سوم را به دست آوردند و استقلال تهران چهارم شد. در پایان ابومسلم مشهد به دسته دوم سقوط کرد و به جای آن راه آهن تهران به دسته اول بازگشت.

• هشتمین دوره (۱۳۵۶) -

جام تخت جمشید

در هشتمین دوره که نیز با شانزده تیم انجام می شد. پاس قهرمانی خود را تکرار کرد و پرسپولیس، ملوان انزلی و استقلال به مقامهای بعدی دست یافتند. راه آهن از دسته اول سقوط کرد و ابومسلم از دسته دوم جای آن را گرفت.

• نهمین دوره (۱۳۵۷) -

جام تخت جمشید (ناتام)

در این دوره، درحالی که شانزده تیم مسابقات را آغاز کرده بودند، مسابقات به نیمه هم نرسید و به جهت وقوع انقلاب در ایران مسابقات تعطیل شد. تا زمان تعطیلی شهپاز، پرسپولیس و استقلال با امتیازاتی تقریباً مساوی در رده های اول تا سوم بودند.

• دهمین دوره (۱۳۵۸) -

قهرمانی ایران

دهمین دوره مسابقات، ابتدا با ۲۲ تیم در دو گروه انجام شد و آنگاه چهار تیم برگزیده با هم به میازره برخاستند که سرانجام استقلال و پیروز دینار نهایی را برگزار کردند که پیروز دو بر یک استقلال، قهرمانی این تیم را باعث شد. پیروزی، ملوان و دارایی به ترتیب مقامهای دوم تا چهارم را به دست آوردند.

• یازدهمین دوره (۱۳۷۰) -

جام آزادگان

باز هم مسابقات به شکل منطقه ای با شرکت ۲۲ تیم برگزار شد و دوازده تیم برگزیده مسابقات دوره نهایی را به شکل لیگ انجام دادند که به قهرمانی پاس منجر شد. استقلال، پیروزی و ملوان مقامهای بعدی را به دست آوردند.

تاریخ قهرمانی باشگاههای ایران

بررسی تاریخ ۴۰ ساله جام باشگاههای ایران

گزینش و پس از مسابقه میان شش باشگاه انتخاب شدند و تیم جم آبادان به مقام قهرمانی رسید و سه تهران و فرنگ قزوین به مقامهای دوم و سوم دست یافتند.

• دهمین دوره (۱۳۴۹) -

پس از ده سال قنرت، دومین دوره جام باشگاههای ایران با حضور ۲۰ باشگاه با هم به شکل منطقه ای انجام گرفت.

پس از پایان دور مقدماتی، هشت تیم برای انجام مسابقات در دوره نهایی انتخاب شدند. سرانجام تیمهای استقلال تهران، پاس تهران، پرسپولیس تهران و استقلال آبادان به مرحله نیمه نهایی راه یافتند. پاس با پیروزی بر استقلال آبادان برای یکسوی مسابقه نهایی انتخاب شد. در مسابقه میان استقلال تهران و پرسپولیس تهران درحالی که نتیجه یک بر یک مساوی پیش می رفت، پرسپولیس به جهت اعتراض به داور زمین مسابقه را ترک گفت و استقلال تهران سه بر صفر برنده شناخته شد. در دیدار نهایی میان پاس تهران و استقلال تهران، این تیم استقلال تهران بود که با پیروزی دو بر یک دومین دوره جام باشگاههای کشور را از آن خود ساخت. تیمهای پاس و استقلال آبادان مقامهای دوم و سوم را به دست آوردند.

• سومین دوره (۱۳۵۰) -

سومین دوره جام باشگاههای ایران نیز به شکل منطقه ای به انجام رسید و پس از صعود هشت تیم به مرحله نهایی، این هشت تیم به صورت لیگ، سومین دوره جام باشگاههای ایران را انجام دادند که تیم پرسپولیس به مقام اول رسید و پاس و استقلال تهران به مقامهای بعدی دست یافتند.

• چهارمین دوره (۱۳۵۲) -

جام تخت جمشید

سرانجام لیگ ایران به صورت منسجم کار خود را در سال ۱۳۵۲ با جام تخت جمشید آغاز کرد. در این دوره، دوازده تیم در دسته اول کشور حضور داشتند که پرسپولیس تهران، استقلال تهران و پاس تهران به ترتیب مقامهای اول تا سوم را تصاحب کردند. در پایان برق تهران و ماشین سازی تبریز به دسته دوم سقوط کردند. درحالی که سپاهان اصفهان و همای تهران به دسته اول آمدند.



مقدمه:

سرانجام پس از کت و قوس فراوان و تأخیر و توقیفهای متعدد و گوناگون، لیگ قهرمانی کشور، جام آزادگان یا قهرمانی باشگاه استقلال به پایان رسید. لیگ یک کشور در پویایی فوتبال آن کشور و معرفی بازیکنان زنده و به بار آمدن جوانان تازه نفس همیشه از اهمیت فراوانی برخوردار است، اما در مورد لیگ خودی می توان به جرأت چنین ادعاهایی داشت. در چند سال اخیر، لیگ سراسری فوتبال ایران بیش از آنکه کمکی بر ایستاد فوتبال در سراسر کشور باشد، بیشتر انگاری مزاحم فوتبال ما است.

تأخیرها و تعطیل های مکرر به هر دلیل و مستمسکی گویای این مدعا است. در لیگ اصال کار به جایی رسید که در اواخر آن، باید به دنبال زمین ضمن مناسب برای برگزاری باقیمانده مسابقات می گشتیم و این برای فوتبالی که داعیه برتری در آسیا را دارد فاجعه است.

از کرامات دیگر این لیگ باید بگوییم که آخرین باری که فوتبال سراسری ایران با ۲۲ باشگاه برگزار شد، سال ۱۳۵۳ بود که جمعیت ایران در آن زمان کمتر از سی میلیون نفر بود و اکنون پس از گذشت ۲۷ سال و جمعیتی نزدیک به ۷۰ میلیون به همان تعدادم در دسته یک کشور پسندیده می کنیم. ممکن است بهایزه بیایوری که زمین نداریم، داور نداریم چه و چه، اما این است صورت مسئله را نباید پاک کند. اصل قسمه این است که باید فوتبال داشته باشیم تا عوامل دیگر جذب آن شوند.

ما در مسابقات تازه پایان یافته هم با مشکلات عدیده مواجه بودیم، بیش از همه از نداشتن یک تقویم منظم رنج می بردیم. پس از آن، زمین ضمن مناسب در سرتاسر کشور به جز یکی، دو مورد وجود نداشت. دیگر آنکه اوضاع داوریهاسافتاک بود، تاخالی که تیمی که زیباترین فوتبالها را به نمایش می گذاشت، یعنی برق شیراز می نواند به جرأت ادعا کند که مشکلات داوریه در مسابقات این تیم باعث سقوطش شد.

با توجه به پایان مسابقات فصل جاری، بی نهایت ندیدیم تا خوانندگان گرامی را با تاریخ مسابقات قهرمانی باشگاههای کشور آشنا سازیم. ویس از مطالعه تاریخ این مسابقات، خوانندگان خودمی توانند به قضاوت بنشینند و به تحلیل مقایسه ای جام باشگاههای ایران بپردازند.

○○○

• نخستین دوره (۱۳۳۹) -

جام باشگاههای ایران، اولین دوره خود را در حدود ۴۰ سال پیش به شکل منطقه ای با شرکت ۳۰ باشگاه آغاز کرد که از هر منطقه یک باشگاه برای دوره نهایی

۲۷ سال پیش با جمعیت کمتر از سی میلیون، لیگ سراسری ما دارای ۱۲ باشگاه بود و اکنون با نزدیک به ۷۰ میلیون جمعیت دارای همان ۱۲ باشگاه هستیم!

ملوان، شهرداری تبریز، پلی اکریل اصفهان و بانک ملی تهران به دسته دوم سقوط کردند.

● نوزدهمین دوره (۱۳۷۸) - جام آزادگان

در نوزدهمین دوره نیز پیروزی به مقام اول فخر یافت و استقلال تهران، فجر سیاسی شیراز و سپاهان اصفهان به مقامهای بعدی دست یافتند. در این میان چوکی تالش و ایرسوتر نوشهر به دسته دوم سقوط کردند.

● بیستمین دوره (۱۳۷۹) - جام آزادگان

بیستمین دوره درحالی که فقط دوازده تیم در دسته اول داشت باز هم به دلیل تعویق و وقفه های بیجا تا پایان فروردین ۱۳۸۰ ادامه داشت و سرانجام این استقلال بود که قهرمان شد و پس از آن پیروزی، سپاهان ذوب آهن اصفهان مقامهای دوم تا چهارم را به دست آوردند و تیمهای تراکتورسازی تبریز و برق شیراز نیز به دسته دوم سقوط کردند.



● هجدهمین دوره (۱۳۷۷) - جام آزادگان

باز هم شانزدهمین تیم مسابقات را آغاز کردند و پیروزی به مقام اول دست یافت و استقلال، سپاهان و سایپا به مقامهای بعدی دست پیدا کردند. در پایان این مسابقات چهار تیم

● دوازدهمین دوره (۱۳۷۱) - جام آزادگان

۱۶ تیم در دو گروه مسابقات را آغاز کردند که سرانجام پاس و پیروزی دیدار نهایی را برگزار کردند. در این دیدار دو تیم به نتیجه مساوی دست یافتند که در پایان پاس با ضربات پنالتی موفق شد تا به مقام قهرمانی کشور دست یابد.

● سی و دومین دوره (۱۳۷۲) - جام آزادگان

مسابقات از این دوره نام تازه جام آزادگان را به خود گرفت و با ۱۴ تیم آغاز شد و در پایان سایپا، پیروزی و جنوب اهواز و ذوب آهن اصفهان مقامهای چهارگانه را به دست آوردند.

● چهاردهمین دوره (۱۳۷۳) - جام آزادگان

در چهاردهمین دوره باز مسابقات دستخوش تغییر شد و ۲۴ تیم در دو گروه، مسابقات را آغاز کردند و سپس چهار تیم برگزیده برای مقامهای دوم تا چهارم به نبرد پرداختند.

مسابقه نهایی میان سایپا و استقلال انجام گرفت که سایپا با یک گل پیروز و جام قهرمانی کشور را برای دومین بار متوالی به دست آورد و تیمهای استقلال، کشاورز و پیروزی به مقامهای دوم تا چهارم دست یافتند.

● پانزدهمین دوره (۱۳۷۴) - جام آزادگان

در این دوره باز هم شیوه عوض شد و شانزدهمین مسابقات را آغاز کردند و در پایان این پیروزی بود که به مقام اول دست یافت و پس از آن بهمن کرج، استقلال تهران و پاس تهران مقامهای اول تا چهارم را به دست آوردند. نکته جالب اینکه سایپا تهران قهرمان دوره گذشته به مقام آخر رسید و همراه با جنوب اهواز، آزارات تهران و شهرداری تبریز به دسته دوم سقوط کرد.

● شانزدهمین دوره (۱۳۷۵) - جام آزادگان

در شانزدهمین دوره مسابقات باز هم پیروزی چارما که با شرکت شانزده تیم انجام می شد، به دست آورد و بهمن کرج، سپاهان اصفهان و پاس تهران مقامهای بعدی را به دست آوردند. در پایان ماشین سازی تبریز، شوشک نوشهر، ملوان انزلی و کشاورز تهران به دسته دوم سقوط کردند.

● هفدهمین دوره (۱۳۷۶) - جام آزادگان

این بار مسابقات با پانزده تیم به پایان رسید و تیم پیروزی از دنبال کردن مسابقات غرض خواست و در پایان استقلال به مقام قهرمانی رسید و پاس و ذوب آهن اصفهان و فجر سیاسی شیراز، مقامهای بعدی را به دست آوردند. برق شیراز و پیام مقاومت خراسان استقلال اهواز به دسته دوم سقوط کردند.

جدول لیگ دسته اول باشگاههای ایران از آغاز تاکنون

سال	دوره	نام جام	تعداد تیمها	اول	دوم	سوم	چهارم	سقوط به دسته دوم
۱۳۷۱	اول	مقتضای	۲۰	جم آبدان	سپه تهران	لوتگ لژیون	تادر ساری	-
۱۳۷۲	دوم	مقتضای	۳۰	استقلال تهران	پاس	استقلال آبدان	پیروزی	-
۱۳۷۳	سوم	مقتضای	۳۰	پیروزی	پاس	استقلال تهران	عقاب تهران	-
۱۳۷۴	چهارم	نخت جمشید	۱۲	پیروزی	استقلال تهران	پاس	عقاب تهران	برق تهران - ماشین سازی تبریز
۱۳۷۵	پنجم	نخت جمشید	۱۲	استقلال	پیروزی	همای تهران	پاس	-
۱۳۷۶	ششم	نخت جمشید	۱۶	پیروزی	همای تهران	پاس تهران	استقلال تهران	راه آهن تهران - تراکتورسازی تبریز
۱۳۷۷	هفتم	نخت جمشید	۱۶	پاس	پیروزی	شهباز تهران	استقلال تهران	لیوسلم مشهد
۱۳۷۸	هشتم	نخت جمشید	۱۶	پاس	پیروزی	ملوان لژیون	استقلال تهران	راه آهن تهران
۱۳۷۹	نهم	نخت جمشید	۱۶	تالعم	پیروزی	ملوان لژیون	دراغی تهران	-
۱۳۸۰	دهم	نخت جمشید	۲۲	فرهانی ایران	استقلال	پیروزی	ملوان	-
۱۳۸۱	یازدهم	آزادگان	۳۳	پاس	استقلال	پیروزی	ملوان	-
۱۳۸۲	دوازدهم	آزادگان	۱۶	پاس	پیروزی	کشاورز	تراکتورسازی تبریز	-
۱۳۸۳	سیزدهم	آزادگان	۱۲	سایپا تهران	پیروزی	جنوب اهواز	ذوب آهن اصفهان	-
۱۳۸۴	چهاردهم	آزادگان	۲۲	سایپا	استقلال	کشاورز	پیروزی	-
۱۳۸۵	پانزدهم	آزادگان	۱۶	پیروزی	بهمن کرج	استقلال تهران	پاس تهران	سایپا، جنوب اهواز، آزارات، شهرداری تبریز
۱۳۸۶	شانزدهم	آزادگان	۱۶	پیروزی	بهمن کرج	سپاهان اصفهان	پاس تهران	ماشین سازی تبریز، ملوان، شوشک نوشهر، کشاورز
۱۳۸۷	مفدم	آزادگان	۱۵	استقلال	پاس	ذوب آهن	فجر سپاسی	پیام مقاومت خراسان، استقلال اهواز، برق
۱۳۸۸	هجدهم	آزادگان	۱۶	پیروزی	استقلال	سپاهان	سایپا	ملوان، شهرداری تبریز، پلی اکریل، بانک ملی
۱۳۸۹	نوزدهم	آزادگان	۱۲	پیروزی	استقلال	تبریز، پیروزی	سپاهان اصفهان	چوکی تالش، ایرسوتر نوشهر
۱۳۹۰	بیستم	آزادگان	۱۲	استقلال	پیروزی	سایپا	ذوب آهن	برق شیراز، تراکتورسازی تبریز



شاهین نلگری ۱۲ ساله



سهیلا
کمالوند
کلاس اول



امیر محمد مهدوی آسیابار
۵ ساله از گرج



محسن کمالوند ۹ ساله از نهاوند



طیبه
تراپی الموتی



امیر محمد رحمتی از ساوه



علیرضا حسام پور
۵/۵ ساله از محلات



محمد فریدونی ۶ ساله از تهران



عاطفه یار سا ۷ ساله از کوثر اردبیل



ماندانا
برفک



مهناز عساربان ۸ ساله



آرزو فرزی
۱۰ ساله
از اراک



مریم صفایی کلاسی پنجم از کوثر
اردبیل



امیر تراپی الموتی ۱۰ ساله از تهران



سارا پور رضوی



محمد امین عطایی



محمد برفک از دهشت



ویدبرفک ۸ ساله از دهشت



علی فلاهرزی ۸ ساله از تهران



میترا حیدریان ۹ ساله از شاهکار



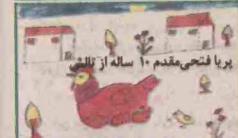
آرمان فروتن ۶ ساله



امیر حسین جلالی
۶ ساله



سید صبا کلاسی سوم



پریا فتحی مقدم ۱۰ ساله از تاش



فاطمه علی محمد کلاسی اول از اسلامشهر



حامد قاسمی ۶ ساله از گاشان



یوسف چگینی ۶ ساله



داریوش و فاطمه رضوانی



هاله برفک ۷ ساله از دهشت

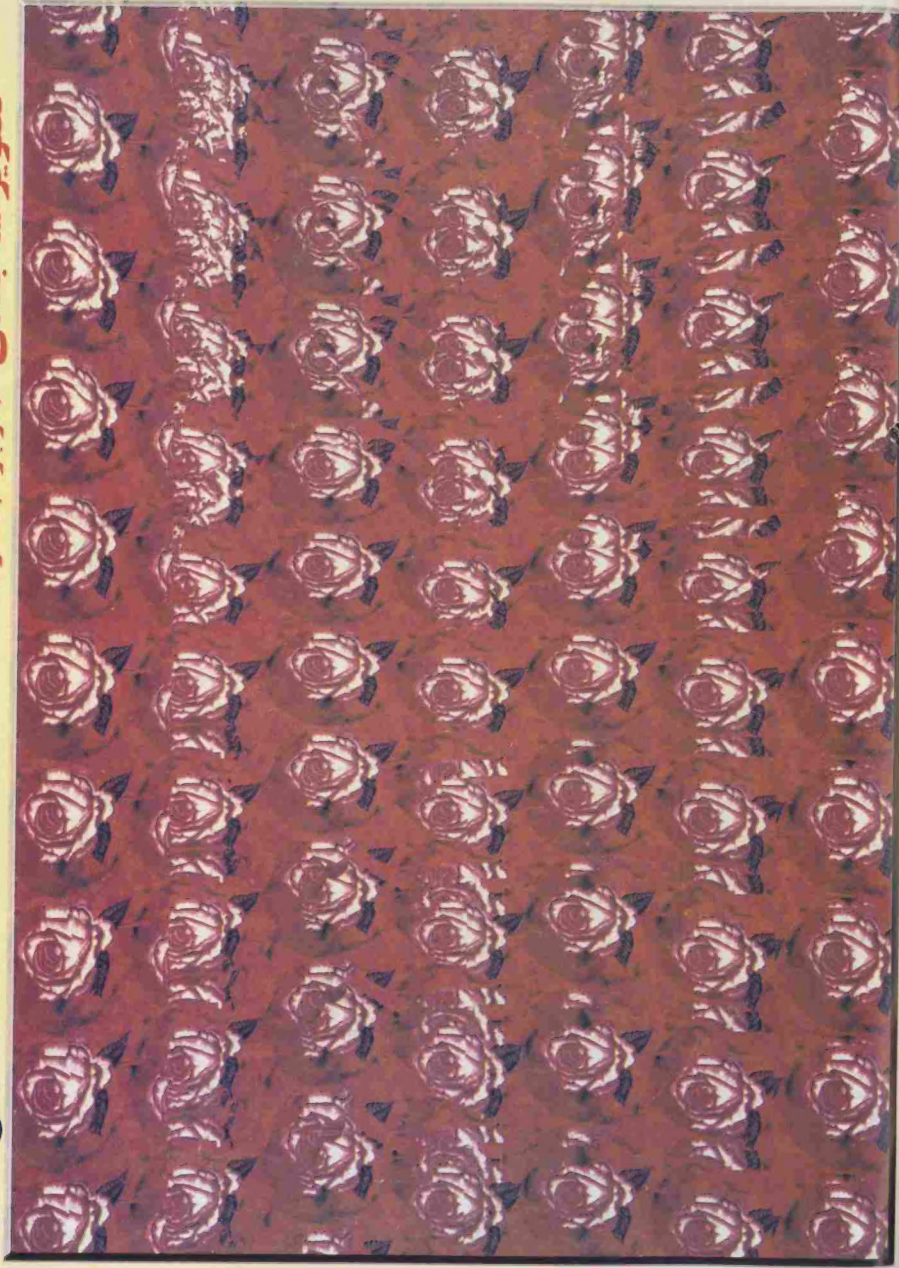


سحر و سجاد قاسمی شهرضا



محسن الهی ۱۰ ساله

تصویر سه بعدی (موجود بالدار)



لاک تافن ساويز



هميشه تميز
هميشه ساويز



SAVIZ
COSMETICS